

La Sauvegarde des Yvelines
Classe Départ 20 - Guyancourt
Cie In Cauda

Là, c'est la place du titre *d*

Une Pièce de Godefroy Ségat, mise en scène par Nathalie Hanrion et Godefroy Ségat,
mise en musique par Hugo Guittard, chorégraphiée par Perle Cayron et Morgane Déas
et bien d'autres artistes...

avec les voyageurs de la Classe Départ 20 – Guyancourt.

Qu'est-ce que Classe Départ ?

Classe Départ est un service civique de 7 mois, créé par L'envol - Centre d'Art et de Transformation Sociale dans le Nord de la France. Il est porté par la Sauvegarde des Yvelines à Guyancourt depuis 4 années et dirigé par la Cie In Cauda.

Une douzaine de jeunes entre 16 et 25 ans, cabossés pour mille et une raison se retrouvent au quotidien pour reprendre leur vie en main, par les arts du spectacle vivant. Pas d'éducateurs, de psychologues, (mais ils ne sont jamais loin...) mais des artistes en plein exercice les accompagnent, les font répéter, travailler sur eux, avec les autres, leur font comprendre les bénéfices de la rigueur, de l'engagement, du travail, de la répétition, des jours et des heures... Tout cela pour créer des spectacles professionnels qui se jouent un peu partout: théâtres Nationaux, théâtres conventionnés, municipaux, hôpitaux, médiathèques, écoles, collèges, lycées, palais de justice, ministère, école militaire... Même à la Manufacture durant le festival d'Avignon.

Le but de tout cela n'est point de les mener à une carrière artistique. Mais de les remettre sur la voie de la vie. Si certains sont entrés dans des conservatoires et écoles nationales d'arts, beaucoup ont repris des études, Bac, faculté, C.A.P.... Du commerce à la pâtisserie, du monde de la petite enfance aux hôpitaux, les Classes Départ continuent à les accompagner sur leurs magnifiques avenir.



Une année 2024-2025 de rencontres !

Cette année, la Cie In Cauda a souhaité créer un «évènement spectacle» rassemblant les jeunes qu'elle accompagne sur des projets artistiques :

- **Classe Départ**, et leur spectacle final, *Là, c'est la place du titre*.
- Aussi les jeunes du programme **Égalité des chances** et **Villavenir** du département des Yvelines.
- ainsi que les jeunes de **Bac Up !** un programme de la Sauvegarde des Yvelines qui encadre des jeunes candidats libres au Baccalauréat, ne pouvant plus être en lycée.

Au-delà d'un seul spectacle, c'est un véritable évènement s'étalant sur une soirée entière, une après-midi de théâtre, de chant, de musique, de danse et de rencontres !

La thématique sur laquelle nous travaillons est celle de la différence. Pas celle qui nous coupe de l'autre. Mais celle qui nous rassemble. Car différent, tous, nous le sommes !

« Nous sommes tous le monstre de quelqu'un »

Disait Henry de Montherlant

Prodige et Monstrueux ont la même racine ! Voici de quoi faire un spectacle où acteur et spectateur auront une place bien commune.

Le spectacle

« La vérité est plus étrange que la fiction. »

Mark Twain

Là, c'est la place du titre, peut sembler un titre fort étrange. Une erreur dans un programme de saison. Un titre en attente. Une maquette.

Les jeunes qui seront sur scène, élevés par des mois de pratique quotidienne, aussi exigeante que ce que nous faisons pratiquer à nos élèves en conservatoire ou école nationale en véritables professionnels, ne sont pas moins en devenir. Un spectacle, que l'on joue ou que l'on regarde devrait nous changer. Il n'est jamais une fin. Mais un moyen de devenir. Le titre, ce qu'on met en haut d'une affiche, mais surtout le titre, qui par quoi nous qualifie va bientôt advenir.

Et ce sont sur ces titres les plus souvent utilisés par les autres que nous allons travailler. Ces surnoms horribles que l'on traîne comme des boulets : le gros, le nul, la «feignasse», le dépressif, l'idiot, le boudin, le garçon manqué, le 3 neurones, etc... Un véritable cirque de Freaks ! De monstres dont on se moque, dont on rit, dont on se rassure de ne pas en faire partie. Le voilà notre cirque ! Des monstres qui vont s'exposer, se raconter, faire rire, faire pleurer et au fur et à mesure, pleinement nous représenter. Les monstres, ce sont nous.

