



MAURICE DENIS  
MUSÉE DÉPARTEMENTAL

25 novembre 2025  
1<sup>er</sup> mars 2026

# D. @ I. BELS

Un nabi engagé

H.-G. Ibel, *An Crayon*, 1893, lithographie en couleur sur papier collection particulière © Michiel Elzevier Stokmans

## CONTACTS

Département des Yvelines

Éric DELAFOY

Directeur Marketing et Relation  
Usagers

[edelafoy@yvelines.fr](mailto:edelafoy@yvelines.fr)

Musée départemental  
Maurice Denis

Pierre-Marie VAUTIER

Chargé du développement touristique  
et de la politique des publics

07 64 38 59 87

[pmvautier@yvelines.fr](mailto:pmvautier@yvelines.fr)



**Yvelines**  
Le Département

## SOMMAIRE

Communiqué	3
Avant-propos	4
Partenariat avec le musée Toulouse-Lautrec	5
Label d'exposition d'intérêt national (EIN), et partenariats	6
H. G. Ibels, un nabi engagé : présentation du parcours de l'exposition	7
Catalogue de l'exposition	14
Programmation	15
Art sacré : deux espaces dédiés et la chapelle	19
Le Prieuré, maison de Maurice Denis	20
Un artiste, un musée, un territoire	21
Un jardin bienfaiteur	22
La Boutique	23
Offres de privatisation & Location d'espaces	24
Yvelines Musées Solidaires	25
Informations pratiques	26
Visuels pour la presse	27

## COMMUNIQUÉ

**Première rétrospective consacrée à Henri-Gabriel Ibels (1867-1936), considéré à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle comme un artiste de premier plan : cette exposition remet à l'honneur une personnalité entière et engagée.**

La carrière d'Ibels, pluridisciplinaire, déconcerte par sa richesse et sa variété. Membre fondateur du groupe des Nabis, il a manié la plume et le pinceau comme Paul Sérusier et Maurice Denis, ses condisciples de l'académie Julian. Il s'est fait connaître pour ses talents de dessinateur, de lithographe et d'affichiste, à l'instar de son ami Henri de Toulouse-Lautrec. Toute sa vie, il s'illustre par voie de presse, d'où son surnom de « nabi journaliste ». Adeptes d'arts appliqués, friand d'union entre les arts, il est devenu un collaborateur du metteur en scène et directeur de théâtre André Antoine, et s'est également distingué comme professeur d'histoire de l'art et d'histoire du costume, devenant même chef d'un atelier de costumes au sein du grand magasin parisien Au Printemps. Mais c'est surtout son indéfectible engagement dans le combat social qu'a retenu la postérité, particulièrement son action dans la lutte dreyfusarde, puis sa vie politique de radical-socialiste, proche d'Aristide Briand, proclamant : « *Mon arme : le crayon* ».

À travers la figure d'Ibels, c'est le portrait d'une époque qui se dessine, celle des cafés-concerts, des grands magasins, des expositions universelles, et des vastes débats politiques au temps de la Troisième République. Cet engagement citoyen fera l'objet d'un projet dédié aux collégiens yvelinois, en lien avec la maison Zola-musée Dreyfus, l'association Cartooning for Peace et des dessinateurs de presse professionnels.

Le musée départemental Maurice Denis perpétue sa vocation originale de sortir de l'ombre les artistes nabis oubliés dans l'historiographie : après les expositions Ker-Xavier Roussel (1994), Paul-Élie Ranson (1997-1998 et 2009-2010), Jozsef Rippl-Ronaï (1998-1999) et Georges Lacombe (2012-2013), il était temps de mettre en lumière un des artistes quelque peu marginalisés au sein du groupe, notamment en raison de ses engagements politiques.

Ce travail de recherche primordial vaut à l'exposition d'être l'une des 28 reconnues « d'intérêt national » par le ministère de la Culture en 2025.

L'exposition est coproduite en partenariat étroit avec le musée Toulouse-Lautrec d'Albi qui l'accueillera à son tour au printemps 2026.



## AVANT-PROPOS DE PIERRE BÉDIER

### Président du Département des Yvelines

On ne sait si H. G. Ibels a tourné le dos à l'histoire ou l'inverse, le fait est qu'aujourd'hui l'artiste est quelque peu oublié. Or, il fut un des fondateurs du groupe des nabis, avec Bonnard, Denis et Sérusier, mais aussi un affichiste de premier plan proche de Toulouse-Lautrec, un dessinateur militant aux côtés de Zola au moment de l'affaire Dreyfus, et l'auteur de bien d'autres faits de gloire, notamment dans la veine de l'humour. Sa carrière, pluridisciplinaire, déconcerte par sa richesse et sa variété.

L'exposition organisée par le musée départemental Maurice Denis porte une ambition forte : être la première rétrospective consacrée à l'artiste. Je me félicite que le ministère de la Culture ait reconnu la pertinence de cette initiative, en lui accordant son label d'Exposition d'intérêt national.

Cet artiste aux multiples visages, en marge des sentiers bourgeois de l'art, engagé très à gauche, donne une leçon aux politiques de son temps, et l'on peut encore aujourd'hui tirer des enseignements de ses prises de position. Comment ne pas sourire en manipulant son opus si original *L'Art et la manière de former un ministère ?*

L'exposition met en lumière l'engagement constant d'un homme, remarquable par son esprit d'entreprise et son caractère imaginatif, et invite plus largement à réfléchir au rôle de l'art et des artistes dans la société. Elle permet également de brosser le portrait d'une autre époque, celle des cafés-concerts, des grands magasins, des expositions universelles, et des grands débats politiques au temps de la Troisième République.

J'adresse tous mes remerciements à l'ensemble des acteurs, dont l'investissement et le précieux concours ont permis de concrétiser un tel projet : les agents du Département, les institutions et, tout particulièrement, les nombreux collectionneurs privés pour leur générosité.

Je tiens enfin à saluer la fructueuse collaboration avec le musée Toulouse-Lautrec, qui accueillera l'exposition en seconde étape. Ainsi, Ibels retrouve sa place dans l'histoire de l'art auprès de deux de ses compagnons de route, le « nabi aux belles icônes » à Saint-Germain-en-Laye et le maître de la Belle Époque à Albi.

## PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE TOULOUSE-LAUTREC D'ALBI

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) est un artiste inclassable, dont la renommée a traversé les frontières et les années. Il devient le peintre du Montmartre de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et développe une œuvre novatrice, marquante par la virtuosité de son trait, la singularité de ses cadrages et la force de ses personnages représentés sans concession. S'il écrit en 1891 « *je ne suis d'aucune école, je travaille dans mon coin* », force est de constater qu'il est proche du groupe des nabis, et particulièrement d'Ibels. La personnalité singulière et le destin tragique de Toulouse-Lautrec, mort très jeune, ont contribué à forger sa légende, renforcée par les expositions posthumes qui se sont multipliées, et par l'entrée de ses œuvres dans les collections des plus grands musées au lendemain de sa mort. La donation à la ville d'Albi d'un nombre important de peintures, dessins, lithographies et affiches de l'artiste par sa famille, principalement sa mère et les descendants de son père, ainsi que par ses proches tels son galeriste et ami d'enfance Maurice Joyant et son cousin Gabriel Tapié de Céleyran, a permis la transformation du musée d'Albi en musée monographique à partir de 1922. Plusieurs de ses anciens amis se sont pleinement impliqués dans le développement du musée Toulouse-Lautrec, à commencer par Maurice Joyant et Édouard Vuillard, respectivement premiers président et vice-président de la Société des Amis du musée créée en 1929 – Maurice Denis succèdera à ce dernier après sa disparition en 1940.



Portrait d'Ibels par Toulouse-Lautrec (MET)  
© Wikisource

Jouissant aujourd'hui d'une envergure internationale, le musée d'Albi s'est imposé naturellement comme partenaire pour l'organisation de cette première rétrospective. Les noms d'Ibels et de Toulouse-Lautrec sont souvent associés dans l'historiographie, comme affichistes et lithographes de talent. Fréquentant les mêmes cercles autour de *La Revue Blanche*, les deux artistes ont exposé à plusieurs reprises ensemble et travaillé en collaboration sur nombre de projets, notamment éditoriaux.

## LABEL D'EXPOSITION D'INTÉRÊT NATIONAL (EIN), ET PARTENARIATS

The logo consists of a black square with the words 'Exposition d'intérêt national' written in white, sans-serif font. The text is arranged in three lines: 'Exposition' on the top line, 'd'intérêt' on the middle line, and 'national' on the bottom line.The logo features the French flag (vertical stripes of blue, white, and red) on the left, followed by the text 'RÉPUBLIQUE FRANÇAISE' in a bold, black, sans-serif font.

Le ministère de la culture lance chaque année, en direction des musées territoriaux bénéficiant de l'appellation **musée de France**, un appel à projet en vue de l'obtention du label **exposition d'intérêt national**.

