

LE RÉVEIL DE LA PIERRE

Du château de Versailles
à l'usine Dunlopillo :
itinéraire
d'un patrimoine
yvelinois

AUTOMNE 2022



CHÂTEAU DE VERSAILLES



Yvelines
Le Département



SOMMAIRE

Informations pratiques	3
Historique et objectifs de l'opération	4
Les sculptures à restaurer	4
Propositions de contenus pédagogiques pour les élèves et jeunes attendus sur le site	7
• Activités pour le cycle 2	8
• Activités pour le cycle 3	15
• Activités pour le cycle 4 et au-delà	22
Pour aller plus loin sur les parcs et jardins avec les Archives départementales	28

Chers enseignants,

Ce kit pédagogique est destiné à vous donner le maximum d'outils et l'accès à toutes les ressources nécessaires pour accompagner vos élèves dans la découverte de ce chantier-exposition **Le Réveil de la pierre**. Il s'agit là d'une opération inédite de délocalisation d'un chantier de restauration d'œuvres d'art du château de Versailles, quatre sculptures de dimensions exceptionnelles !

Le Département des Yvelines donne ainsi l'occasion à vos élèves, avec votre accompagnement, d'accéder à cette opération culturelle, artistique et patrimoniale unique.

Suivent en premier lieu les informations pratiques qui vous permettent d'envisager concrètement la visite du **Réveil de la pierre**.

Bonne lecture !

Aurélie Bollaert

Coordinatrice pédagogique du Réveil de la pierre

INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture à l'automne 2022

Tous les mardis de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h30, et lors d'événements exceptionnels

Réservation obligatoire pour les groupes et demande d'informations à effectuer à l'adresse suivante : reveildelapierre@yvelines.fr.

Accès : Allée des Marronniers - 78200 Mantes-la-Jolie (parking pour les voitures et les cars).

Transports :

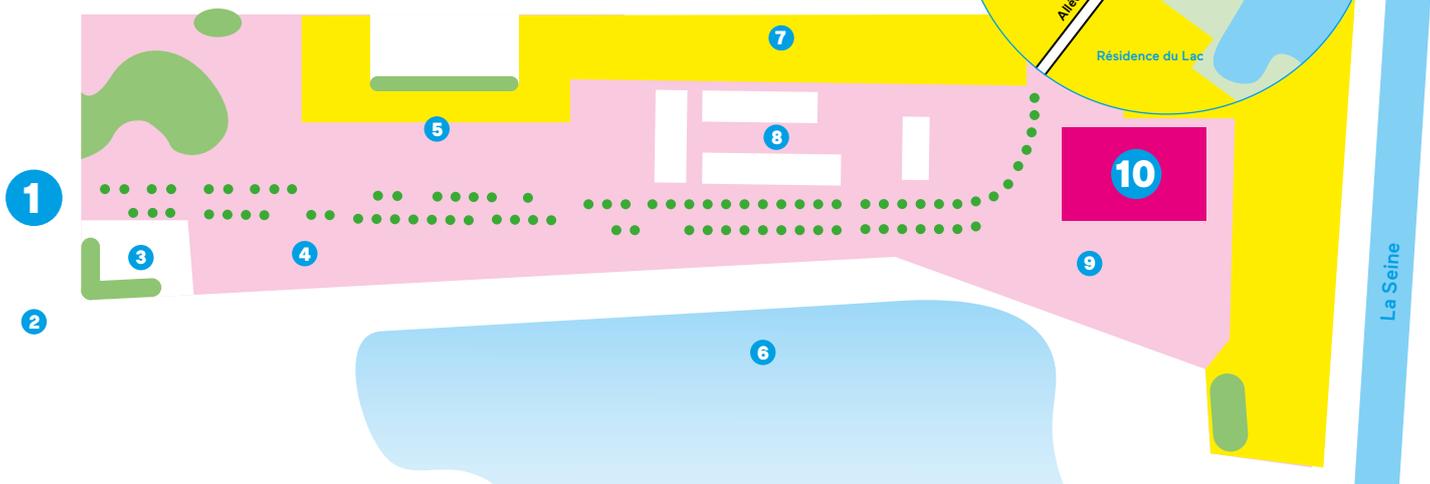
- Depuis la gare de Mantes-la-Jolie
 - Quai 2, prendre le bus ligne C, arrêt « Sainte Anne », puis 8 minutes de marche
 - Quai 4, prendre le bus ligne X, arrêt « Résidence du lac », puis 5 minutes de marche
- Depuis la gare de la Défense - Terminal Jules Verne, prendre le bus ligne EXPA14M, arrêt au terminus « Hôpital François Quesnay », puis 20 minutes de marche
- Depuis la gare RER de Sartrouville, prendre le bus ligne J, arrêt au terminus « gare routière de Mantes-la-Ville », puis 25 minutes de marche.

Éléments de visite sur place

- le chantier de de restauration et les restaurateurs à l'ouvrage
- 12 panneaux d'information, de découverte du projet, avec énigmes à résoudre
- un espace de réalité virtuelle qui permet de visiter le château de Versailles dans des conditions exceptionnelles grâce à l'application « VersaillesVR Le Château est à vous », développée en partenariat avec Google Arts & Culture (3 accès simultanés possibles. *Durée moyenne : 20 minutes*).

Conseils : venir munis de petits carnets, de crayons et être vêtus chaudement en périodes fraîches ! Pensez également à imprimer en quantité nécessaire les éléments du kit pédagogique dont vous aurez besoin.

- 1 | Entrée site Allée des Marronniers 2 | Rue Maurice Braunstein 3 | Gardiens 4 | Parking cars
5 | Parking voitures 6 | Lac de Gassicourt 7 | Friche industrielle à l'accès interdit
8 | Bâtiments à l'accès interdit 9 | Parking PMR 10 | Chantier-exposition « Le Réveil de la Pierre »



HISTORIQUE ET OBJECTIFS DE L'OPÉRATION

En janvier 2020, le Département des Yvelines, dans le cadre de son partenariat privilégié avec l'Établissement public du château, du musée et du domaine National de Versailles (EPV) et aux côtés de celui des Hauts-de-Seine, lui a attribué une aide financière substantielle pour lui permettre d'entreprendre la restauration des grilles et des groupes sculptés monumentaux de l'Orangerie. Ceux-ci datant du XVII^{ème} siècle, ont subi depuis les assauts des phénomènes météorologiques et de la pollution. Leur restauration, devenue indispensable, a été décidée logiquement dans le cadre du plan de conservation du patrimoine que poursuit l'EPV.

Ces quatre groupes sculptés de dimensions exceptionnelles et pesant une vingtaine de tonnes chacun, ne pouvaient, faute de place adaptée, être restaurés dans l'enceinte de l'EPV.

Au-delà de son soutien financier, le Département des Yvelines a donc proposé à l'EPV de délocaliser ce chantier de restauration des groupes sculptés monumentaux de l'Orangerie, dans un hangar de l'ancien site industriel Dunlopillo à Mantes-la-Jolie, et d'en donner l'accès au public. Ce chantier ouvert à l'automne 2022 propose ainsi une expérience hybride, éphémère et inédite en France, au bénéfice des yvelinois et en particulier des publics prioritaires du Département. Il mêle culture et ouverture au plus grand nombre.

Il est ainsi question de donner à voir ce qui se fait traditionnellement dans l'ombre : le travail exceptionnel d'artisans de l'art qui donnent leurs mains à la préservation du patrimoine, avec l'ambition aussi de susciter des vocations. Durant deux années, un dialogue résonnera autour de la notion de patrimoine dans toute sa diversité : artistique, immatériel, industriel et naturel. L'occasion sera aussi donnée de réfléchir à la rénovation urbaine.