Un spectacle de théâtre, d'histoires quotidiennes extraordinaires pleine d'effroi, de suspens, d'émerveillement, de joie, de peine, de chansons envoutantes, de danse et de claquette !

Une soirée d'un cabaret unique qui pleinement nous éclaire, nous éveille, nous bouleverse.

Là, c'est la place du titre.

C'est la place de chacun.

Un endroit où chacun à sa place.



Avant le spectacle, c'est déjà le spectacle !

Lors, que ce soit en semaine, à partir de 16h ou un jour de Week end,
À partir de 14h, notre spectacle est précédé de... spectacles :

Dans un premier temps, le public qui le désire peut venir à la rencontre des comédiens, danseurs, chanteurs du soir... Ce sera des rencontres pour s'approprier, mais pas que !

Dans notre « Barnum » itinérant, scénographié, auront lieu des petits ateliers fort ludiques :

○ Une fabrique d'histoires :

Ceux qui le souhaitent pourront raconter à l'oreille bienveillante d'un scribe le poids de sa vie... Sa monstruosité secrète ou non, ce qui le rend si différent. De manière anonyme évidemment. Ces histoires seront jouées en deuxième partie, avant le grand spectacle. Un petit fascicule sera remis à la personne, avec dedans, l'histoire secrète de sa monstruosité... donc son prodige !

○ Une fabrique à maquiller :

Ceux qui le souhaitent pourront se maquiller, extérioriser très manifestement ce qu'ils ont en eux, de manière secrète. Se jouer du regard des autres ! Tout cela avec l'expertise et l'expérience de nos jeunes qui auront été formé à cela ! Ce sera un plaisir immense que d'avoir le soir sur scène et dans le public des personnes qui se ressembleront de leurs différences !

○ Une fabrique à chanter :

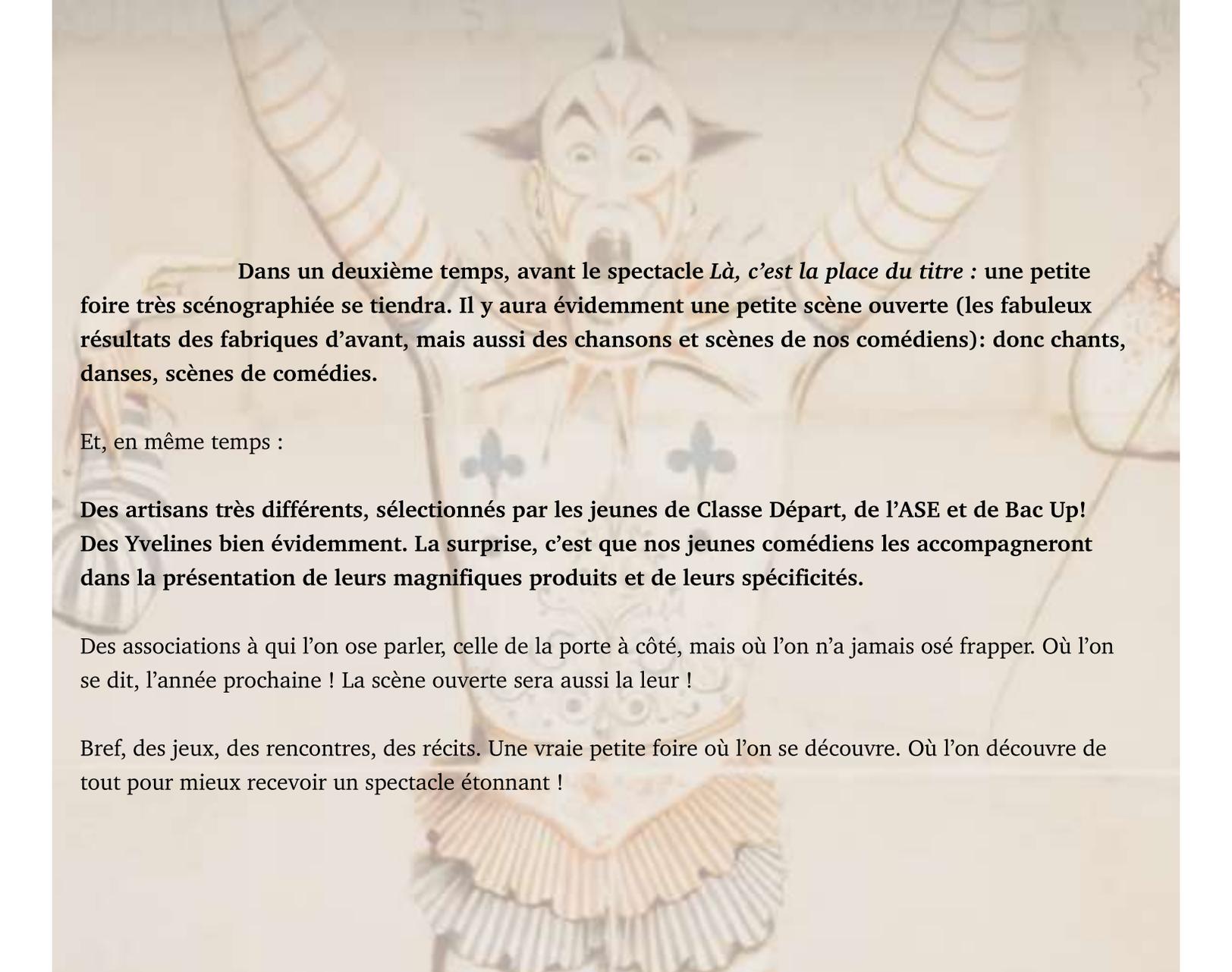
Ceux qui le souhaitent pourront préparer leur chanson préférée, avec des musiciens, afin de pouvoir la chanter dans la deuxième partie de notre évènement ! Devant public, mais avec l'assistance de nos jeunes chanteurs qui seront les porter et leur donner la force d'oser.