Le label « exposition d'intérêt national » a été créé en 1999 pour permettre aux musées territoriaux d'organiser des expositions majeures et de conduire une politique culturelle et éducative de qualité en direction de différents publics. Sélectionnées en fonction de leur qualité scientifique et du caractère innovant des actions de médiation culturelle qui les accompagnent, les expositions d'intérêt national s'inscrivent dans le cadre de la politique de diffusion et d'élargissement des publics menée par le ministère de la culture. Elles participent également à sa politique d'action territoriale, avec la recherche d'une juste répartition de l'aide de l'État entre les collectivités territoriales porteuses de projets. Enfin, elles sont l'occasion de mettre en valeur les partenariats noués entre musées de France (itinérance de l'exposition, coproduction, prêts), mais également avec les musées nationaux afin de faciliter et valoriser la circulation d'œuvres des collections nationales au sein des territoires, au plus près des publics qui en sont éloignés.

Cette exposition n'aurait pu être organisée sans la précieuse collaboration des descendants de l'artiste et de plusieurs collectionneurs privés.

Elle a bénéficié du concours scientifique de conservateurs de la Bibliothèque nationale de France et des meilleurs spécialistes, universitaires ou chercheurs indépendants. Enfin, elle profite également d'un partenariat entre le Département et le magazine *Connaissance des Arts*.

## H. G. IBELS, UN NABI ENGAGÉ

Commissariat :

Fanny Girard, conservatrice et directrice du musée Toulouse-Lautrec et Fabienne Stahl, attachée de conservation au musée départemental Maurice Denis.

L'exposition présentera l'ensemble de la vie et de l'œuvre d'Ibels, tous les aspects de sa production dans les multiples domaines de son activité, depuis ses débuts jusqu'à ses travaux de la maturité, sans se limiter aucunement. Elle mettra en exergue l'esprit entrepreneurial de l'artiste, son sens du commerce, son caractère imaginatif, et sa continuelle démarche d'engagement.

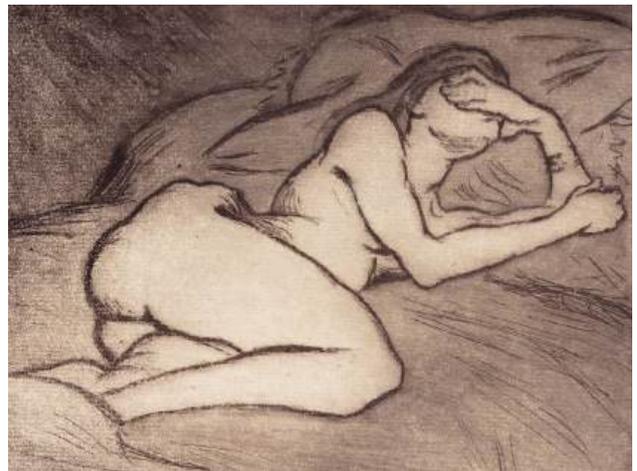
Le parcours, chrono-thématique, proposera une déambulation serpentine à même de restituer l'esprit de l'artiste, prolifique et touche à tout.

### PARCOURS D'UNE VIE

Qui était H. G. Ibels ? Comment et où a-t-il vécu ? Quand et pourquoi a-t-il saisi tel paysage, tel personnage, telle scène ? Quelles ont été ses fraternités artistiques, ses inimitiés ? Autant de questions, et bien d'autres, que l'on se pose pour connaître l'artiste et comprendre son parcours. Cette première section proposera une large frise chronologique pour présenter la vie de l'artiste, et évoquera sa famille, ses premières fraternités artistiques (notamment avec Armand Seguin) et ses lieux de vie.



*Marché à Lagny - H. G. Ibels*  
© Elsevier-Stokmans



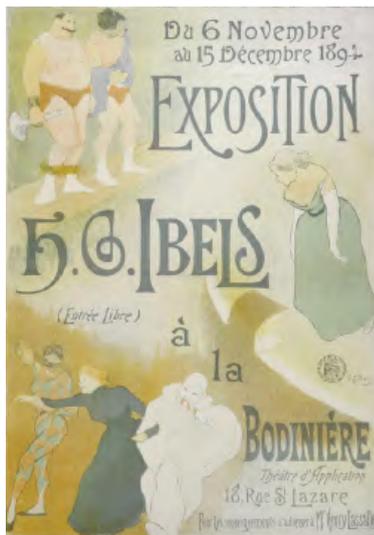
*Femme nue allongée - H. G. Ibels*  
© MDMD-Droits-réservés

## LE « NABI JOURNALISTE » S'EXPOSE

H. G. Ibels a été lié à plusieurs collectifs d'artistes, à commencer par les nabis (prophètes en hébreu). Il est un des fondateurs de cette confrérie artistique formée au sein de l'académie Julian autour du massier Paul Sérusier et de son *Talisman*, petit paysage peint sur le motif à Pont-Aven, sous la direction de Paul Gauguin, en octobre 1888 (conservé au musée d'Orsay). Pierre Bonnard, Maurice Denis, Paul Ranson, Ker-Xavier Roussel et Édouard Vuillard en forment le noyau dur. Chacun est affublé d'un surnom – ainsi Bonnard est le « nabi japonard », Denis le « nabi aux belles icônes » – et on colle à Ibels l'épithète de « journaliste », parce que son talent s'exprime singulièrement par des illustrations dans les revues, telles que *L'Escarmouche*. Cette partie évoquera la promotion de l'œuvre de l'artiste via les expositions de la dernière décennie du XIX<sup>e</sup> siècle.



Affiche du Salon des Cent  
H. G. Ibels - © Stéphane Pons



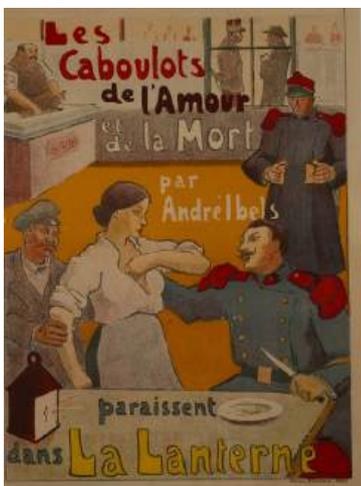
Affiche de l'exposition de la Bodinière  
H. G. Ibels - © Open content



Les vagabonds  
H. G. Ibels - © DR

## AU THÉÂTRE ET DANS LES LETTRES

Fréquentant des auteurs et intellectuels de son temps, Ibels s'est impliqué dans l'écriture et l'édition par divers biais. Dessinateur prolifique, il interprète en lithographie un grand nombre d'ouvrages et d'articles. On retrouve ainsi son trait dans les illustrations d'éditions de *La Terre* d'Émile Zola, de *La Fille Élisa* d'Edmond de Goncourt ou encore du poème « Colombine » de Paul Verlaine, mais aussi dans des ouvrages sur *Le Café-Concert* et *Les Demi-Cabots* et des articles décrivant la vie parisienne contemporaine. Il immortalise les grands écrivains de son époque tels que Verlaine et Zola dans des œuvres sensibles et originales. Il réalise également des œuvres en dialogue avec son frère André Ibels, dont il crée notamment la couverture de son premier ouvrage publié, *Les Chansons colorées*, suivie d'autres collaborations.



Les Caboulots de l'Amour  
H. G. Ibels - © AD78-JB Barsamian

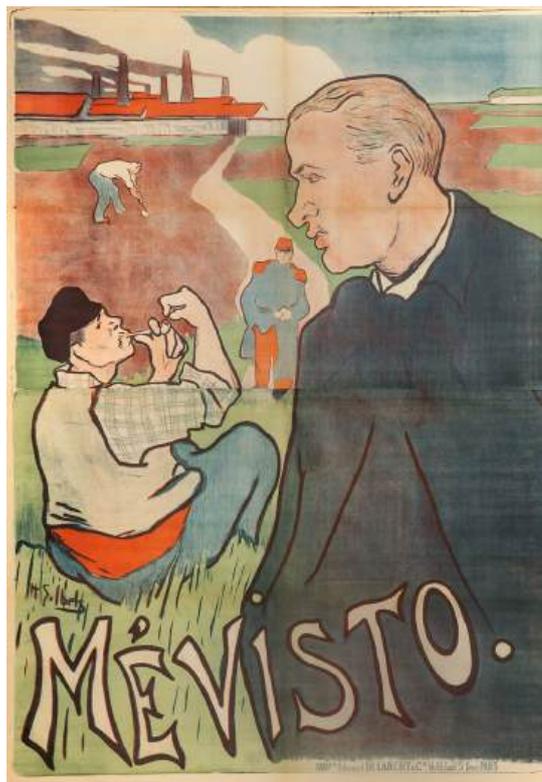


Zola et le crapaud  
H. G. Ibels - © Elsevier-Stokmans

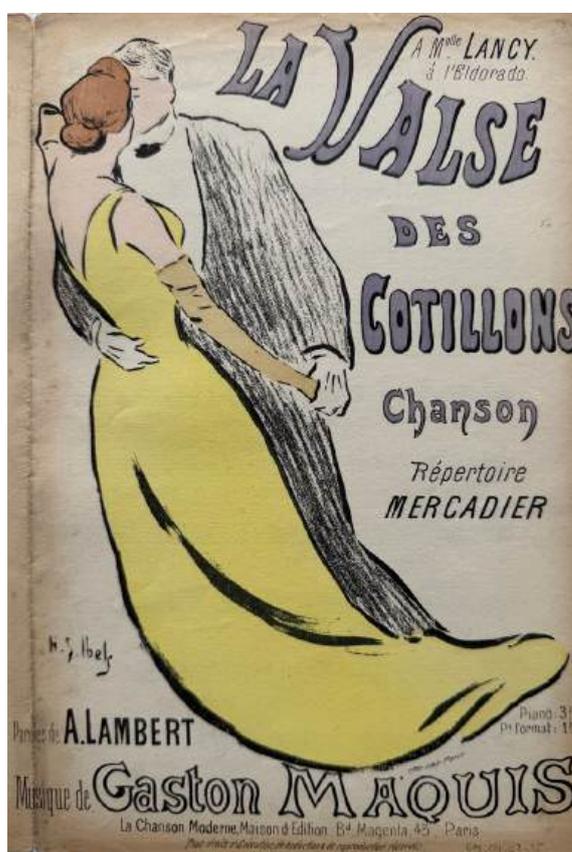
S'intéressant au théâtre, il s'impose comme le principal contributeur des programmes du Théâtre-Libre dans les années 1892-1893, fournissant un grand nombre de lithographies pour annoncer les pièces jouées sur la scène de ce théâtre tenu par André Antoine.