LES SCULPTURES À RESTAURER

L'Orangerie du château de Versailles

Le château de Versailles est doté d'une orangerie dès 1663, bâtie par Louis Le Vau. L'emplacement est excellent : orientée plein sud, elle est protégée du froid des vents dominants par sa position sous le parterre du Midi. Vingt ans plus tard, Jules Hardouin-Mansart double la longueur de cette première orangerie, ainsi que sa largeur, pour en faire un immense édifice. La galerie centrale est longue de plus de 150 mètres et sa voûte culmine à 13 mètres de haut. Deux galeries en retour s'achèvent sous les escaliers monumentaux des Cent-Marches qui jouent le rôle de contreforts à l'ensemble. Les murs, de 4 à 5 mètres d'épaisseur, les doubles vitrages des baies et l'exposition au Midi permettent de maintenir l'hiver une température qui ne descend pas au-dessous de 5° C.

Deux ensembles de grilles axiales sont établis en fermeture des accès au jardin. Elles sont encadrées par deux pylônes de pierre à colonnes jumelées qui portent les quatre imposants groupes sculptés dont on ouvre au public la restauration.

Sous Louis XIV, l'Orangerie devient un enjeu de pouvoir royal. Le roi acquiert un nombre impressionnant d'orangers auprès des maisons royales, ainsi que de nouveaux sujets en Italie, en Espagne et au Portugal, encourageant ses courtisans à lui offrir encore plus d'arbres. Il constitue ainsi la plus grande collection d'Europe, symbole de son pouvoir absolu.

À l'épreuve du temps, les grilles et les décors sculptés de l'Orangerie font aujourd'hui l'objet d'une importante opération de restauration.

[L'ORANGERIE](#) ➤

Les quatre groupes sculptés

Inspirés des Métamorphoses d'Ovide (Livre VII) et couronnant les grilles de l'Orangerie, ces quatre groupes sculptés ont été réalisés en pierre de Saint Leu par Louis Le Conte et Pierre Legros vers 1687. Ils célèbrent les amours des dieux à travers quatre couples mythologiques :

- Aurore et Céphale
- Vertumne et Pomone
- Flore et Zéphyr
- Vénus et Adonis

Aurore et Céphale

Le jeune chasseur Céphale, époux de Procris, a été enlevé contre son gré par la déesse Aurore. Céphale succombe aux charmes d'Aurore et pourtant, il ne parviendra pas à tout quitter pour elle. Il restera fidèle à son épouse, Procris, au grand désespoir de la déesse. Le chasseur est renvoyé auprès de sa femme, prisonnier d'un sort funeste jeté par Aurore : il tuera sa femme Procris en la confondant avec du gibier.

[LES COLLECTIONS 1](#) ➤

Vertumne et Pomone

Vertumne est une divinité romaine, d'origine étrusque. C'est le dieu protecteur des jardins, car il favorise la croissance de la végétation. Chaque année, les jardiniers romains offraient leurs premières fleurs et leurs premiers fruits au dieu Vertumne. Pour séduire Pomone, la nymphe des fleurs et des fruits, le dieu Vertumne prend l'apparence des différentes saisons annuelles. Il est successivement un laboureur (le printemps), un moissonneur (l'été), un vigneron (l'automne), et une vieille femme (l'hiver). Enfin sous l'apparence d'un séduisant jeune homme, il touche le cœur de Pomone et devient son époux. Ce couple heureux et immortel vieillit et se rajeunit périodiquement sans jamais mourir. Vertumne et Pomone symbolisent la succession des saisons.

[LES COLLECTIONS 1](#) ➤

[LES COLLECTIONS 2](#) ➤

Flore et Zéphyr

D'après Ovide, Flore trouve ses racines dans la mythologie grecque, où on la nommait alors Chloris - dérivé du mot grec chlorós (vert), racine du mot chlorophylle. Cette nymphe des îles Fortunées (aujourd'hui appelées Canaries) était dotée d'une incroyable beauté, au point de séduire Zéphyr, dieu du vent de l'Ouest. Zéphyr en tombe amoureux, la ravit et en fait son épouse, la conservant dans l'éclat de sa jeunesse et en lui donnant l'empire des fleurs. Leurs noces se célèbrent au mois de mai et les poètes, en décrivant les saisons, n'oublient pas de donner une place à ces deux époux dans le cortège du Printemps. Flore est représentée sous la figure d'une jeune nymphe couronnée et les mains chargées de fleurs. Son mari, Zéphyr, fils de l'Aurore, apparaît lui sous les traits d'un jeune homme ayant des ailes de papillon et une couronne de fleurs. « Il souffle sur la terre avec tant de douceur, et cependant avec tant de puissance, que son souffle rend la vie aux plantes, colore les fleurs et les fruits. » Son nom vient de deux mots grecs zoé et fero, qui veulent dire : je porte la vie.

[LES COLLECTIONS 1](#) ➤

[LES COLLECTIONS 2](#) ➤

[LES COLLECTIONS 3](#) ➤

Vénus et Adonis

Adonis est le fils de Myrrha (arbre à Myrrhe) et de Cinyras, roi de Paphos. Né de l'écorce de sa mère, il est recueilli par Vénus qui le confie à Perséphone. Plus il vieillit, plus il plaît à Vénus dont il devient le grand amour. Mais un jour qu'Adonis chasse sur le mont Liban, Vénus s'éloigne sur son char pour aller à Chypre. Alors qu'il traque un sanglier, il lui assène un coup avec sa lance, ce qui rend l'animal fou. Adonis prend peur et s'enfuit. Mais l'animal le rattrape et l'empale avec ses défenses. Vénus entend au loin les cris de souffrance d'Adonis et fait rapidement demi-tour pour le rejoindre. Mais quand elle arrive, celui-ci est déjà mort, et baigne dans son sang d'où jaillissent des anémones. Vénus, désespérée, supplie alors les dieux des Enfers de lui permettre de le voir la moitié d'une année sur Terre tandis que l'autre moitié, il redescend aux Enfers.

[LES COLLECTIONS 1](#) ➤

[LES COLLECTIONS 2](#) ➤



Bas de l'escalier des premières « Cent Marches ». Vue sur les grilles et leurs décors et sur deux groupes sculptés, avant restauration.
© Christian Milet



PROPOSITIONS DE CONTENUS PÉDAGOGIQUES POUR LES ÉLÈVES ET JEUNES ATTENDUS SUR LE SITE

Cycle 2

Cycle des apprentissages (CP, CE1, CE2)

Cycle 3

cycle des approfondissements (CM1 - CM2, 6^{ème})

Cycle 4 et au-delà

Cycles des approfondissements, cycle de détermination, cycle terminal, voie professionnelle (5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème} ; 2nde, première et terminale générales, technologiques et professionnelles, CAP, CFA/CMA...)

Pré-requis : Les ressources pédagogiques du château sont disponibles sur le site ressources (www.chateauversailles.fr/ressources-pedagogiques) dans l'espace enseignants. Nous conseillons également de disposer d'un compte Lumni Enseignement (gratuit sur simple inscription en cliquant sur le lien suivant : [Lumni Enseignement](#)) afin de disposer de ressources audiovisuelles supplémentaires.

Activités pour le cycle 2

1 | EN AMONT DE LA VISITE

À adapter selon l'âge des élèves et leur niveau de classe

● **Pour localiser l'emplacement des groupes sculptés de l'Orangerie dans le Parc du château de Versailles :**
[LES JARDINS DE VERSAILLES](#) ➤

● **Recueil des représentations initiales des élèves autour de la thématique du chantier-exposition**, à l'occasion d'un débat qui serait initié par les questions de l'enseignant :

Qu'est-ce qu'une statue ?

