



# Mantes-la-Jolie : le convoi « très exceptionnel » de la statue de 25 tonnes du château de Versailles est arrivé

*Julie Ménard*

Mantes-la-Jolie : le convoi « très exceptionnel » de la statue de 25 tonnes du château de Versailles est arrivé

**Un convoi exceptionnel a traversé le département dans la nuit de mercredi à jeudi afin de déposer l'œuvre dans l'ancienne usine Dunlopillo, spécialement aménagée pour accueillir le chantier de rénovation qui sera ouvert au public à partir d'octobre. Elle rejoint les trois autres arrivées en avril.**

Opération périlleuse. À la tombée de la nuit ce mercredi, une importante sculpture datant de 1687, pesant environ 25 tonnes, a quitté son perchoir sur la grille de l'Orangerie du château de Versailles (Yvelines). Comme les trois autres qui ornent habituellement ce monument historique, déjà transportées en avril, elle va faire l'objet d'une rénovation à Mantès-la-Jolie, dans le hangar de l'ancienne usine Dunlopillo située dans le quartier de Gassicourt. C'est donc un convoi exceptionnel qui s'est orchestré sur une cinquantaine de kilomètres entre la cité royale et l'autre bout du département.

« C'est une configuration inédite, indique Morgane Bertho, régisseuse d'œuvres à la direction du Musée national, Établissement public du château de Versailles. Cette opération a nécessité l'intervention de plusieurs entreprises dont certaines n'étant pas familières avec le milieu des œuvres d'art. »

La société Bovis Fine Art (basée dans l'Essonne) a notamment dessiné et confectionné une cage de protection en métal pour entourer la structure lors du déplacement. Une grue a ensuite été utilisée afin de désolidariser le groupe sculpté de son socle et de le déposer sur le convoi. Afin de ne pas perturber la circulation sur la N10, le transport s'est effectué de nuit. Au total, une vingtaine de personnes ont été mobilisées.

Les quatre vedettes du « Réveil de la pierre » réunies

Pour les trois autres œuvres de l'Orangerie le procédé n'avait pas été le même. En moins bon état de conservation, ces sculptures avaient dû être découpées en plusieurs blocs avant d'être convoyées.

Désormais, les quatre vedettes du « Réveil de la pierre » sont réunies. C'est ainsi que se nommera le chantier-expo qui devrait ouvrir ses portes au public en octobre 2022.

Car tout l'enjeu de ce projet réside dans la délocalisation des travaux. « Le département aide à la réfection des œuvres sculptées en dehors du château car ce n'était pas possible de le faire sur site, explique Joséphine Kollmannsberger, vice-présidente des Yvelines déléguée à la culture et au tourisme. En même temps, cela va permettre aux familles et aux enfants issus des quartiers politique de la ville de découvrir ce patrimoine ainsi que les métiers d'art. »

Un chantier à 6 millions d'euros

Si l'ancienne usine Dunlopillo ne pourra accueillir les visiteurs qu'à l'automne, 1 000 Yvelinois âgés de 6 à 18 ans profitent déjà de « L'été royal ». Une opération événementielle qui leur propose une visite du château de Versailles le matin, et des activités ludiques à Mantès l'après-midi, devant le hangar





d'exposition. À la fin de l'année, le site sera ouvert à tous, en libre accès. Des ateliers spécifiques seront proposés aux scolaires et aux centres de loisirs. L'occasion de voir travailler les restaurateurs d'œuvres d'art.

Et ce pendant deux ans, le temps de rénover les quatre groupes sculptés. Un vaste projet financé conjointement par les départements des Yvelines et des Hauts-de-Seine, qui avaient fait don au château de Versailles d'une enveloppe de 6 millions d'euros en 2020, spécialement pour garantir la conservation de cet ensemble encadrant l'Orangerie. ■