## SPECTACLES DE LA VIE PARISIENNE

Par ses productions imprimées, Ibels a su pleinement s'investir dans l'industrie du divertissement alors en plein essor, qui voit le triomphe de véritables vedettes du monde du spectacle. Les lieux festifs parisiens se multiplient, cafés-concerts et cabarets rivalisent d'originalité dans leurs propositions chantées et jouées pour attirer toujours plus de clients. Avec son ami Toulouse-Lautrec, Ibels fréquente ce milieu et le documente dans *Le Café-Concert*, album original de 1893 par Georges Montorgueil. Ibels se passionne pour certaines figures phares et va abondamment les représenter ; ainsi d'Yvette Guilbert et des frères Mévisto qui triomphent alors sur les scènes parisiennes, devenus des phénomènes de leur époque. Il participe lui-même au succès des chanteuses et chanteurs : persuasif, il convainc l'éditeur Georges Ondet de l'intérêt de faire illustrer ses couvertures de chansons de cafés-concerts par des artistes de métier. Une large sélection de ces partitions lithographiées sera exposée, montrant l'inventivité de l'artiste en la matière. Ibels promeut également les vedettes de son temps par des affiches, s'imposant comme un des grands artistes de ce domaine aux côtés de Chéret, Toulouse-Lautrec ou encore Grasset. L'affiche illustrée acquiert en cette fin du XIX<sup>e</sup> siècle ses lettres de noblesse et est reconnue comme un art à part entière, digne d'être collectionné et exposé.



Affiche Mévisto - H. G. Ibels  
© Stéphane Pons



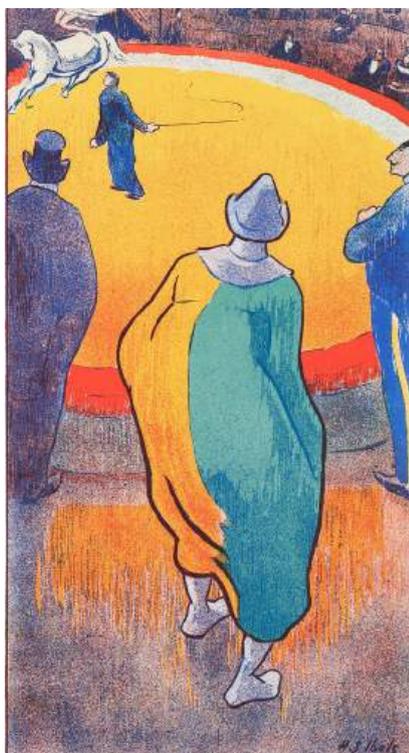
Partition La Valse - H. G. Ibels  
© DR



Au café concert - H. G. Ibels  
© Losi

## CIRQUE ET FORAINS

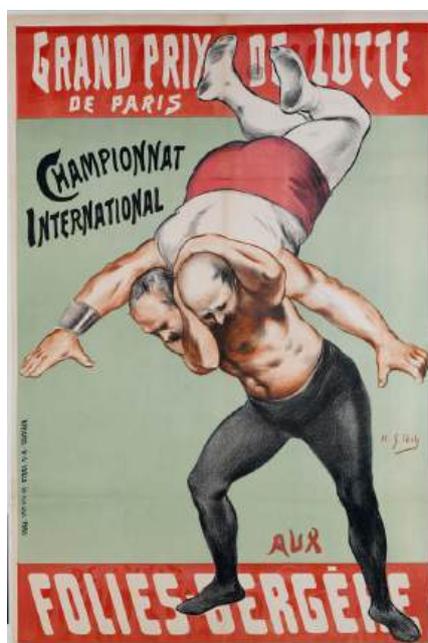
Chroniqueur des « demi-cabots », ces artistes de divertissement populaire peuplent les cafés-concerts, cirques et foires de son temps, Ibels s'intéresse aux figures de clowns, pitres, hercules, lutteurs, écuyères, danseurs et les représentent sous diverses formes. La figure du clown est récurrente dans son œuvre, tantôt anonyme, tantôt incarnée et reconnaissable, de même que les Arlequin, Colombine et Pierrot. Si Ibels a immortalisé les clowns renommés Footit et Chocolat et leur numéro, il ne s'intéressait pas qu'à ces têtes d'affiche mais au cirque dans son ensemble. Il rend compte aussi bien des numéros se jouant sous le chapiteau que des démonstrations d'hercules et souleveurs de poids en pleine rue. Ses œuvres soulignent la diversité des numéros proposés par les circassiens dans ce contexte de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle qui voit le développement d'une société du divertissement. Le regard fin d'Ibels se pose aussi sur l'envers du décor et les coulisses, et il dresse dans *Les demi-cabots* publié en 1896 des portraits des métiers du spectacle que sont les chefs d'orchestre ou les machinistes.



*Au Cirque* - H. G. Ibels  
© Michiel Elsevier-Stokmans



*Scène de cirque, projet d'éventail*  
H. G. Ibels  
© RMN-Grand Palais Benoit-Touchard



*Affiche Les lutteurs* - H. G. Ibels  
© DR

## EN QUÊTE DE VÉRITÉ

« *Il était contre tout ce qui est pour et pour tout ce qui est contre* » : cette formule de Pierre Dac pourrait illustrer les postures de principe d'Ibels, continuellement engagé pour une cause. Les luttes politiques et débats de société émaillent sa vie et son œuvre, dans une posture militante marquée. La sensibilité anarchiste irrigue les milieux qu'il fréquente au début de la décennie 1890 avec son frère André. Au moment de l'affaire Dreyfus, il est au cœur du combat : il prend fait et cause pour le capitaine accusé à tort, s'emballe dès que « la vérité est en marche », stigmatise « les responsables », notamment avec *Le Sifflet*, journal illustré qu'il crée en réaction aux organes de presse antisémites. Toujours enclin à réagir face à l'actualité, il s'abreuve de journaux et assiste aux procès. En observation continue devant la vie des rues, celles des champs, très rapide à en saisir les manifestations synthétiques, Ibels porte son attention aux types sociaux dont il restitue les gestes et attitudes avec une rare acuité : paysans, vagabonds, ouvriers, marins et pêcheurs, soldats, laveuses, dames de petite vie forment son répertoire. Aimant à dépeindre le vulgaire – au sens propre – il est en état de veille perpétuelle.



*Les Responsables* - H. G. Ibels  
© Michiel Elsevier-Stokmans

## UN COSTUMIER PROLIFIQUE

Ibels noue des liens privilégiés avec le milieu théâtral et développe une collaboration étroite et féconde avec André Antoine, héraut de la mise en scène naturaliste intégrant décors et costumes portés par un même principe de vérité. Les pièces sont replacées dans leur contexte de création, les décors et costumes s'inspirant, dans une volonté historiciste, de l'époque d'écriture de la pièce. Ibels s'impregne de cette doctrine et crée les costumes et décors pour le Théâtre Antoine puis devient le costumier principal du Théâtre de l'Odéon à partir de 1906, sous la direction d'Antoine. Souhaitant créer des costumes justes et sans anachronisme, Ibels se plonge dans l'étude du costume à travers les siècles mais aussi selon les régions. À l'aide de dossiers iconographiques et de recherches, il développe une histoire du costume qu'il explicite dans des publications et enseigne dans diverses institutions, lycées, École des arts appliqués ou encore académie Ranson. Ibels diffuse aussi plus largement ses créations par le biais de « l'atelier Ibels de costumes de théâtre et travestis » qu'il fonde en 1919 au sein du grand magasin parisien Au Printemps. Cet atelier de confection original et novateur, dont Ibels est le directeur artistique ainsi que le chef du rayon de vente dédié, crée aussi bien des costumes sur commande pour des acteurs de théâtre et de cinéma qu'une production sérielle de costumes et déguisements bon marché prêt-à-porter pour le grand public, dont un grand nombre est conservé au musée Galliera à Paris. Il reste en activité jusqu'en 1926 avant de fermer ses portes.

Un immense fonds de dessins inédits conservé au Département des arts du spectacle de la BnF a été mis au jour dans le cadre de la préparation de l'exposition, dont certaines feuilles seront révélées pour la première fois.