Qu'est-ce qu'une restauration (d'œuvres d'art ?)

Qu'évoque le XVII^e siècle ? Quelles années ? Que se passe-t-il en France (régime, lieu de pouvoir) ?

Que représentent ces groupes sculptés ? Où se situent-ils ?

Pourquoi les jardins du château de Versailles sont aussi décorés ?

À quoi servait l'Orangerie du Château ? (Mise à l'abri et soins des végétaux // exercice du pouvoir du roi) ...

Activités visant à se familiariser avec le château de Versailles et avec l'environnement auquel ces groupes sculptés font référence (L'Orangerie / la période historique / les thèmes) :

● « LE LABYRINTHE, DE FABLE EN FABLE »

Activité numérique en classe

Durée indicative : 20/30 mn

Modalité : par groupes ou en collectif

[LE LABYRINTHE](#) ➤

Objet :

Partir à la découverte du bosquet disparu du Labyrinthe de Versailles et de ses magnifiques sculptures animalières illustrant les fables d'Ésope.

Points d'intérêt :

- Localisation du bosquet du Labyrinthe disparu, proche de l'Orangerie, à l'emplacement même du bosquet de la Reine (tout juste restauré) et à proximité immédiate des deuxièmes Cent-Marches.
- Époque de création du bosquet du Labyrinthe contemporaine de la réalisation des groupes sculptés (1687/1688).
- Thématique des fables que l'on peut relier à la mythologie : « Légendes et histoires ». Questionnement sur le rapport au réel ; anthropomorphisme pour évoquer l'âme humaine.
- Le sujet du labyrinthe : possibilités d'en imaginer sur le thème du patrimoine.

● « ACTIVITÉS AUTOUR DU PORTRAIT » / « PETITS CONTES À ÉCOUTER »

Activité d'écoute sonore en classe suivie d'une activité de rédaction (dictée à l'adulte/rédaction individuelle)

Durée d'une écoute : environ 10 minutes / durée de l'activité de rédaction à définir

Modalité : collective/individuelle

[PETITS CONTES DE PIERRE](#) ➤

Objet :

La restauratrice du château de Versailles a bien de la chance ! Au chevet des statues, elle seule les entend chuchoter leur histoire lorsqu'elle panse leurs petits maux ...

Écoutez-la vous conter les aventures extraordinaires de ces grands personnages de l'Histoire de France qui veillent chaque jour dans les galeries de pierre du Château.

Points d'intérêt :

- Focus sur les restaurateurs de statues
 - Activité préalable à une activité de rédaction et de mise en voix :
 - a. Raconter l'histoire d'un des duos mythologiques représenté : « Choisis un groupe, imagine que tu en es le restaurateur et que les personnages sculptés te chuchotent leur histoire. Que te diraient-ils ? »
 - b. L'un des personnages représentés a disparu au moment où le restaurateur veut commencer son travail sur le duo. Que s'est-il passé ? A-t-il fui ? A-t-il été enlevé ?
- L'enseignant pourra procéder à une restitution via des enregistrements sonores ou des captations vidéo qui à leur tour, peuvent faire l'objet d'analyses en groupe classe.

● ACTIVITÉ DE LECTURE ACTIVE DE L'ALBUM JEUNESSE POU M TIYA ET LE ROI-SOLEIL

Cette activité découle de l'exposition « *Visiteurs de Versailles, voyageurs, princes, ambassadeurs 1682-1789* » qui s'est tenue du 22 octobre 2017 au 25 février 2018 : voyageurs français et étrangers, princes et ambassadeurs, artistes, écrivains et philosophes, architectes et savants, touristes du « Grand Tour », tous sont venus à Versailles, lieu cosmopolite par excellence. Quand certains se rendaient à Versailles pour apercevoir le Roi ou solliciter ses faveurs, d'autres y étaient officiellement reçus par le souverain, au cœur du Château, cadre d'une intense activité diplomatique. De l'ambassade du Siam en 1686 à l'ambassade du royaume indien de Mysore en 1788, des représentants de tous les continents sont venus à Versailles.

Activité de lecture active de l'album jeunesse *Poum Tiya et le Roi-Soleil*, imaginé par Béatrix Saule et illustré par Emmanuel Guibert (1995). Le récit, enrichi de contenus pédagogiques, permet de découvrir Versailles et la visite des ambassadeurs du Siam en 1686 à travers les yeux du jeune prince venu de Thaïlande jusqu'à Versailles.

Durée indicative : plusieurs séances de 30 mn

Modalité : collective/individuelle

[VISITEURS DE VERSAILLES](#) ➤

[POUM TIYA ET LE ROI-SOLEIL](#) ➤

Objet : lecture d'un récit fictif sur des bases historiques

Il était une fois, au royaume de Siam, un jeune prince qui rêvait de voyager. Il avait dix ans et son père, le Grand et Magnifique Phra Narai, était le plus puissant roi des Indes. En cette année 1686, Poum Tiya réalise son rêve : il accompagne l'ambassade que son père envoie, par-delà les mers, auprès du roi de France, Louis XIV. Grâce à la complicité de Louis-Marie de Faverolles, page à la cour de Versailles, il découvre le château du Roi-Soleil.

Points d'intérêt :

- Découvrir le château de Versailles grâce à une histoire contée
 - Le récit se déroule en 1686, à l'époque de la création des groupes sculptés de l'Orangerie
 - L'histoire peut inciter les élèves à devenir eux-mêmes ambassadeurs (de leur ville) au château de Versailles et ambassadeurs du château de Versailles (auprès de leur ville). Comment présenteraient-ils leur ville au Roi-Soleil ? Comment décriraient-ils le château de Versailles en conseil municipal ?
- L'enseignant pourra procéder à une captation audio ou vidéo de ces présentations qui pourront faire l'objet d'un concours interne à l'école.
- Le château de Versailles vous propose « *Vivez Versailles* », une expérience de réalité virtuelle réalisée avec la Fondation Orange, qui permet de revivre la visite de l'ambassade du royaume de Siam à la cour de Louis XIV, et le Bal des Iffs, organisé par Louis XV.

[RÉALITÉ VIRTUELLE/VIVEZ VERSAILLES](#) ➤

- Une autre expérience de réalité virtuelle permet de visiter le château de Versailles depuis le site du chantier-exposition à Mantes-la-Jolie, grâce à l'espace de réalité virtuelle doté de 3 accès avec la plateforme Steam et un casque de réalité virtuelle. Développée en partenariat avec Google Arts & Culture, « VersaillesVR Le Château est à vous » permet d'explorer les Grands Appartements librement, de profiter de contenus culturels inédits et multimédia et de manipuler de nombreuses œuvres et pièces de mobilier d'art sous tous leurs angles.

[VERSAILLESVR](#) ➤

● **LIVRETS-JEUX AUTOUR DES JARDINS
POUR LES 8-12 ANS**

Activité numérique en classe / ou à imprimer pour être faite sur le site

Durée : 30/40 minutes

Modalité : par groupes, puis mise en commun et correction collective

Matériel : livrets de jeu préalablement imprimés / crayons, gomme

Livret-jeu : André Le Nôtre en perspectives (1613-2013) pour les 8-12 ans

[RESSOURCES PÉDAGOGIQUES](#) ➤

Livret-jeu : Jardins de Versailles

[JARDINS DE VERSAILLES](#) ➤

● **JOUONS AVEC LES MOTS DU PATRIMOINE**

Plusieurs activités possibles d'écriture, de mise en voix, d'illustration...