○ Une fabrique à acrobatie (totalement sans danger) :

Prendre un petit mât chinois, pas haut, pas haut, mais suffisant pour y monter un peu, lâcher ses mains, tenter un drapeau (non, là on rigole... quoique...), jouer à Marilyn Monroe, faire un V.. Bref, oser avec son corps. Oser un instant l'exposer. Ces petits numéros pourront être donner avant le spectacle final !

○ Une fabrique à danser :

Préparer des danses étranges, en groupe, afin de pouvoir se laisser entrainer au son de la musique. Chorégraphie simple, mais très caractéristiques afin de pouvoir les produire lors de la soirée !



Dans un deuxième temps, avant le spectacle *Là, c'est la place du titre* : une petite foire très scénographiée se tiendra. Il y aura évidemment une petite scène ouverte (les fabuleux résultats des fabriques d'avant, mais aussi des chansons et scènes de nos comédiens): donc chants, danses, scènes de comédies.

Et, en même temps :

Des artisans très différents, sélectionnés par les jeunes de Classe Départ, de l'ASE et de Bac Up! Des Yvelines bien évidemment. La surprise, c'est que nos jeunes comédiens les accompagneront dans la présentation de leurs magnifiques produits et de leurs spécificités.

Des associations à qui l'on ose parler, celle de la porte à côté, mais où l'on n'a jamais osé frapper. Où l'on se dit, l'année prochaine ! La scène ouverte sera aussi la leur !

Bref, des jeux, des rencontres, des récits. Une vraie petite foire où l'on se découvre. Où l'on découvre de tout pour mieux recevoir un spectacle étonnant !

Déroulé de la soirée

9-16h : installation des deux espaces ou un espace.

Si une scène existe, une salle, nous jouerons le spectacle final là, évidemment. Le décor sera très modulable, léger (toiles) et installé par nos régisseurs. L'éclairage sera principalement composé de guirlande, et nous avons s'il le faut projecteurs et ponts.

S'il existe un hall intérieur, c'est là que nous installerons notre scénographie et lumières foraines, stands et tentes. Sinon, cela peut se faire en extérieur, à l'entrée de la salle.

Les deux espaces peuvent cohabiter dans le même espace (type salle des fêtes).

(14h) 16h-19h : Dans l'espace (ou les espaces) de notre petite foire, nous animerons les fabriques (histoires, danse, chant...).

19h30-21h : Petite fête foraine, avec nos comédiens, danseurs, chanteurs et les associations, les artisans, et les prestations « fabriquées » dans l'après-midi ou début de soirée.

21h : Spectacle *Là, c'est la place du titre*. Durée 1h15

La Compagnie In Cauda

Raconter. Raconter quoi qu'il arrive, avec ce que l'homme a principalement en lui. Voilà ce que la Compagnie In Cauda, créée en 2000 par Godefroy Ségal, veut transmettre à travers ses spectacles. La Compagnie In Cauda n'a eu de cesse de monter des spectacles avec une véritable volonté de proposer au public un théâtre vivant, nourri des grands textes de la littérature et du patrimoine théâtral.