*Le Bourgeois gentilhomme* - H. G. Ibels  
© DR

## UN HUMORISTE - DERNIERS TOURS DE PISTE

L'humour, défini comme la « forme d'esprit qui présente la réalité sous un angle comique en montrant le côté insolite et absurde de certains aspects de la vie », est un des traits de l'art et de la personnalité d'Ibels. Ce dernier oppose le caricaturiste – « un artiste dont le dessin, sans légende, par la seule valeur comique du trait, et non du sujet, provoque le rire spontanément » – au *caractériste*, « observateur de la vie, dont il saisit le côté caractéristique, qu'il accentue, déforme, par le dessin et explique par la légende » : c'est dans cette seconde veine qu'il se range, aux côtés de Jean-Louis Forain, Théophile Alexandre Steinlen, Hermann-Paul, Adolphe Léon Willette et d'autres.

Le rire manié par les artistes, qui connaît un essor sans précédent au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, est le ferment de différents groupements de dessinateurs humoristes auxquels va naturellement adhérer Ibels. Il participe ainsi aux divers salons organisés par ces sociétés, tous les ans à partir de 1911, et jusqu'à la fin de sa vie.



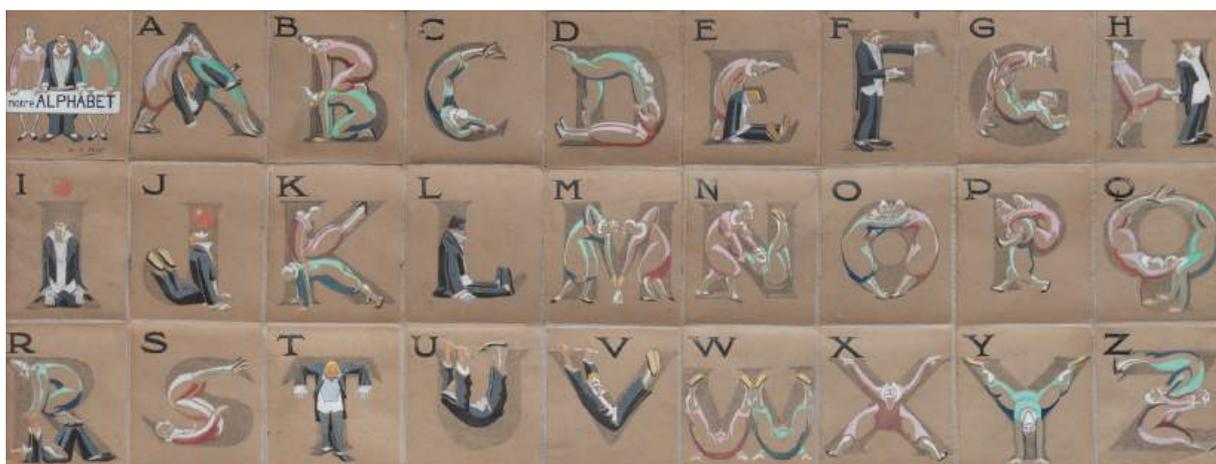
*Le Clown au bandonéon* - H. G. Ibels  
© Victor Kerzanet

L'inspiration circassienne de ses années d'or (1892-1895) perdue dans sa maturité, avec de multiples reprises et variantes de clowns, acrobates et autres forains.

Ses œuvres des dernières années se singularisent par des lignes épurées, des formes courbes et une stylisation formelle peut-être marquée par l'influence de l'Art déco.



*Les Deux aveugles* - H. G. Ibels  
© Michiel Elsevier-Stokmans



*L'Alphabet Clown* - H. G. Ibels  
© Victor Kerzanet

**Œuvres in situ :**

Le Musée conserve plusieurs œuvres décoratives faisant partie intégrante du bâtiment, car incluses dans les fenêtres ou fixées aux murs de manière pérenne, à commencer par les peintures de *l'Éternel printemps* dans la salle à manger reconstituée de Gabriel Thomas.



*Décor de l'Éternel printemps* - Maurice Denis  
© Fabienne Stahl

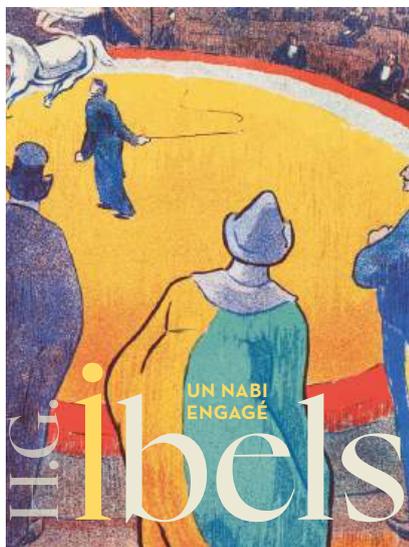
**Un parcours enfants**

Des cartels dédiés au jeune public et des dispositifs de manipulation en salle sont proposés, ainsi que des livrets jeux.



*Notre-Dame des Prairies* - Pauline Peugniez  
© Fabienne Stahl

## CATALOGUE DE L'EXPOSITION



Le catalogue de l'exposition, première monographie sur l'artiste, a vocation à devenir un ouvrage de référence.

Il présente des essais, rédigés par les meilleurs spécialistes traitant chacun de son domaine d'expertise :

- **Henri-Gabriel Ibels versus Maurice Denis,**  
Fabienne Stahl, *musée départemental Maurice Denis*
- **Ibels et Toulouse-Lautrec,**  
Fanny Girard, *conservatrice et directrice du musée Toulouse-Lautrec*
- **Nabis or not Nabis ? La position unique d'Ibels au sein du groupe,**  
Fleur Roos de Carvalho, *conservatrice en chef du département des estampes et des dessins du musée Van Gogh*
- **Les impressions d'Ibels,**  
Céline Chicha, *conservatrice estampes modernes et contemporaines à la BNF*
- **Le nabi journaliste : H. G. Ibels illustrateur de presse et dessinateur d'actualités,**  
Claire Dupin de Beyssat, *docteure en Histoire de l'art, chercheuse associée à l'InTru (Université de Tours)*
- **Ibels, le nabi dreyfusard,**  
Bertrand Tillier, *professeur Université Paris I Panthéon-Sorbonne*
- **Henri-Gabriel Ibels, un costumier engagé,**  
Marine Schweitzer, *costumière et historienne du costume*

Suit la partie **catalogue**, qui reproduit selon l'ordre des sections, l'ensemble des œuvres exposées, accompagnées de commentaires et d'encadrés thématiques.

Les **annexes**, attendues par les spécialistes, concluent le volume : une biographie illustrée de l'artiste, la liste des expositions du vivant de l'artiste, les orientations bibliographiques, les index, etc.

In Fine Editions d'art  
EAN/ISBN : 9782382032312  
224 pages, 250 images  
Format : 21,5 x 27,5 cm  
Prix de vente public : 30 €

## PROGRAMMATION

Le Musée se veut un lieu de vie où se conjuguent culture, pratique artistique et bien-être.

Une offre d'activités vient compléter et enrichir le propos de l'exposition en cours, avec des visites commentées, ateliers, et manifestations événementielles tout au long de la saison, en particulier durant les vacances scolaires.

### Les temps forts

Dimanche 7 décembre  
15h

#### **Errances, balade sonore entre poésie et ensemble de cordes**

Théâtre Eurydice, Orchestre de l'Alliance

Poésie et musique vont se mêler au cours d'un récital de Gabriel Xerri, mis-en-scène par les comédiens du théâtre Eurydice, ponctué d'interludes musicaux de l'Orchestre de l'Alliance mené par son chef d'orchestre franco-iranien Pejman.

*Errances* est un recueil de poésie qui évoque la beauté, celle des choses, de la vie et de la nature. Il pose des questions sur la place de l'humain et célèbre la richesse abondante de la vie.

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre de la programmation Yvelines Musées Solidaires (voir p.25), semaine de sensibilisation au handicap, Gabriel Xerri étant lui-même un artiste professionnel en situation de handicap psychique.

#### **L'Orchestre de l'Alliance et le Département des Yvelines**

Fondé en 1995 par Pejman Memarzadeh, l'Orchestre de l'Alliance est un ensemble atypique et innovant constitué de musiciens professionnels parmi les plus brillants de leur génération, lauréats de concours internationaux et artistes d'ensembles de musique de chambre remarquables.

Cette formation à géométrie variable, pouvant aller d'un effectif de 12 cordes à un orchestre symphonique, est très attachée à la musique française néoclassique et au répertoire romantique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Reconnu pour sa démarche pédagogique, l'Orchestre de l'Alliance a été accueilli en résidence sur le territoire du Grand Paris Seine et Oise, grâce au soutien du Département des Yvelines et de la Communauté Urbaine GPS&O dès 2017. Le Département des Yvelines poursuit et élargit la résidence de l'Orchestre de l'Alliance sur l'ensemble du département depuis 2019. Depuis 2017, l'Orchestre de l'Alliance a réalisé 40 concerts dans les équipements des Yvelines et sur quelques-uns des plus beaux sites patrimoniaux du département ; il a accueilli plus de 30 260 spectateurs dont 24 450 jeunes et 150 seniors. L'Orchestre en résidence sur tout le territoire organise également des sessions pédagogiques pour les jeunes yvelinois, des actions auprès des jeunes de l'Aide Sociale à l'Enfance, des actions en prévention de la perte d'autonomie des seniors, et des masterclasses dans les filières d'excellence des Écoles de Musique et Conservatoires.