Durée : à définir

Modalité : individuelle ou par groupe, puis mise en commun collective

Matériel : carnets d'écriture/ de dessin, crayons, gomme, impressions en amont (mots cachés du patrimoine)

• **De l'importance d'un titre...**

Réflexions et explications autour du titre de l'exposition : « Le réveil de la pierre, du château de Versailles à l'usine Dunlopillo, itinéraire d'un patrimoine yvelinois »

À la recherche d'un autre titre...

• **Enrichir son patrimoine de mots**

Mots cachés autour du patrimoine, à trouver (voir page suivante).



Le parterre de l'Orangerie.
© Thomas Garnier/EPV

W	K	R	A	S	C	U	L	P	T	U	R	E	R
S	Y	C	A	T	H	E	D	R	A	L	E	Z	D
Q	Y	N	F	V	S	C	H	E	M	I	N	E	E
O	Y	I	D	P	A	M	G	S	T	A	T	U	E
V	E	R	S	A	I	L	L	E	S	W	H	U	Q
I	B	V	G	O	X	Y	H	A	N	G	A	R	L
N	P	O	N	T	I	K	U	L	F	L	V	I	N
Z	C	H	A	N	T	I	E	R	I	W	I	W	T
T	T	C	H	A	T	E	A	U	Q	B	Y	L	U
B	A	M	P	I	E	R	R	E	O	U	N	A	I
P	Y	R	A	M	I	D	E	V	A	T	Z	Q	F
T	O	U	R	K	Z	I	U	F	F	M	U	R	Q
Z	J	I	F	O	N	T	A	I	N	E	Y	Y	K
B	R	I	Q	U	E	J	F	A	C	A	D	E	W

BRIQUE
 CHANTIER
 CHEMINÉE
 FONTAINE
 MUR
 PONT

SCULPTURE
 TOUR
 CATHÉDRALE
 CHATEAU
 FAÇADE
 HANGAR

PIERRE
 PYRAMIDE
 STATUE
 VERSAILLES

P Ç H S K B V I D O Q X W O W J P G W R
 N E L F Ç Z L Ç U C D Z D S Z Y A I C Ç
 B P M R W X F O N T A I N E K M G J E H
 E G Q I A L J F C H A T E A U O T V N W
 K M G M Y L D G M B I V H G O C Z E J E
 P Z G L L T W C E S O B P E J S P V C A
 D O Q I S Q D D N O Z E X U D M E M L S
 O F M H F B I E S C U L P T U R E K M V
 T U X G J M Ç Ç D W P I D F E M A O T Y
 H A N G A R E B V H X F X I H D D L N P
 L X H R S I D X H O T B T Y Y S D U E W
 N O Y F M P O N T I D N H I M V J U S R
 W P E D G Q R L C J A Y R P P U T Z G K
 C H E M I N E E Y H U P S M I A R G K K
 M P R X C E M F C F W R B G T E Q Z P A
 Ç S B R I Q U E Ç N P R M S Z Z R H U H
 L Y Q K L W D N Q O M J B K X B P R K K
 T F I U A R O J M X D Ç K J C M U R E D
 F A Ç A D E V J P E M C Q L L Ç Z Q M K
 A V M I T O U R Ç V E R S A I L L E S Y

BRIQUE
 CATHEDRALE
 CHANTIER
 CHATEAU

CHEMINEE
 FAÇADE
 FONTAINE
 HANGAR

MUR
 PIERRE
 PONT
 PYRAMIDE

SCULPTURE
 STATUE
 TOUR
 VERSAILLES

Écrire un poème sur le patrimoine

- Haïku, cadavre exquis, calligramme...
[CONCOURS PATRIMOINE EN POÉSIE \(RÉGION IDF\)](#) ➤
- Kit pédagogique Patrimoines en poésie (région IDF)
[CALAMÉO](#) ➤

● QUIZ SUR LE DÉPARTEMENT DES YVELINES

Coche la ou les bonnes réponses

1. Combien de communes comptent les Yvelines ?

- A. 73
- B. 259
- C. 1034

2. Quels sont les départements d'Ile-de-France limitrophes des Yvelines ?

- A. Le Val-de-Marne
- B. Les Hauts-de-Seine
- C. L'Eure
- D. La Seine-Saint-Denis
- E. Le Val d'Oise
- F. Paris
- G. L'Eure-et-Loir
- H. L'Essonne

3. Combien de collèges publics y a-t-il dans les Yvelines ?

- A. 98
- B. 205
- C. 115

NB : Les départements sont en charge de la gestion des collèges, tandis que les communes sont responsables des écoles et les régions sont en charge des lycées.

4. Quel architecte emblématique du XX^{ème} siècle a réalisé la Villa Savoye à Poissy ?

- A. Philippe Starck
- B. Le Corbusier
- C. Antonio Gaudi

5. Lequel de ces domaines fut une ancienne résidence royale et présidentielle ?

- A. Le Domaine national de Versailles
- B. Le Domaine de Rambouillet
- C. Le Domaine de Saint-Germain-en-Laye

6. Quel animal fait la réputation de la ville de Maisons-Laffitte ?

- A. Le cheval
- B. Le mouton
- C. La poule

7. Un des fondateurs de l'Union Européenne vivait dans le 78...

- A. Robert Schuman
- B. Jean Monnet
- C. Vincent Auriol

8. Quelle ville située en bord de Seine est réputée pour être la capitale de la batellerie ?

- A. Conflans-Sainte-Honorine
- B. Mantes-la-Jolie
- C. Poissy

9. Quel artiste a peint « Le déjeuner des canotiers » en 1880 sur l'île des impressionnistes à Chatou ?

- A. Claude Monet
- B. Alfred Sisley
- C. Auguste Renoir

10. Quel imposant château fortifié datant du XI^{ème} siècle domine la Vallée de l'Yvette ?

- A. Le château de Dampierre-en-Yvelines
- B. Le château de la Madeleine
- C. Le château de la Roche-Guyon

