

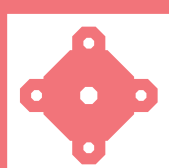
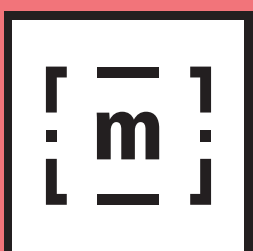


MAURICE DENIS
MUSÉE DÉPARTEMENTAL

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MAURICE DENIS

Aux sources de l'art moderne, 1880 - 1950

musee-mauricedenis.fr
Saint-Germain-en-Laye



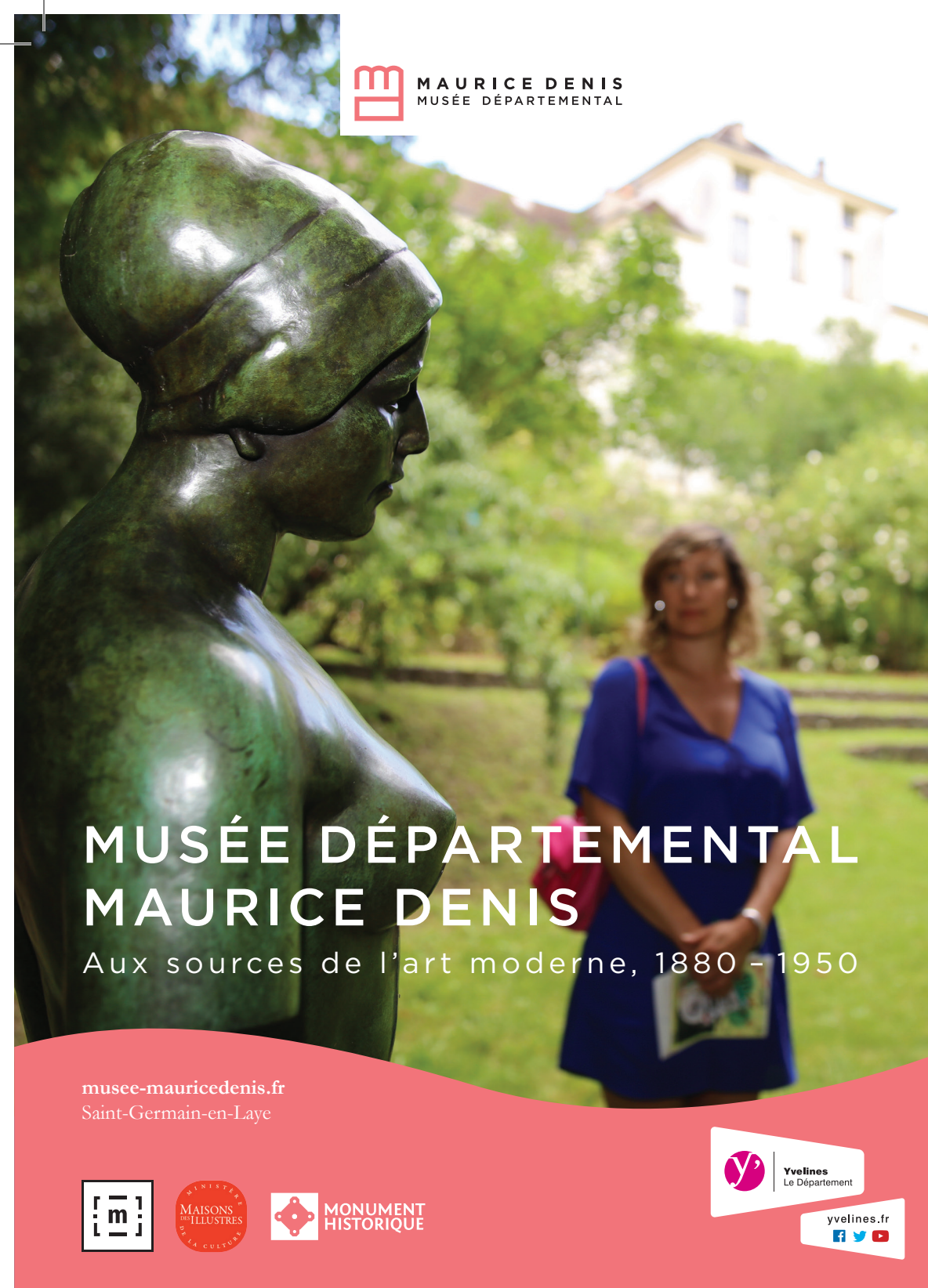
MONUMENT
HISTORIQUE



Yvelines
Le Département

yvelines.fr





MUSÉE DÉPARTEMENTAL MAURICE DENIS

Aux sources de l'art moderne, 1880 - 1950

musee-mauricedenis.fr
Saint-Germain-en-Laye



MONUMENT
HISTORIQUE



INFOS PRATIQUES

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE :

Du mardi au dimanche de 11h à 18h (jusqu'à 18h30 d'avril à octobre)