**Dimanche 21  
et mardi 23 décembre  
14h15-17h30**

## Le cirque d'un siècle à l'autre, spectacles et initiations

### Compagnie Freikopf

Hommage aux artistes de cirque omniprésents dans les œuvres d'Ibels, les circassiens de la compagnie Freikopf investiront la chapelle du Musée pour une succession de courts spectacles tout public et d'ateliers d'initiation aux arts du cirque pour les enfants. Au programme : acrobatie aérienne, illusion et manipulation d'objets, cascades et musique live.

**Dimanche 22 février  
14h30**

## Retour au Café-Concert

### Conservatoire à rayonnement départemental Claude Debussy

Mise en musique d'une série de partitions illustrées par H.G. Ibels et retrouvées dans les archives de la Bibliothèque nationale de France, pour certaines non-jouées depuis plus de cinquante ans, ce concert vous invitera à plonger dans l'ambiance des cafés-concerts du XX<sup>e</sup> siècle balbutiant. Lieux de mixité sociale et de créativité, les cafés-concerts connaissaient leur propre registre de chants et de théâtres que nous nous attelons à remettre à l'honneur avec l'aide de la classe de chants lyriques du conservatoire à rayonnement départemental Claude Debussy.



## Pour les visiteurs individuels

### Visites & Ateliers tout au long de l'exposition

- **Les visites commentées du premier dimanche du mois (Adultes)**

Une visite de l'exposition « H.G. Ibels, un nabi engagé » en compagnie de l'une de nos conférencières.

- **Les après-midis épatants (Public senior)**

Des visites-ateliers dédiés aux seniors, les invitant à utiliser la vue mais aussi l'ouïe, le toucher, l'odorat et à solliciter leur mémoire et leur créativité. Chaque séance se terminera par un temps d'échanges autour d'un thé.

*Nos séances sont planifiées sur demande.*

- **Les ateliers Tout-petits (Enfants de 4 à 6 ans)**

Les très jeunes enfants observent les formes et les couleurs dans les œuvres, afin de s'en inspirer pour un temps de création.

Les mercredis 3 et 17 décembre 2025, les 14 et 28 janvier, le 25 février 2026, de 11h à 12h.

### Visites & Ateliers durant les vacances de Noël 2025

- **Des ateliers de gravure**

*Enfants, adultes, à partir de 12 ans*

**Mardi 23 décembre, 14h-17h** : atelier gravure « monotype »

**Mercredi 24 décembre, 14h-17h** : atelier gravure « linoléum »

**Vendredi 26 décembre, 14h-17h** : atelier gravure « rhodoïd »

- **Des ateliers techniques**

*Enfants et familles, à partir de 6 ans*

**Samedi 27 décembre, 10h30-12h** : atelier « Art du portrait »

**Samedi 27 décembre, 14h-17h** : atelier « Aquarelle » (Inspiré(e) par les scènes du quotidien peintes par Ibels, pratiquez l'aquarelle, guidé(e) par une médiatrice )

**• Des jeux de société**

*Enfants et familles à partir de 8 ans*

**Dimanche 28 décembre, 14h-16h** : des jeux de société inédits autour du peintre Maurice Denis

**• Une visite commentée**

*Adultes*

**Mercredi 31 décembre, 10h30-12h** - Visite de l'exposition « H.G. Ibels, un nabi engagé »

**• Un atelier arts plastiques pour Tout-petits**

*Enfants de 4 à 6 ans*

**Vendredi 02 janvier, 11h-12h** : atelier « Tout-petits » autour de Noël

**• Un cycle de conférences en partenariat :**

Sept conférences sur le thème « Art & Politique » seront organisées, en partenariat avec l'Université Libre de Saint-Germain-en-Laye :

**1 • 27 novembre 2025 : Les artistes face à l'affaire Dreyfus**

Philippe Oriol, *directeur scientifique du musée Dreyfus / maison Zola*

**2 • 18 décembre 2025 : L'art face à la censure**

Maximin Cousy Barbereau, *doctorant Sciences Po Paris*

**3 • 22 janvier 2026 : Art et Anarchie**

Adèle Taillefait, *conservatrice au musée de La Piscine, Roubaix*

**4 • 19 février 2026 : La révolution par l'image en Russie [1910-1936]**

Alexandra Zvereva, *directrice des collections municipales de Saint-Germain-en-Laye*

**5 • 10 mars 2026 : Les peintres et la Commune de Paris**

Bertrand Tillier, *professeur Paris I Sorbonne Université*

**6 • 19 mars 2026 : L'art au service du National-socialisme**

Éric Michaud, *professeur, École pratique de hautes études en sciences sociales*

**7 • 9 avril 2026 : S'engager par les armes et par les arts, d'une guerre l'autre, 1914-1945**

Sylvie Le Ray-Burimi, *conservatrice en chef au musée de l'Armée*

**Plus d'informations :**

Université du Temps Libre de Saint-Germain-en-Laye

**Pour les groupes****Modalités de réservation**

Des visites guidées et des ateliers personnalisés sont ouverts à la réservation pour les groupes (team-building, scolaires, anniversaires, adultes, champs social...)

Pour découvrir nos offres plus en détails, référez-vous à notre site internet ou adressez votre demande à Sébastien Cloix (référent du service des publics : [scloux@yvelines.fr](mailto:scloix@yvelines.fr))

Catalogue des offres : Musée Maurice Denis - Activités



Tarifs disponibles en page 26

## Parcours spécifiques collégiens & lycéens

### A- « Dessins & Liberté » un parcours réservé à 120 collégiens yvelinois

Musée départemental Denis / Maison Zola-Musée Dreyfus / Cartooning for Peace

L'engagement social d'Henri-Gabriel Ibels est l'un des fils conducteurs de sa vie. La représentation des classes sociales habite l'ensemble de son œuvre et dépeint sans concession les inégalités inhérentes au lendemain de la première révolution industrielle. Il se jette corps-et-âme comme éditorialiste et illustrateur dans « l'Affaire » pour réhabiliter le capitaine Dreyfus.

Le parallèle avec des artistes comme Charb, Cabu et Wolinski montre le rôle central des artistes dans la défense de la liberté et de la démocratie. La place du dessin de presse, de l'Affaire Dreyfus aux attentats de Charlie Hebdo, est au cœur de ce parcours sur mesure créé en lien avec l'association Cartooning for Peace et la Maison Zola-Musée Dreyfus et dont profiteront 120 collégiens.

Le parcours est constitué de temps d'échanges en classe, de pratique de dessin encadré par des dessinateurs de presse professionnels, de visites des deux musées et se conclura par un temps d'échange avec Plantu, président de Cartooning for Peace.

#### Cartooning for Peace

Cartooning for Peace est un réseau international de dessinateurs de presse engagés qui combattent, avec humour, pour le respect des cultures et des libertés.

Cartooning for Peace est une association née d'un événement et d'une rencontre. Les réactions sanglantes à la publication des caricatures de Mahomet dans le journal danois, *le Jyllands-Posten*, le 30 septembre 2005 ont conduit à une rencontre fondatrice : le 16 octobre 2006, Kofi Annan (Prix Nobel de la Paix et Secrétaire général des Nations unies) et Plantu (Journaliste et dessinateur de presse) réunissent douze dessinateurs internationaux autour d'un colloque « Désapprendre l'intolérance - dessiner pour la paix ».

L'association agit désormais en faveur de la défense des dessinateurs de presse à travers le monde et éveille le sens critique, défend la liberté d'expression à travers des ateliers en milieu scolaire et carcérale ainsi qu'à travers du commissariat d'expositions.

#### Maison Zola-Musée Dreyfus

Accolé à la maison d'Émile Zola où celui-ci mettait en scène ses fameuses « soirées de Médan », un musée préserve la mémoire de l'affaire Dreyfus. Fortement soutenu par le Département des Yvelines, l'établissement se veut un lieu de lutte contre le racisme et l'antisémitisme, du combat pour la justice et pour l'égalité.

Ouvert du mercredi au dimanche, le musée Dreyfus se visite librement, la découverte de la maison Zola se fait sur réservation.

### B- « Défis ! », une mallette baladeuse dédiée aux collégiens et lycéens yvelinois

Après avoir choisi une cause à défendre, sous l'angle du « pour » ou du « contre », deux classes sont invitées à relever 5 défis dans leur établissement (réaliser une affiche fascinante, un journal passionnant, une caricature mordante, un article bien senti et un poème émouvant ou une chanson stimulante).

Ces défis se concluront par un grand débat, dans la chapelle du Musée, au cours duquel s'affronteront les orateurs des deux classes.



## ART SACRÉ

Dans le parcours de visite, deux espaces sont désormais dédiés à l'art sacré.