Bonnes réponses
1.B - 2.BEH - 3.C - 4.B - 5.B - 6.A - 7.B - 8.A - 9.C - 10.B

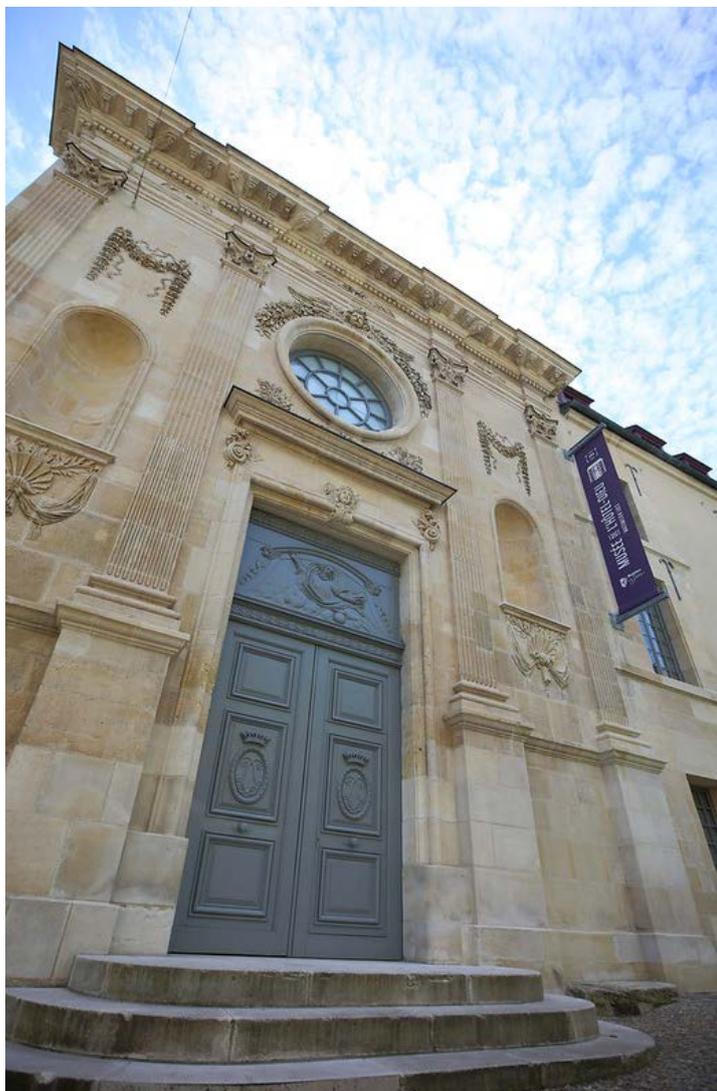
● PRENDRE POSITION POUR LE PATRIMOINE LOCAL

- Encourager les élèves à effectuer une recherche : de terrain, internet, de voisinage...
- Quels éléments du patrimoine t'entourent ? Que choisirais-tu de restaurer autour de toi ? Pourquoi ?
- Concours de dessin interne à l'école ou inter-écoles : dessine l'élément du patrimoine yvelinois que tu souhaites voir restauré et explique pourquoi.

● VISITE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Parcours jardin

[BASSIN DE BACCHUS](#) ➤



L'Hôtel Dieu à Mantes-la-Jolie.
© Nicolas Duprey/CD78

● PATRIMOINE DE MANTES-LA-JOLIE

[MANTES-LA-JOLIE, VILLE ROYALE](#) ➤

[COLLÉGIALE NOTRE-DAME](#) ➤

[LA TOUR SAINT-MACLOU](#) ➤

[MUSÉE DE L'HÔTEL-DIEU](#) ➤

[LES SAXOPHONES SELMER](#) ➤



La collégiale à Mantes-la-Jolie.
© Nicolas Duprey/CD78

Activités pour le cycle 3

1 | EN AMONT DE LA VISITE

À adapter selon l'âge des élèves et leur niveau de classe

- **Pour localiser l'emplacement des groupes sculptés de l'Orangerie dans le Parc du château de Versailles :**
[DÉCOUVRIR LES JARDINS](#) ➤
- **Recueil des représentations initiales des élèves autour de la thématique du chantier-exposition**, à l'occasion d'un débat qui serait initié par les questions de l'enseignant :
 - Qu'est-ce qu'une statue ?
 - Qu'est-ce qu'une restauration (d'œuvres d'art ?)
 - Qu'évoque le XVII^e siècle ? Quelles années ? Que se passe-t-il en France (régime, lieu de pouvoir) ?
 - Que représentent ces groupes sculptés ? Où se situent-ils ?
 - Pourquoi les jardins du Château de Versailles sont aussi décorés ?
 - À quoi servait l'Orangerie du Château ? (Mise à l'abri et soins des végétaux // exercice du pouvoir du roi) ...

Activités visant à se familiariser avec le château de Versailles et avec l'environnement auquel ces groupes sculptés font référence (L'Orangerie / la période historique / les thèmes) :

● « TOUS PORTRAITISTES : TUTORIEL ET LIVRET-JEU »

Deux activités plastiques et ludiques en classe

Le tutoriel : durée de 20 minutes d'un cours de dessin avec arrêts d'étapes en étapes pour une activité qui peut durer 2 heures en tout.

Le plateau de jeu : durée du jeu 30 minutes

Modalité : par équipes/individuelle

[TOUS PORTRAITISTES !](#) ➤

Objet :

Apprendre en s'amusant : la largeur du nez équivaut à la largeur des yeux ... Ce sont des lois universelles, bien connues des portraitistes ! Le château de Versailles propose deux activités ludiques pour se familiariser avec cet art :

- un jeu de plateau à télécharger permet de découvrir les secrets qui font le succès des plus grands portraitistes de Cour.
- un tutoriel vidéo dans lequel une artiste plasticienne guide pas à pas les portraitistes en herbe pour réaliser une œuvre fidèle à leur modèle.

● « ACTIVITÉS AUTOUR DU PORTRAIT » / « PETITS CONTES À ÉCOUTER »

Activité d'écoute sonore en classe suivie d'une activité de rédaction (dictée à l'adulte/rédaction individuelle)

Durée d'une écoute : environ 10 minutes / durée de l'activité de rédaction à définir

Modalité : collective/individuelle

[PETITS CONTES DE PIERRE](#) ➤

Objet :

La restauratrice du château de Versailles a bien de la chance ! Au chevet des statues, elle seule les entend chuchoter leur histoire lorsqu'elle panse leurs petits maux ...

Ecoutez-la vous conter les aventures extraordinaires de ces grands personnages de l'Histoire de France qui veillent chaque jour dans les galeries de pierre du Château.

Points d'intérêt :

- Focus sur les restaurateurs de statues
 - Activité préalable à une activité de rédaction et de mise en voix :
 - a. Raconter l'histoire d'un des duos mythologiques représenté : « Choisis un groupe, imagine que tu en es le restaurateur et que les personnages sculptés te chuchotent leur histoire. Que te diraient-ils ? »
 - b. L'un des personnages représenté a disparu au moment où le restaurateur veut commencer son travail sur le duo. Que s'est-il passé ? A-t-il fui ? A-t-il été enlevé ?
- L'enseignant pourra procéder à une restitution via des enregistrements sonores ou des captations vidéo qui à leur tour, peuvent faire l'objet d'analyses en groupe classe.

● ACTIVITÉ DE LECTURE ACTIVE DE L'ALBUM JEUNESSE *POUM TIYA ET LE ROI-SOLEIL*

Cette activité découle de l'exposition « *Visiteurs de Versailles, voyageurs, princes, ambassadeurs 1682-1789* » qui s'est tenue du 22 octobre 2017 au 25 février 2018 : voyageurs français et étrangers, princes et ambassadeurs, artistes, écrivains et philosophes, architectes et savants, touristes du « Grand Tour », tous sont venus à Versailles, lieu cosmopolite par excellence. Quand certains se rendaient à Versailles pour apercevoir le Roi ou solliciter ses faveurs, d'autres y étaient officiellement reçus par le souverain, au cœur du Château, cadre d'une intense activité diplomatique. De l'ambassade du Siam en 1686 à l'ambassade du royaume indien de Mysore en 1788, des représentants de tous les continents sont venus à Versailles.

Activité de lecture active de l'album jeunesse *Poum Tiya et le Roi-Soleil*, imaginé par Béatrix Saule et illustré par Emmanuel Guibert (1995). Le récit, enrichi de contenus pédagogiques, permet de découvrir Versailles et la visite des ambassadeurs du Siam en 1686 à travers les yeux du jeune prince venu de Thaïlande jusqu'à Versailles.

Durée indicative : plusieurs séances de 30 mn

Modalité : collective/individuelle

[VISITEURS DE VERSAILLES](#) ➤

[POUM TIYA ET LE ROI-SOLEIL](#) ➤

Objet : lecture d'un récit fictif sur des bases historiques

Il était une fois, au royaume de Siam, un jeune prince qui rêvait de voyager. Il avait dix ans et son père, le Grand et Magnifique Phra Narai, était le plus puissant roi des Indes. En cette année 1686, Poum Tiya réalise son rêve : il accompagne l'ambassade que son père envoie, par-delà les mers, auprès du roi de France, Louis XIV. Grâce à la complicité de Louis-Marie de Faverolles, page à la cour de Versailles, il découvre le château du Roi-Soleil.