Fermetures annuelles : 25 décembre, 1^{er} janvier, 1^{er} mai

TARIFS :

Plein tarif :

8 € en période d'exposition temporaire

6 € en période de présentation des collections permanentes

Tarif réduit : Groupes (+10 pers.), plus de 60 ans, familles nombreuses, 18-25 ans, personnes en situation de handicap

6 € en période d'exposition temporaire

4 € en période de présentation des collections permanentes

Gratuité : Moins de 18 ans, enseignants, bénéficiaires des minima sociaux, accompagnateurs de personne en situation de handicap, accompagnateurs de groupe, guides conférenciers, journalistes, agents en activité du CD78 et leurs conjoints, carte *Paris Museum Pass*. Gratuit les 1^{er} dimanches du mois

Réduction : *Pass Malin*

Autres tarifs accessibles en ligne

Billetterie et boutique en ligne : musee-mauricedenis.fr, rubrique Billetterie Boutique

ACCESSIBILITÉ :

Musée accessible au PMR. Deux places de stationnement peuvent être réservées par téléphone. Le musée est équipé d'une boucle magnétique à l'accueil.

CONTACT :

Renseignements : +33 (0)1 39 07 87 87

Réservation ateliers et groupes : +33 (0)1 39 07 56 26

musee-mauricedenis.fr

museemauricedenis@yvelines.fr

ADRESSE :

2 bis, rue Maurice Denis – 78100 Saint-Germain-en-Laye

Stationnement réservé pour les autocars : 9, rue du Prieuré

MAURICE DENIS

Le Nabi aux belles icônes

CARTE D'IDENTITÉ



Nom : Maurice Denis

Dates : 1870-1943

Métier : Peintre / Décorateur

Rôles majeurs :

- Théoricien du groupe des Nabis
- Rénovateur de l'art sacré

Œuvres phares :

- Décor de l'*Éternel Printemps*
- Décor de la chapelle du Prieuré
- Plafond du Théâtre des Champs-Élysées

Portrait à l'âge de 18 ans - Maurice Denis

Maurice Denis et les **Nabis** sont des acteurs majeurs et pourtant méconnus de la naissance de l'art moderne. Ces artistes se regroupent à l'époque où l'impressionnisme révolutionne nombre des codes traditionnels de la peinture. De ce mouvement, ils gardent l'amour de la couleur et une vivacité de la touche. En revanche, ils rejettent le manque d'idéal d'une peinture qui se cantonne à la simple représentation du réel. À leurs yeux, le sujet doit être au service de l'expression d'émotions et de vérités subjectives. Des lignes épurées et de francs aplats de couleurs caractérisent leur style.

À seulement vingt ans, porté par un enthousiasme singulier, Maurice Denis se hisse au rang de principal porte-parole du groupe des Nabis. Écrivain prolifique tout au long de sa vie, il est surtout connu comme théoricien de l'art. Le tournant du siècle voit évoluer sa peinture vers un certain classicisme. Au fil des années, il s'affirme comme un décorateur de génie de salons, d'églises et de lieux publics. Enfin, il est un enseignant passionné qui formera toute une génération d'artistes.

Le Musée, installé dans son ancienne demeure, entouré de son jardin et de son dernier atelier, vous fera plonger dans l'intimité d'un homme de passions à la modernité surprenante.



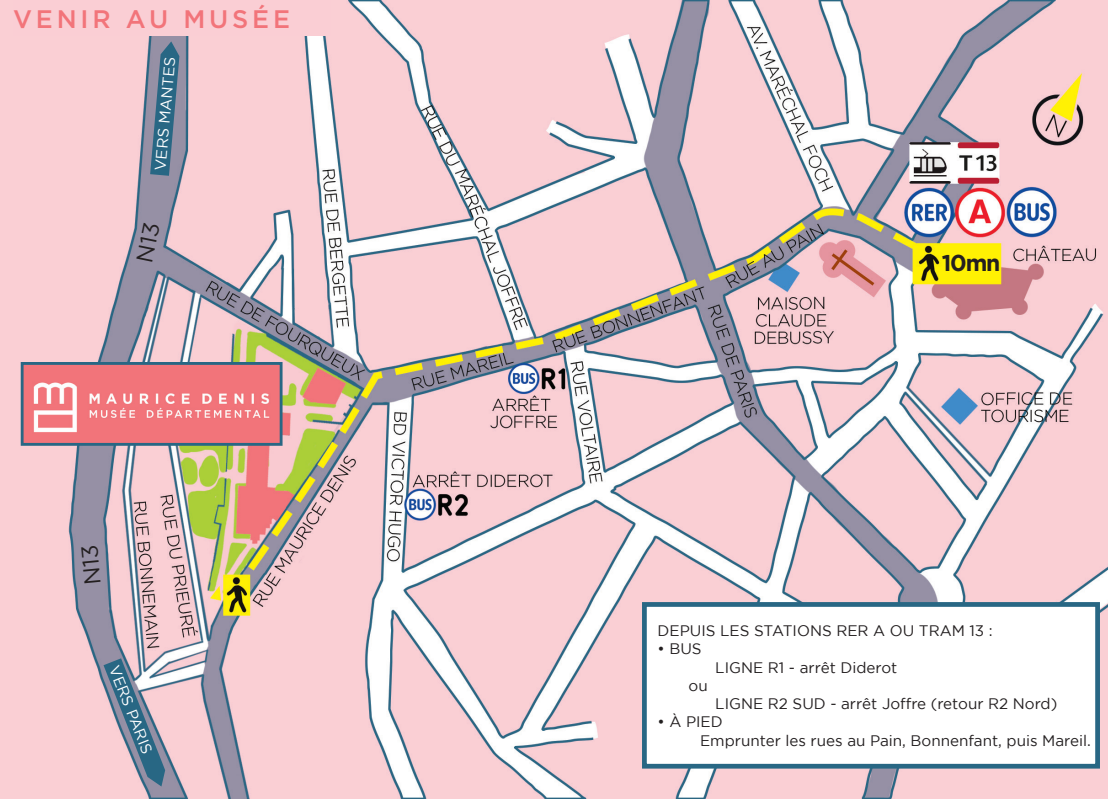
Maurice et Noëlle Denis en compagnie de Joseph Guérandel, villa Montrouge, avril 1900