Un théâtre qui appelle à la curiosité, à l'émerveillement, à la réflexion. Un théâtre exigeant qui mêle poésie, travail des corps, travail sur le texte. Un théâtre qui plus que divertir, veut nourrir, tout en proposant un moment hors du quotidien à son public.



La Compagnie In Cauda est soutenue par la Région Île de France.

Soutenue également dans ces différents projets artistiques par la DRAC, la communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, Le département des Yvelines.



La compagnie In Cauda, depuis près de quinze ans est implantée sur le territoire des Yvelines, tant par le production , la co-production et diffusion de ses spectacles ainsi que par toutes les actions culturelles auprès des écoles, collèges, lycées, comités d'entreprises etc... Partenaire également due la Ferme de Bel-Ébat, Théâtre de Guyancourt.

L'ÉQUIPE.

Godefroy Ségala. Metteur en scène

Mise en Scène :

Il a notamment mis en scène *Casanova* de G. Apollinaire, *La Balade du grand macabre* de M. de Ghelderode, *Le Bon roi Dagobert* d'A. Jarry, *Gringoire* de T. de Banville, *La Croisade des enfants* de M. Schwob, *La Peau de l'ours* d'après Blaise Cendrars, *Chant d'amour et de mort* du Cornette Christoph Rilke de Rainer Maria Rilke, *Les Chiens nous dresseront* de G.Ségala, *Le mariage de Barillon* de Georges Feydeau, *Le Neveu de Rameau* de Denis Diderot, *Quatrevingt-treize* de Victor Hugo, *Les onze mille verges* de Guillaume Apollinaire, *Plus que le tumulte des eaux profondes* de G.Ségala. Nous attendons que le soleil revienne, sur l'épopée de l'Empire, dyptique composé de *Le Sang Lavera tout ça* de Godefroy Ségala, *La Chartreuse de Parme* de Stendhal, *La Nuit Kurde* de Jean Richard Bloch, *L'Histoire du soldat* de Stravinski/Ramuz et *Le Pays où l'on n'arrive jamais* d'André Dhôtel et en 2022 *Une Histoire du temps au galop* dont il est l'auteur.

Il prépare actuellement pour la saison prochaine *Odessa !* à partir des récits d'Isaac Babel.

Visites Théâtralisées de musées :

Il vient de créer, en novembre 2025 la visite théâtralisée de l'exposition Rodin/Bourdelle Corps à corps, pour le musée Bourdelle, Paris.

Il a écrit et mis en scène pour Le MAD, *En Compagnie de Pierre Godefin*, pour le musée

Nissim de Camondo (visite depuis 2010) et nouvellement *Impressions vivantes de la Marquise Arconati-Visconti* au MAD (2020).

Classe Départ – Guyancourt :

Depuis 2021, il codirige artistiquement avec Nathalie Hanrion la « Classe départ – Guyancourt », pour la Sauvegarde des Yvelines et dans le cadre des Classes Départ, l'envol, art et transformation sociale, pour laquelle il a écrit *Je me suis pris la tête d'une immense caresse et le monde était devant moi* et *Mes Jours brûlés éclaireront ceux* à venir ainsi que *Décrocheurs de lune* co-mise en scène par lui-même et P. Fovez, présenté à la Manufacture au festival d'Avignon 2022, puis *Un Jour dans la nuit* en 2023 et *L'Ouest, l'ouest, l'ouest* en 2024.

Écriture :

Il est l'auteur de : *Les chiens nous dresseront*, pièce pour laquelle il a reçu l'aide à la création dramatique du Centre National du Théâtre, et qui a été sélectionnée en 2008 pour être mise en espace par la troupe du TNP de Villeurbanne et de *Plus que le tumulte des eaux profondes*, ainsi que des adaptations théâtrales de *Quatrevingt-treize* de Victor Hugo et de *La Chartreuse de Parme* de Stendhal. En 2020, il écrit et met en scène *Une histoire du temps au galop*.

Enseignement et formation :

Il enseigne le théâtre depuis 2012 à Science Po Paris, et à L'ENSATT (2014-2018 Lyon) et de 2010 à 2019 pour l'option théâtre du lycée Bellevue au Mans. Il anime l'atelier Théâtre de Lilas en Scène (2004-2018) ainsi que des ateliers théâtre à la Maison de l'image et du son (Paris) et l'atelier Théâtre du Technocentre Renault depuis 2016.