Points d'intérêt :

- Découvrir le château de Versailles grâce à une histoire contée
 - Le récit se déroule en 1686, à l'époque de la création des groupes sculptés de l'Orangerie
 - L'histoire peut inciter les élèves à devenir eux-mêmes ambassadeurs (de leur ville) au château de Versailles et ambassadeurs du château de Versailles (auprès de leur ville). Comment présenteraient-ils leur ville au Roi-Soleil ? Comment décriraient-ils le château de Versailles en conseil municipal ?
- L'enseignant pourra procéder à une captation audio ou vidéo de ces présentations qui pourront faire l'objet d'un concours interne à l'école.
- Le château de Versailles vous propose « *Vivez Versailles* », une expérience de réalité virtuelle réalisée avec la Fondation Orange, qui permet de revivre la visite de l'ambassade du royaume de Siam à la cour de Louis XIV, et le Bal des Iffs, organisé par Louis XV.

[RÉALITÉ VIRTUELLE/VIVEZ VERSAILLES](#) ➤

- Une autre expérience de réalité virtuelle permet de visiter le château de Versailles depuis le site du chantier-exposition à Mantes-la-Jolie, grâce à l'espace de réalité virtuelle doté de 3 accès avec la plateforme Steam et un casque de réalité virtuelle. Développée en partenariat avec Google Arts & Culture, « VersaillesVR Le Château est à vous » permet d'explorer les Grands Appartements librement, de profiter de contenus culturels inédits et multimédia et de manipuler de nombreuses œuvres et pièces de mobilier d'art sous tous leurs angles.

[VERSAILLESVR](#) ➤

● **LIVRETS-JEUX AUTOUR DES JARDINS
POUR LES 8-12 ANS**

Activité numérique en classe / ou à imprimer pour être faite sur le site

Durée : 30/40 minutes

Modalité : par groupes, puis mise en commun et correction collective

Matériel : livrets de jeu préalablement imprimés / crayons, gomme

Livret-jeu : André Le Nôtre en perspectives (1613-2013) pour les 8-12 ans

[RESSOURCES PÉDAGOGIQUES](#) ➤

Livret-jeu : Jardins de Versailles

[LES JARDINS DE VERSAILLES](#) ➤

● **JOUONS AVEC LES MOTS DU PATRIMOINE**

Plusieurs activités possibles d'écriture, de mise en voix, d'illustration...

Durée : à définir

Modalité : individuelle ou par groupe, puis mise en commun collective

Matériel : carnets d'écriture/ de dessin, crayons, gomme, impressions en amont (mots cachés du patrimoine)

• **De l'importance d'un titre...**

Réflexions et explications autour du titre de l'exposition : « Le réveil de la pierre, du château de Versailles à l'usine Dunlopillo, itinéraire d'un patrimoine yvelinois »

A la recherche d'un autre titre...

• **Enrichir son patrimoine de mots**

Mots cachés autour du patrimoine, à trouver (voir page suivante).



Le château de Versailles et ses jardins.
© Thomas Garnier/EPV

H	Q	H	A	N	G	A	R	M	D	X	R	E	M
Y	Y	J	C	S	C	U	L	P	T	U	R	E	A
G	S	T	A	T	U	E	O	E	U	V	R	E	T
U	Q	N	V	E	R	S	A	I	L	L	E	S	E
H	Y	A	M	Y	O	A	Y	T	O	K	H	D	R
I	N	D	U	S	T	R	I	E	A	A	D	O	I
R	O	X	O	R	A	N	G	E	R	I	E	N	A
B	A	T	I	S	S	E	U	R	A	M	E	J	U
C	A	T	H	E	D	R	A	L	E	O	J	O	Q
P	Y	R	A	M	I	D	E	Y	T	D	G	N	T
M	M	Y	T	H	O	L	O	G	I	E	C	E	S
R	E	S	T	A	U	R	A	T	E	U	R	Y	I
E	J	R	L	P	C	O	U	T	I	L	S	T	V
S	C	O	N	S	E	R	V	A	T	I	O	N	L

BATISSEUR
 CONSERVATION
 HANGAR
 MATERIAU
 OEUVRE
 OUTILS

RESTAURATEUR
 STATUE
 CATHEDRALE
 DONJON
 INDUSTRIE
 MYTHOLOGIE

ORANGERIE
 PYRAMIDE
 SCULPTURE
 VERSAILLES

P Y R A M I D E I G O L O H T Y M P K V
 M L C Z D L I T U O W F X U M G R I E C
 C P G H C V P Y J F T L D L V Ç J Z M A
 G U B H X M V E J S Z R U E S S I T A B
 L N P Ç Ç D H Ç R E S T A U R A T E U R
 N R J U Ç Y Ç F G S U E I V G V B S Y Q
 Y Q T U W Y V Ç O Ç W P F A T L Q T R N
 W H U A I R E T A M U K A R D N Ç A I N
 B O S E K T O R A N G E R I E L E G K R
 X Q G E M R A G N A H O L V U T L C K D
 W A F L H I K A E I R T S U D N I D T U
 N U Y U Q N O J N O D P N F S T A T U E
 Z H N C W M J N E M O K C H U X K Ç Z S
 Ç C C W H L C L R S E L A R D E H T A C
 C W N E P H N R R W X G D I D Ç U U B U
 Q O Ç P G B D H M Z Ç F H I E I A V I Z
 O E U V R E U G A P L X Ç D V S Ç K O Y
 A T U L N O I T A V R E S N O C M O W Y
 C O Y E S E L L I A S R E V K M U Q I X
 R L A B V S C U L P T U R E P L G U K P

BATISSEUR
 CATHEDRALE
 CONSERVATION
 DONJON

HANGAR
 INDUSTRIE
 MATERIAU
 MYTHOLOGIE

OEUVRE
 ORANGERIE
 OUTIL
 PYRAMIDE

RESTAURATEUR
 SCULPTURE
 STATUE
 VERSAILLES

Écrire un poème sur le patrimoine

- Haïku, cadavre exquis, calligramme...
[CONCOURS PATRIMOINE EN POÉSIE \(RÉGION IDF\)](#) ➤
- Kit pédagogique Patrimoines en poésie (région IDF)
[CALAMÉO](#) ➤

● QUIZ SUR LE DÉPARTEMENT DES YVELINES

Coche la ou les bonnes réponses

1. Combien de communes comptent les Yvelines ?

- A. 73
- B. 259
- C. 1034

2. Quels sont les départements d'Île-de-France limitrophes des Yvelines ?

- A. Le Val-de-Marne
- B. Les Hauts-de-Seine
- C. L'Eure
- D. La Seine-Saint-Denis
- E. Le Val d'Oise
- F. Paris
- G. L'Eure-et-Loir
- H. L'Essonne

3. Combien de collèges publics y a-t-il dans les Yvelines ?

- A. 98
- B. 205
- C. 115

NB : Les départements sont en charge de la gestion des collèges, tandis que les communes sont responsables des écoles et les régions sont en charge des lycées.