Le vestibule de la chapelle se pare de deux illustres compositions religieuses de Maurice Denis, qui apportent une même vision modernisée de l'épisode biblique des Pèlerins d'Emmaüs : *La Fraction du pain* (dépôt consenti par la communauté des Jésuites de Vanves), dans un contexte breton, et *Les Pèlerins d'Emmaüs au Prieuré* (1938).

Le dernier autoportrait de Maurice Denis, exposé en permanence, est pour la première fois présenté en dialogue avec le portrait contemporain de sa seconde épouse (nouvelle acquisition).

La tribune de la chapelle, ornée en permanence du grand vitrail de Maurice Denis, *La Présentation au Temple à Fiesole*, présentera certains chefs-d'œuvre d'art religieux de la collection, à commencer par *le Mystère catholique* du « nabi aux belles icônes ».



*Les Pèlerins d'Emmaüs au Prieuré* - Maurice Denis  
© CD/78

**La chapelle** est un des temps forts de la visite du Musée.

La chapelle Saint-Louis de l'Hôpital général royal a été inaugurée le 22 mars 1718, mais fut ruinée à la Révolution. À la fin du XIXe siècle, les Jésuites avaient installé leur espace cultuel dans la pièce adjacente. Avant même de faire l'acquisition de la propriété en 1914, Maurice Denis rêvait de rénover la chapelle originelle, en redonnant toute son ampleur au vaisseau primitif. Cela offrait au peintre chrétien une formidable occasion de réaliser un ambitieux décor religieux, sans les contraintes d'une commande imposées par un curé ou un architecte. Il y consacra près de quinze années, s'attachant aux moindres détails, pour réaliser le chemin de croix, les vitraux, les peintures murales, les sculptures et l'ensemble des aménagements liturgiques. Cette chapelle est toujours consacrée, une messe des artistes y est célébrée chaque année (prochaine célébration, organisée par la paroisse Saint-Germain : 29 novembre 2025.)



Vue intérieure de la chapelle  
© AFP

## LE PRIEURÉ, MAISON DE MAURICE DENIS

Ayant toujours vécu à Saint-Germain-en-Laye, Maurice Denis connaissait bien la propriété dans laquelle il fait construire un nouvel atelier en 1912 pour y réaliser le vaste décor du Théâtre des Champs-Élysées.

Il acquiert le domaine en 1914, transformant le bâtiment en maison de famille, avec le concours de l'architecte et entrepreneur Auguste Perret, auquel il demande aussi son assistance pour la rénovation de l'ancienne chapelle (*voir Art sacré / encadré Chapelle du Prieuré*). Il y recevra nombre de visiteurs dans l'entre-deux-guerres, et y réalisera une grande partie de son œuvre.

Devenu un musée, ouvert en 1980, le lieu garde aujourd'hui peu de traces matérielles de la présence de l'artiste, l'essentiel des espaces étant désormais dévolus aux expositions et à l'accueil du public, mais l'esprit du lieu y demeure bien perceptible au-delà du temps, en particulier dans la chapelle entièrement décorée par l'artiste. La présence du grand atelier compte symboliquement beaucoup dans ce contexte.

Fin 2017, le Musée a obtenu le label « Maison des illustres », qui inscrit durablement l'établissement dans le réseau des lieux de mémoires patrimonialisés, liés à des personnages célèbres - écrivains, musiciens, scientifiques, artistes de tous horizons...



Bureau/bibliothèque de Maurice Denis  
© CRMD

## UN ARTISTE, UN MUSÉE, UN TERRITOIRE



Portrait de l'artiste au Prieuré - Maurice Denis  
© JAD78-JBBarsamian

### MAURICE DENIS (1870-1943)

Il fut tout à la fois peintre, décorateur, peintre verrier, illustrateur, mais aussi théoricien, critique et historien de l'art, conférencier et enseignant.

Fondateur du groupe des Nabis avec Paul Sérusier, il a été le principal promoteur et historiographe de ce mouvement postimpressionniste lié au symbolisme qui se développe entre 1888 et 1900.

Peintre chrétien prolifique, ayant reçu de nombreuses commandes de l'Église, il est aussi bien connu pour son action au service du renouveau de l'art sacré dans l'entre-deux-guerres.

Très engagé dans la vie artistique et culturelle de son temps, il a été élu à l'Académie des Beaux-arts en 1932.

### LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL MAURICE DENIS

Il a ouvert ses portes au public en octobre 1980. Installé dans « Le Prieuré », la dernière maison de l'artiste à Saint-Germain-en-Laye, il a reçu l'appellation « musée de France » en 2003 et le label « Maison des illustres » en 2017. Le bâtiment, à l'origine un Hôpital général royal construit durant le règne de Louis XIV, présente une architecture remarquable, avec un escalier monumental à double révolution et une chapelle. Il est entouré d'un vaste jardin, planté de grands arbres, aménagé par les Jésuites à la fin du XIXe siècle. L'ensemble du site est doublement classé, au titre des monuments historiques et des sites naturels.

L'établissement ambitionne, depuis sa création, d'être un musée consacré à Maurice Denis et aux artistes de son temps, à commencer par les Nabis.

Les collections comptent plus de 5 000 œuvres, toutes techniques confondues.

Le fonds initial a été constitué par une donation exceptionnelle consentie en 1976 par la famille de Maurice Denis, d'environ 1 500 œuvres. Depuis, il a été enrichi par de nombreuses donations et acquisitions, d'œuvres d'artistes symbolistes et nabis, mais aussi de contemporains et d'élèves de Maurice Denis.

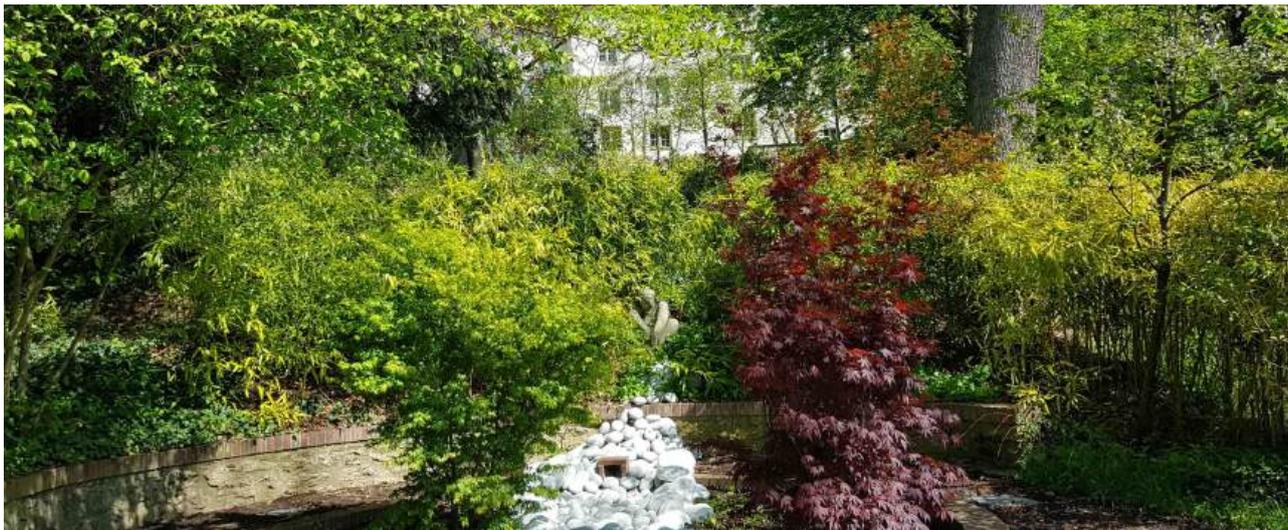


Le Musée départemental Maurice Denis, vu depuis le jardin  
© CD/78

Consultez  
le portail  
des collections  
du musée

### Le Département des Yvelines

Établissement culturel départemental, le Musée s'inscrit dans un territoire privilégié, de l'ouest parisien. Les artistes Nabis ne s'y sont pas trompés en leur temps, élisant domicile dans ce secteur qui combine les charmes de la campagne à la proximité de la capitale : ainsi, Maurice Denis a toujours vécu à Saint-Germain-en-Laye (commune couverte à 90% par la forêt domaniale), Pierre Bonnard a résidé à Marly-le-Roi puis à Saint-Germain, Ker-Xavier Roussel a construit à l'Étang-la-Ville et Aristide Maillol s'est installé à Marly.



Le bassin végétalisé - © CD/78

## UN JARDIN BIENFAITEUR

Le jardin, classé au titre des Sites naturels, agrémenté d'un formidable parcours statuaire, fait partie de l'identité du Musée. Aménagé à flanc de coteau en contrebas du bâtiment principal, sur une parcelle d'un hectare, planté de grands arbres et jalonné de sculptures, il est une invitation à la détente et au bien-être. Deux dépliants sont à la disposition du public pour accompagner la découverte des extérieurs.

### Un parcours PMR sur la terrasse du Prieuré

Sur la terrasse, sont implantés cinq bronzes monumentaux d'Antoine Bourdelle, proche collaborateur de Maurice Denis, notamment au théâtre des Champs-Élysées.

### Un jardin en terrasse et un verger

De grands arbres habitent le cœur du jardin, en particulier le majestueux hêtre pourpre, véritable maître du domaine.