Il a monté dans le cadre de la jeune troupe de Guyancourt formé par la Ferme Bel Ébat –

Théâtre de Guyancourt, *Le Seigneur des mouches* d'après Golding et adapté par Y. Lavabre ainsi que *Tu n'en reviendras pas* de G. Ségala et prépare dans ce cadre une adaptation de *La Ferme des animaux* de Orwell.

Il mène depuis plus de 20 ans de très nombreux ateliers de théâtre (Bussang, Citoyenneté Jeunesse, Afdas, Lycée Paul Bert (Paris), Lycée Villaroy (Guyancourt), Lycée Matisse (Trappes), Collège Lycée Decour (Paris), Lycée St Louis (Saint Nazaire) ...

Il a également travaillé avec François Bon sur l'animation d'ateliers d'écriture et continue ces formes d'interventions régulièrement.

Nathalie Hanrion. Artiste dramatique et mise en scène.

Formée à l'école Pierre Debauche et au studio théâtre d'Asnières.
Elle a été jeune talent Adami.

Elle a tourné au cinéma et à la télévision pour J.M Peteau, Charlotte Silvéra, Gabriel Axel, Michel Favart...

Au théâtre, elle a travaillé notamment pour Francis Claude Desarthis, Jean Paul Rigaud, Hervé van Der Meulen, André Spinelli, Martine Laisne, Joëlle Daissier, Alberto Sorbelli. Elle participe comme récitante pour des concerts et a travaillé notamment pour Marie-Reine Demollière, Beata Halska.

Elle participe depuis plus de 20 ans au travail de la compagnie In Cauda, dans des mises en scène de Godefroy Ségol, elle joue notamment dans *La nuit kurde* de J.R Bloch , *Le pays où l'on arrive jamais* de André Dhôtel, *Nous attendrons que le soleil revienne* de Godefroy Ségol, *La Chartreuse de Parme* de Stendhal, *Plus que le tumulte des eaux profondes* de Godefroy Ségol, *93* de Victor Hugo, *Les onze mille verges* de Guillaume Apollinaire, *Les chiens nous dresseront* de Godefroy Ségol, *Mlle de Scudéry* de Hoffmann, *le prince heureux* de Oscar Wilde, *Le mariage de Barillon* de Georges Feydeau, *La peau de l'ours* de Blaise Cendrars, *Léon au pays des microbes* de Godefroy Ségol, *Gringoire* de Théodore de Banville, *Le mystère Bouffe* de Dario FO...

Au Musée des « Arts Décoratif » à Paris depuis décembre 2019, elle interprète *La marquise Arconati Visconti* pour des visites théâtralisées.

Et Hedwig Woermann pour une visite théâtralisée de l'exposition *Rodin/Bourdelle. Corps à corps* au Musée Bourdelle de Paris.

Depuis 20 ans, elle mène des ateliers théâtre pour enfants et adultes pour diverses structures : Écoles maternelles, écoles primaires, collèges et lycées de la région parisienne.

Depuis 2020 elle dirige et met en scène avec Godefroy Ségol les Classes Départ -Guyancourt.



ACCOMPAGNÉS DE

• **Hugo Guittard - Artiste Musicien ,Direction musicale.**

Accompagné de 4 autres musiciens

• **Perle Cayron, Morgane Déas, et Cyrille Bochew - Artistes chorégraphique.**

• **Marie-Paule Guillet- Artiste dramatique.**

Et les Voyageurs de la Classe Départ 20 - Guyancourt :

Axel Allonsius, Manon Cessac, Ava Ciszewski, Coline Dupent, Imane Eyrin, Akos Finnegan, Marie Follin, Maïa Grange, Coline Hamel, Katelyn Lehoux, Gaelle Moreau, Milo Prepont, Cassandra Robby Killian Rodrigues, DonBonJey's Vedastus.

Les jeunes du Département :

En cours de formation

Les jeunes de Bac Up ! :

Raïhane Brioual, Matthis Girardot, Anaïs La Chapelle, Maelle Leconte, Clemence Lomchamp, Amandine Michel, Paul Peyrot.



Là, c'est la place du titre.

sera disponible durant toute la durée du Festival imaginé par le Département des Yvelines en Juin 2025.