4. Quel architecte emblématique du XX^{ème} siècle a réalisé la Villa Savoye à Poissy ?

- A. Philippe Starck
- B. Le Corbusier
- C. Antonio Gaudi

5. Lequel de ces domaines fut une ancienne résidence royale et présidentielle ?

- A. Le Domaine national de Versailles
- B. Le Domaine de Rambouillet
- C. Le Domaine de Saint-Germain-en-Laye

6. Quel animal fait la réputation de la ville de Maisons-Laffitte ?

- A. Le cheval
- B. Le mouton
- C. La poule

7. Un des fondateurs de l'Union Européenne vivait dans le 78...

- A. Robert Schuman
- B. Jean Monnet
- C. Vincent Auriol

8. Quelle ville située en bord de Seine est réputée pour être la capitale de la batellerie ?

- A. Conflans-Sainte-Honorine
- B. Mantes-la-Jolie
- C. Poissy

9. Quel artiste a peint « Le déjeuner des canotiers » en 1880 sur l'île des impressionnistes à Chatou ?

- A. Claude Monet
- B. Alfred Sisley
- C. Auguste Renoir

10. Quel imposant château fortifié datant du XI^{ème} siècle domine la Vallée de l'Yvette ?

- A. Le château de Dampierre-en-Yvelines
- B. Le château de la Madeleine
- C. Le château de la Roche-Guyon

Bonnes réponses
1.B - 2.BEH - 3.C - 4.B - 5.B - 6.A - 7.B - 8.A - 9.C - 10.B

● PRENDRE POSITION POUR LE PATRIMOINE LOCAL

- Encourager les élèves à effectuer une recherche : de terrain, internet, de voisinage...
- Quels éléments du patrimoine t'entourent ? Que choisirais-tu de restaurer autour de toi ? Pourquoi ?
- Concours de dessin interne à l'école ou inter-écoles : dessine l'élément du patrimoine yvelinois que tu souhaites voir restauré et explique pourquoi.

● VISITE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Parcours jardin

[BASSIN DE BACCHUS](#) ➤

● PATRIMOINE DE MANTES-LA-JOLIE

[MANTES-LA-JOLIE, VILLE ROYALE](#) ➤

[COLLÉGIALE NOTRE-DAME](#) ➤

[LA TOUR SAINT-MACLOU](#) ➤

[MUSÉE DE L'HÔTEL-DIEU](#) ➤

[LES SAXOPHONES SELMER](#) ➤

LA SCULPTURE ET LES MYTHOLOGIES : POUR ALLER PLUS LOIN

Louis XIV protecteur de l'académie royale de peinture et de sculpture

Le soir dit Diane, par Martin Desjardins

[RESSOURCES PÉDAGOGIQUES](#) ➤

L'enlèvement de Proserpine par Pluton, dit aussi le feu, par Francois Girardon

[RESSOURCES PÉDAGOGIQUES](#) ➤

Apollon servi par les nymphes

[RESSOURCES PÉDAGOGIQUES](#) ➤

[RESSOURCES PÉDAGOGIQUES](#) ➤



Activités pour le cycle 4 et au-delà

1 | EN AMONT DE LA VISITE

À adapter selon l'âge des élèves et leur niveau de classe

● Pour localiser l'emplacement des groupes sculptés de l'Orangerie dans le Parc du château de Versailles :

LES JARDINS DE VERSAILLES ↗

● Recueil des représentations initiales des élèves autour de la thématique du chantier-exposition, à l'occasion d'un débat qui serait initié par les questions de l'enseignant :

Qu'est-ce qu'une statue ?

Qu'est-ce qu'une restauration (d'œuvres d'art ?)

Qu'évoque le XVII^e siècle ? Quelles années ? Que se passe-t-il en France (régime, lieu de pouvoir) ?

Que représentent ces groupes sculptés ? Où se situent-ils ?

Pourquoi les jardins du château de Versailles sont aussi décorés ?

À quoi servait l'Orangerie du Château ? (Mise à l'abri et soins des végétaux // exercice du pouvoir du roi)

Activités visant à se familiariser avec le château de Versailles et avec l'environnement auquel ces groupes sculptés font référence (L'Orangerie / la période historique / les thèmes) :

● « TOUS PORTRAITISTES : TUTORIEL ET LIVRET-JEU »

Deux activités plastiques et ludiques en classe

Le tutoriel : durée de 20 minutes d'un cours de dessin avec arrêts d'étapes en étapes pour une activité qui peut durer 2 heures en tout.

Le plateau de jeu : durée du jeu 30 minutes

Modalité : par équipes/individuelle

TOUS PORTRAITISTES ! ↗

Objet :

Apprendre en s'amusant : la largeur du nez équivaut à la largeur des yeux ... Ce sont des lois universelles, bien connues des portraitistes ! Le château de Versailles propose deux activités ludiques pour se familiariser avec cet art :

- un jeu de plateau à télécharger permet de découvrir les secrets qui font le succès des plus grands portraitistes de Cour.
- un tutoriel vidéo dans lequel une artiste plasticienne guide pas à pas les portraitistes en herbe pour réaliser une œuvre fidèle à leur modèle.

● « LE CHÂTEAU DE VERSAILLES, UN LIEU DE POUVOIR »

Activité numérique en classe

Durée : 1h30

Modalité : par groupes ou en collectif

LIEU DE POUVOIR ↗

Objet :

Réaliser un voyage spatio-temporel à travers les époques, les espaces et les régimes politiques qui ont façonné le château de Versailles d'hier à aujourd'hui.

Points d'intérêt :

- Départ du voyage en l'an 1686, sous le règne de Louis XIV, à l'époque même où les groupes sculptés de l'Orangerie ont été créés.
- Voyage de 1686 à nos jours, parallèle à faire avec les groupes sculptés, de leur création en 1688 à leur restauration en 2022/2024.
- Question de la profondeur de l'histoire – combien de temps s'est écoulé depuis que les groupes sculptés ont été réalisés ? Comment imaginer le château de Versailles, ses jardins, les groupes sculptés, la façon de s'y promener dans 300 ans ?
- Focus sur les symboles et attributs du pouvoir, comme l'était l'Orangerie.
- Façon de considérer le patrimoine mobilier, immobilier, paysager, à travers le temps.
- Documents de support pour l'enseignant.

● ACTIVITÉ DÉCOUVERTE DE MÉTIERS, EN CLASSE

Durée : 30 mn

Modalité : vidéos en ligne de 5 à 7 minutes chacune

Objet : Découvrir la richesse des métiers qui interviennent au Château de Versailles. Des femmes et des hommes qualifiés et passionnés qui transmettent leurs savoir-faire.

Tapissier, régisseur, électricien, agent de sécurité incendie, conducteur d'opération, chef du service des expositions, jardinier, chef du service des éditions, archéologue, agent d'accueil et de surveillance du musée, fontainier, doreur restaurateur, conférencier médiateur, ébéniste restaurateur, conservateur, commissaire d'exposition, n'auront plus des secrets pour vous.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ➤

LA SCULPTURE ET LES MYTHOLOGIES : POUR ALLER PLUS LOIN

Louis XIV protecteur de l'académie royale de peinture et de sculpture

Le soir dit Diane, par Martin Desjardins

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ➤

L'enlèvement de Proserpine par Pluton, dit aussi le feu, par Francois Girardon

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ➤

Apollon servi par les nymphes

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ➤

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ➤

2 | AU MOMENT DE LA VISITE

● JOUONS AVEC LES MOTS DU PATRIMOINE

Plusieurs activités possibles d'écriture, de mise en voix, d'illustration...

Durée : à définir

Modalité : individuelle ou par groupe, puis mise en commun collective

Matériel : carnets d'écriture/ de dessin, crayons, gomme, impressions en amont (mots cachés du patrimoine)

• De l'importance d'un titre...

Réflexions et explications autour du titre de l'exposition : « Le réveil de la pierre, du château de Versailles à l'usine Dunlopillo, itinéraire d'un patrimoine yvelinois »

A la recherche d'un autre titre...

• Enrichir son patrimoine de mots

Mots cachés autour du patrimoine, à trouver (voir page suivante).