Après *L'Été* d'Aristide Maillol, installé sur le théâtre de verdure en 2021, le Musée a accueilli en 2022 une seconde statue du maître catalan, installée dans le verger. *La Douleur*, tirage en bronze du monument aux morts de la Ville de Céret (1919-1922), est une allégorie du souvenir des deuils de la Grande guerre. Cette figure habillée, de femme méditative, voire mélancolique, s'inscrit dans les recherches qu'effectue Maillol sur *Méditerranée*, son œuvre maîtresse, qui orne aujourd'hui sa tombe à Banyuls.

### Un jardin éphémère

La partie basse du jardin, nichée entre le mur d'enceinte historique du XVII<sup>e</sup> siècle et la limite de propriété actuelle, s'offre comme un espace de repos pour les visiteurs : il a été dessiné pour permettre de s'asseoir et s'isoler au cœur d'une bulle de verdure.

Il s'inspire de la résidence secondaire de Maurice Denis à Perros-Guirec, sur la côte de granit rose, dont on retrouve l'évocation de manière récurrente dans ses œuvres. Plus qu'un travail de recherche autour d'une palette végétale endémique et représentative du littoral breton, ce petit jardin suggère un effet miroir face à la bâtisse en terrasse haute. Au-delà des lavandes, romarins et euphorbes qui évoquent ces paysages marins, la création de petits sentiers en gravillons et rocaillles invitent à la promenade et l'isolement sous les voilages d'ombrages, faisant ainsi écho aux anciennes solitudes, espaces de recueillement que les jésuites avaient dessinés dans ce jardin au XIX<sup>e</sup> siècle, et dont l'une y demeure encore.



*La Douleur* - Aristide Maillol, dépôt Courtesy, musée Maillol - © CD/78



Une bulle de verdure - © CD/78

## LA BOUTIQUE

Réaménagée pour la réouverture du Musée en septembre 2021, la boutique propose une sélection d'ouvrages et d'objets dérivés liés aux artistes présents dans les collections et aux expositions temporaires, destinés à tous les publics.

Elle est désormais mise en ligne sur le site internet du Musée : Boutique - Billeterie Maurice Denis

Quelques exemples d'articles en vente 

### Produits dérivés

Outre les indémodables cartes postales, marques pages et magnets, sont proposés des carnets de notes, des carnets de croquis, des pochettes, des cartes à planter, des foulards, du thé et d'autres produits.

Sans oublier des articles dédiés au jeune public : crayons, jeux, cahiers de coloriage...

Un partenariat a été mis en place récemment avec des producteurs locaux et un ESAT pour la vente de produits alimentaires : confitures, miels, tartinades, jus de fruits...

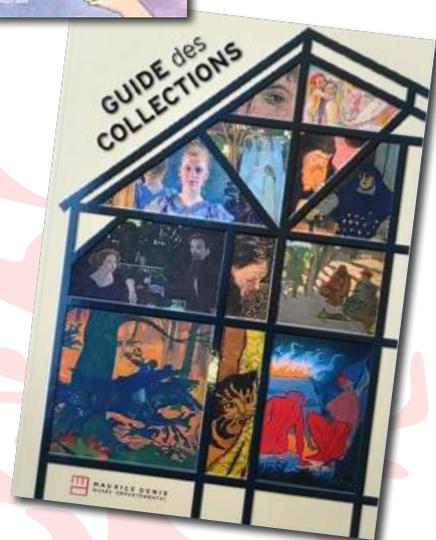
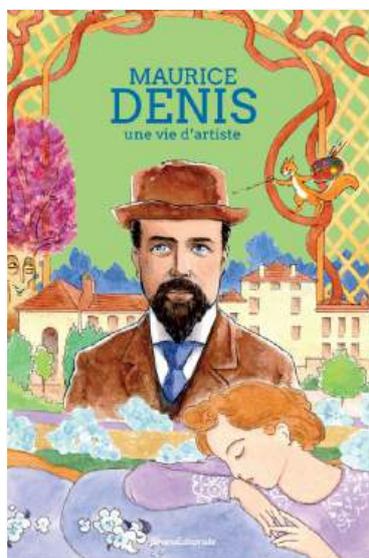


### Librairie

Outre le catalogue de l'exposition en cours, la boutique propose des ouvrages pour tous publics et pour toutes les bourses.

Elle propose également à la vente les catalogues des expositions passées et des livres sur les artistes de la collection.

Le visiteur trouvera un florilège des chefs-d'œuvre du musée dans le **Guide des collections**, édition en français et en anglais.



## OFFRES DE PRIVATISATION & LOCATION D'ESPACES

### Un lieu d'exception aux portes de Paris

Situé à Saint-Germain-en-Laye, à seulement quinze kilomètres de la capitale, le musée départemental Maurice Denis prend place dans un ancien Hôpital royal de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Ce site patrimonial unique fut aussi la demeure du peintre Maurice Denis. Il abrite aujourd'hui une collection originale d'œuvres d'artistes aux sources de l'art moderne, dans un cadre hors du commun.

Le bâtiment, appelé le Prieuré, séduit par son architecture remarquable : un escalier monumental à double révolution, deux vastes salles d'exposition de près de 200 m<sup>2</sup> chacune et une chapelle de 132 m<sup>2</sup> entièrement décorée par l'artiste. L'ensemble s'ouvre sur une cour de 200 m<sup>2</sup> et un jardin en terrasse de 10 000 m<sup>2</sup>, planté de grands arbres, offrant ainsi un écrin de verdure privilégié. La surface totale du site atteint 17 200 m<sup>2</sup>.

### Un cadre prestigieux pour vos événements

Le musée met à disposition plusieurs de ses espaces pour accueillir vos événements privés ou professionnels : concerts, cocktails, séminaires, ateliers de team building, conférences ou réceptions en extérieur. Ces moments peuvent être enrichis par des visites privées du site et de l'exposition en cours.

#### Les espaces disponibles à la location :

- La chapelle
- Les salles d'exposition
- Les paliers de l'escalier monumental
- La salle d'activité
- La cour Héraklès
- Le jardin

Les tarifs sont disponibles en ligne : Musée Maurice Denis  
Offres de privatisation ([musee-mauricedenis.fr](http://musee-mauricedenis.fr)).

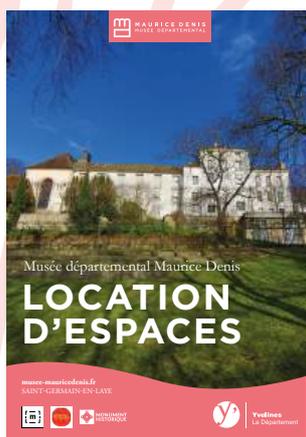


#### Prestations complémentaires

Le musée propose également des formules sur mesure, ainsi que la possibilité d'accueillir des prises de vues et des tournages.

Des frais annexes (logistique, surveillance, sécurité, traiteur, location de matériel) peuvent s'ajouter et feront l'objet d'un devis personnalisé.

Contact : [locationsmuseemauricedenis@yvelines.fr](mailto:locationsmuseemauricedenis@yvelines.fr)

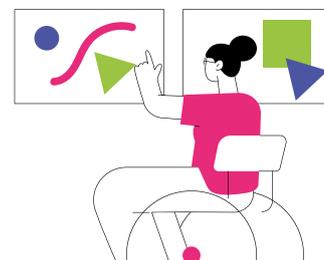
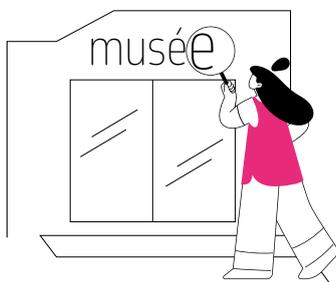


## YVELINES MUSÉES SOLIDAIRES

*Yvelines Musées Solidaires* (anciennement SolYmusées) est un programme clef-en-main par lequel le Département des Yvelines accompagne 18 musées, monuments et centres d'art dans leur politique d'accessibilité et de bien-être.