P	Z	D	C	Q	S	H	J	Z	M	C	R	A	L
I	F	L	O	P	C	A	Y	K	L	U	E	B	C
N	O	M	N	Z	U	N	O	E	R	D	R	Y	Z
D	R	Y	S	P	L	G	U	C	E	O	L	O	W
U	T	T	E	P	P	A	T	H	S	N	U	C	P
S	E	H	R	Y	T	R	I	A	T	J	A	O	B
T	R	O	V	R	U	G	L	F	A	O	E	L	A
R	E	L	A	A	R	I	S	A	U	N	K	L	T
I	S	O	T	M	E	S	F	U	R	V	H	E	I
E	S	G	I	I	Z	P	B	D	A	C	E	G	S
N	E	I	O	D	K	R	L	A	T	F	G	I	S
N	C	E	N	E	U	F	A	G	I	L	A	A	E
F	A	C	A	D	E	S	G	E	O	C	N	L	U
O	R	A	N	G	E	R	I	E	N	C	M	E	R

BATISSEUR
 CONSERVATION
 ECHAFAUDAGE
 FORTERESSE
 INDUSTRIE
 MYTHOLOGIE

OUTIL
 RESTAURATION
 COLLEGIALE
 DONJON
 FACADE
 HANGAR

MUR
 ORANGERIE
 PYRAMIDE
 SCULPTURE

S C U L P T U R E A Q S E X C F E V J P
 W N A K F H S N Z R M A T E R I A U M D
 S L G U S F O L N E Z Y V M E O E G T N
 P T M W Ç K Z C R F O X Z Z G R Z I N O
 Q Z A C G B A T I S S E U R E A B B Z I
 M J R T O R X E W O B I S F H N K C J T
 R L U U U H P D Z N M R A F Y G Ç O J A
 Z S P M T E G A D U A F A H C E H L N V
 H T Y Q D L U Ç Z D O U T I L R X L O R
 Q O Z C L V R A M I P Y R A M I D E I E
 X C K F B M A F D Y N F N X R E I G T S
 Q L J R H B G O V B T D O C K K X I A N
 S T Y T B W N G F L J H U J U Ç Ç A R O
 D T I N W J A L B W G G O S Z N I L U C
 D X U L O Z H N E L Q S L L T T Q E A F
 B U G N F H C I W R W E E L O R N E T J
 D Ç O Y D L Q Q Ç P V Z V W Q G I V S L
 D L E Ç S M E O J E A U L A K M I E E T
 M J N A X S D T F O R T E R E S S E R L
 D Q H H Ç X W B N Y L A Y O X P R R Ç S

BATISSEUR
 COLLEGALE
 CONSERVATION
 DONJON

ECHAFAUDAGE
 FAÇADE
 FORTERESSE
 HANGAR

INDUSTRIE
 MATERIAU
 MUR
 MYTHOLOGIE

OEUVRE
 ORANGERIE
 OUTIL
 PYRAMIDE

RESTAURATION
 SCULPTURE
 STATUE

Écrire un poème sur le patrimoine

- Haïku, cadavre exquis, calligramme...
[CONCOURS PATRIMOINE EN POÉSIE \(RÉGION IDF\)](#) ➤
- Kit pédagogique Patrimoines en poésie (région IDF)
[CALAMÉO](#) ➤

● QUIZ SUR LE DÉPARTEMENT DES YVELINES

Coche la ou les bonnes réponses

1. Combien de communes comptent les Yvelines ?

- A. 73
- B. 259
- C. 1034

2. Quels sont les départements d'Ile-de-France limitrophes des Yvelines ?

- A. Le Val-de-Marne
- B. Les Hauts-de-Seine
- C. L'Eure
- D. La Seine-Saint-Denis
- E. Le Val d'Oise
- F. Paris
- G. L'Eure-et-Loir
- H. L'Essonne

3. Combien de collèges publics y a-t-il dans les Yvelines ?

- A. 98
- B. 205
- C. 115

NB : Les départements sont en charge de la gestion des collèges, tandis que les communes sont responsables des écoles et les régions sont en charge des lycées.

4. Quel architecte emblématique du XX^{ème} siècle a réalisé la Villa Savoye à Poissy ?

- A. Philippe Starck
- B. Le Corbusier
- C. Antonio Gaudi

5. Lequel de ces domaines fut une ancienne résidence royale et présidentielle ?

- A. Le Domaine national de Versailles
- B. Le Domaine de Rambouillet
- C. Le Domaine de Saint-Germain-en-Laye

6. Quel animal fait la réputation de la ville de Maisons-Laffitte ?

- A. Le cheval
- B. Le mouton
- C. La poule

7. Un des fondateurs de l'Union Européenne vivait dans le 78...

- A. Robert Schuman
- B. Jean Monnet
- C. Vincent Auriol

8. Quelle ville située en bord de Seine est réputée pour être la capitale de la batellerie ?

- A. Conflans-Sainte-Honorine
- B. Mantes-la-Jolie
- C. Poissy

9. Quel artiste a peint « Le déjeuner des canotiers » en 1880 sur l'île des impressionnistes à Chatou ?

- A. Claude Monet
- B. Alfred Sisley
- C. Auguste Renoir

10. Quel imposant château fortifié datant du XI^{ème} siècle domine la Vallée de l'Yvette ?

- A. Le château de Dampierre-en-Yvelines
- B. Le château de la Madeleine
- C. Le château de la Roche-Guyon

Bonnes réponses
1.B - 2.BEH - 3.C - 4.B - 5.B - 6.A - 7.B - 8.A - 9.C - 10.B

● PRENDRE POSITION POUR LE PATRIMOINE LOCAL

- Encourager les élèves à effectuer une recherche : de terrain, internet, de voisinage...
- Quels éléments du patrimoine t'entourent ? Que choisirais-tu de restaurer autour de toi ? Pourquoi ?
- Concours de dessin interne à l'école ou inter-écoles : dessine l'élément du patrimoine yvelinois que tu souhaites voir restauré et explique pourquoi.

● VISITE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Parcours jardin

[BASSIN DE BACCHUS](#) ➤

● PATRIMOINE DE MANTES-LA-JOLIE

[MANTES-LA-JOLIE, VILLE ROYALE](#) ➤

[COLLÉGIALE NOTRE-DAME](#) ➤

[LA TOUR SAINT-MACLOU](#) ➤

[MUSÉE DE L'HÔTEL-DIEU](#) ➤

[LES SAXOPHONES SELMER](#) ➤



Les saxophones Selmer.
© Nicolas Duprey/CD78



Pour aller plus loin sur les parcs et jardins ...

Les Archives départementales des Yvelines proposent des ressources variées, soit empruntables gratuitement, soit consultables/téléchargeables sur leur site [Educarchives](#) dédié aux ressources éducatives et pédagogiques. Des propositions sont faites pour les adapter à chaque cycle, du primaire au lycée.

MALLETTE PÉDAGOGIQUE

[PARCS ET JARDINS DES 17^E ET 18^E SIÈCLES](#) ➤

EXPOSITIONS ITINÉRANTES :

[PARCS ET JARDINS DES 17^E ET 18^E SIÈCLES](#) ➤

RESSOURCES TÉLÉCHARGEABLES SUR LE SITE :

[PARCS ET JARDINS](#) ➤

[LES MACHINES DE MARLY](#) ➤

EXPOSITION VIRTUELLE SUR LE SITE :

[SUR LES TRACES D'ANDRÉ LE NÔTRE](#) ➤

Pour toute demande ou précision, contacter les Archives départementales à l'adresse suivante : educarchives@yvelines.fr.