### Un programme, cinq dispositifs

- 1- Réalisation de diagnostics d'accessibilité
- 2- Formation des agents aux enjeux d'accessibilité
- 3- Animation d'une semaine du Handicap et financement de spectacles
- 4- Lancement du plus grand réseau français de prescriptions muséales
- 5- Organisation de cycles d'art-thérapie (déploiement en 2026)



Joséphine Kollmannsberger,  
Vice-présidente déléguée  
à la Culture et au Tourisme

« Dans le domaine de la santé, la culture, sans être curative, peut fortement contribuer à la qualité de vie des personnes en souffrance. Le programme *Yvelines Musées Solidaires* reflète deux objectifs de notre politique départementale :

*D'une part, rendre la culture encore plus accessible, et ainsi respecter les droits culturels de chacun, et d'autre part, faire de la culture un facteur de mieux-être. À ce titre, notre dispositif de prescriptions muséales est particulièrement ambitieux tant par son ampleur que par son caractère expérimental.*

*Nous adressons nos remerciements sincères aux 18 musées et centres d'art qui s'engagent à nos côtés, ainsi qu'à tous les soignants et travailleurs sociaux ayant accepté de devenir prescripteurs de culture. Nous espérons que ce programme aidera à normaliser les partenariats entre les acteurs de la santé et ceux de la culture. Changeons notre regard sur les arts et la culture pour en faire des outils au service de la qualité de vie. »*

## LES INFORMATIONS PRATIQUES

Sous réserve de modification : se reporter au site web [Musée Maurice Denis - Infos pratiques](#)

### Les horaires

#### Ouverture du Musée :

- du mardi au dimanche de 10h30 à 12h30 (évacuation des salles à partir de 12h) et de 14h à 17h30 (évacuation des salles à partir de 17h)

#### Fermetures annuelles :

- les 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier et 1<sup>er</sup> mai

### Les tarifs

**Tarif plein** (visite exposition temporaire) : 10 €

**Tarif plein** (visite collection permanente) : 8 €

**Tarif réduit** (visite exposition temporaire) : 8 €

**Tarif réduit** (visite collection permanente) : 6 €

Personnes de plus de 65 ans, familles nombreuses, jeunes de 18 à 25 ans, personnes en situation de handicap, enseignants en activité

**Tarif Pass Destination** (visite collection permanente) : 6,80 €

**Gratuité** : jeunes jusqu'à 18 ans, titulaires des minima sociaux (RSA, API, demandeurs d'emploi), accompagnateur d'une personne en situation de handicap, accompagnateur de groupe (sous conditions), guide-conférencier, journalistes, personnel du CD Yvelines et leurs conjoints, détenteur de la carte ICOM.

#### Tarifs de groupe (par personne) :

- Visite libre à partir de 10 personnes : 8 €/6 €
- Visite guidée à partir de 10 personnes : 12 €
- Groupe en situation de handicap (visite et activité artistique) : 2 € /personne
- Groupe scolaire (visite et activité artistique) : 3 € /enfant
- Droit de parole pour les groupes à partir de 10 personnes en visite libre avec un conférencier : 35 €

### Réservations et informations

Le détail des activités et des événements du Musée est à retrouver sur [Activités /Agenda](#) (musee-mauricedenis.fr)

Pour les publics individuels, les réservations se font via la billetterie en ligne : [BILLETTERIE](#) (musee-mauricedenis.fr)

Pour les activités de groupe, vos demandes sont à adresser à :

- **Courriel** : [museemauricedenis@yvelines.fr](mailto:museemauricedenis@yvelines.fr)
- **Téléphone** : 01 39 07 87 87 du mardi au dimanche de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h30

### Les accès

**RER** : ligne A, station Saint-Germain-en-Laye.  
Le musée est à 10 minutes à pied.

**Tramway** : T13, station Saint-Germain-en-Laye.

Le musée est à 10 minutes à pied.

**Bus** : R1 ou R2 Sud, station Diderot.

**Voiture** : autoroute de l'Ouest A13, RN190, RN13, N186.

**Stationnement individuel** : pas de parking dédié.

**Stationnement pour les cars** sur le haut de la rue Maurice Denis et en face du 9 rue du Prieuré.

Le Musée départemental Maurice Denis est labellisé "**Accueil Vélo**", marque nationale portée par l'association France Vélo tourisme. Les cyclistes trouveront à leur disposition un kit de réparation, un parking à vélo, des casiers et la possibilité de recharger leur batterie de VAE.

Le Musée se trouve sur deux itinéraires cyclistes nationaux *L'Avenue Verte London-Paris* et *La Seine à Vélo*.



### Les dispositifs handicaps

L'amélioration des conditions de visite des personnes en situation de handicap est au cœur des derniers changements du Musée, de nombreux nouveaux dispositifs sont disponibles.

#### Visiteurs déficients visuels :

- Mise à disposition d'un livret tactile pour personnes non voyantes permettant de découvrir des œuvres essentielles parmi les collections
- Musée accessible aux chiens guides

#### Visiteurs à mobilité réduite :

- Accès à l'ensemble du Musée à l'exception de la chapelle
- Ascenseur et toilettes adaptées
- Mise à disposition à l'accueil d'un fauteuil roulant pour les personnes ayant des difficultés à se déplacer
- Livret permettant la découverte de l'architecture, de la flore et des sculptures se situant sur la terrasse
- Sièges cannes à disposition à l'entrée des salles d'exposition
- Accès parking réservé aux PMR, contacter le 01 39 07 87 87. Entrée au 2 bis rue Maurice Denis.

#### Visiteurs sourds et malentendants :

- Boucle magnétique et accès à la plateforme ACEO à l'accueil.

#### Visiteurs déficients intellectuels :

- Parcours de visite facile à lire et à comprendre.

#### Diagnostic accessibilité (organisme indépendant) :

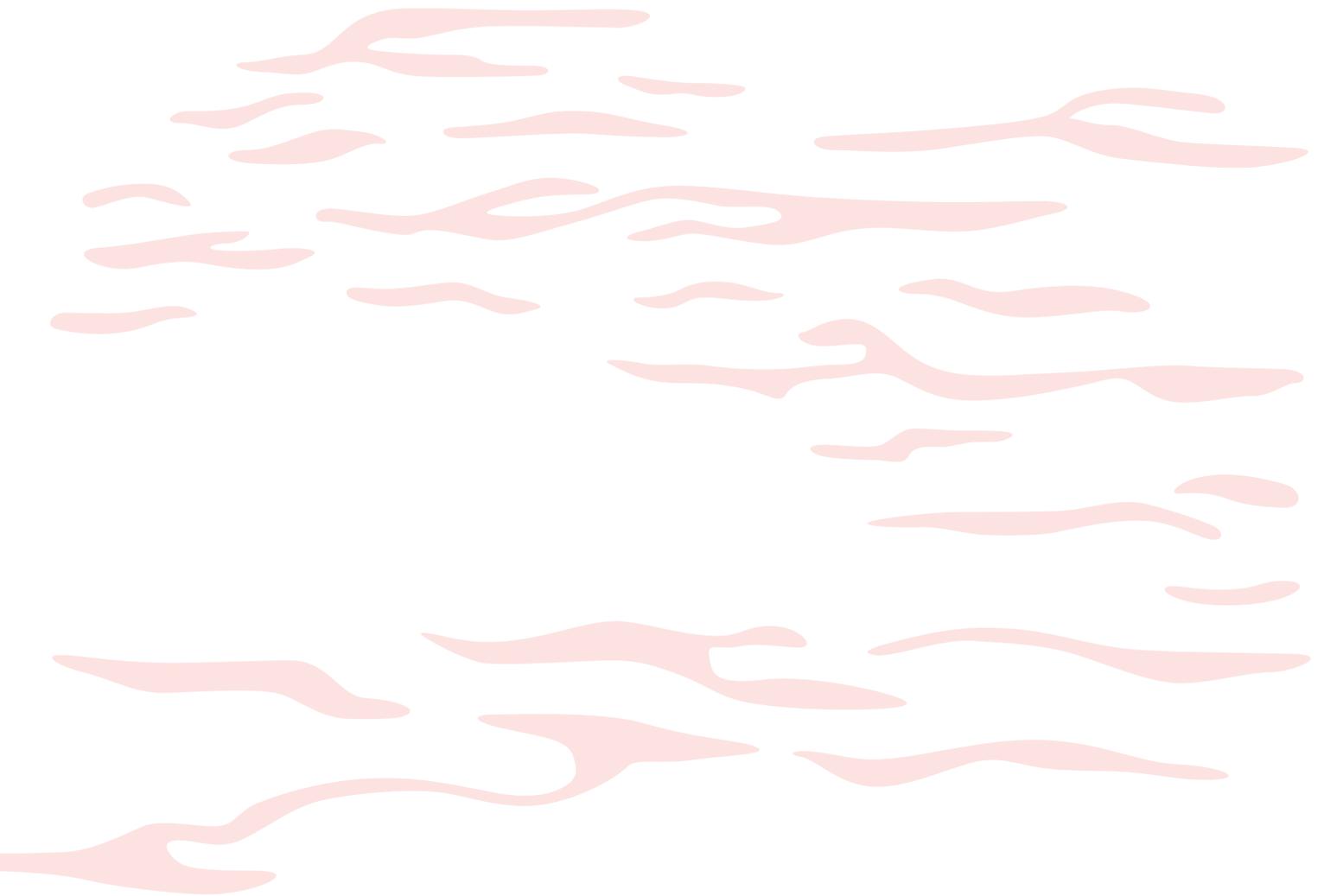
[Picto Access | Musée Maurice Denis](#)

## VISUELS POUR LA PRESSE

Tous les visuels présents dans ce dossier de presse sont disponibles et en libre téléchargement au lien suivant :

<https://flic.kr/s/aHBqjCkY28>

Merci de mentionner systématiquement les crédits photos et les légendes des œuvres.





© CD78

## Département des Yvelines

-  [yvelines.fr](http://yvelines.fr)
-  [Yvelines.78](#)
-  [Les\\_Yvelines](#)
-  [Conseil Départemental des Yvelines](#)
-  [departementyvelines](#)
-  [les\\_yvelines](#)

## Musée départemental Maurice Denis

-  [musee-mauricedenis.fr](http://musee-mauricedenis.fr)
-  [Musée départemental Maurice Denis](#)
-  [museemauricedenis](#)
-  [museemauricedenis.yvelines.fr](#)



**Yvelines**  
Le Département