PLAN DU MUSÉE



Conception graphique : Agame

VENIR AU MUSÉE



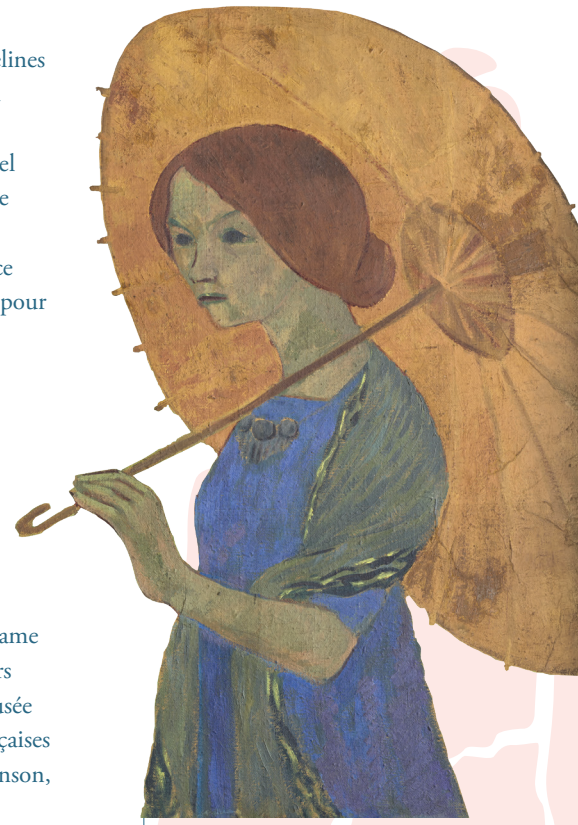
DEPUIS LES STATIONS RER A OU TRAM T13 :
• BUS
LIGNE R1 - arrêt Diderot
ou
LIGNE R2 SUD - arrêt Joffre (retour R2 Nord)
• À PIED
Emprunter les rues au Pain, Bonenfant, puis Mareil.

LES COLLECTIONS

De l'éventail en papier de soie à la fresque monumentale

LA DONATION D'ORIGINE

Le Musée a été créé par le Département des Yvelines en 1980, à la faveur d'une importante donation consentie par la famille de Maurice Denis. Elle comprend le fonds d'atelier de l'artiste, l'essentiel de sa correspondance, ainsi qu'un grand nombre de ses toiles et des œuvres qu'il collectionnait. Cette donation fait du Musée le lieu de référence pour tout amateur du peintre et un site majeur pour tout passionné de l'univers des Nabis.



Madame Sérusier à l'ombrelle - Paul Sérusier

LES NABIS

En 1888, un groupe de jeunes peintres de l'académie Julian parmi lesquels Maurice Denis se réunit autour de **Paul Sérusier** et s'autoproclame nabi (« prophète » en hébreu). Ils s'engagent alors à créer un **art symboliste** et **synthétiste**. Le Musée possède une des plus complètes collections françaises d'œuvres nabis : **Bonnard**, Ibels, Lacombe, Ranson, Roussel, **Vallotton**, **Vuillard**...



Bretonnes au Goémon - Émile Bernard

SYNTHÉTISME ET ÉCOLE DE PONT-AVEN

Les convictions artistiques des Nabis trouvent leur origine dans les recherches plastiques menées par **Paul Gauguin** et **Émile Bernard** à Pont-Aven, port breton où éclot une nouvelle modernité dans la peinture. Vous découvrirez plusieurs toiles **post-impressionnistes** réalisées par les grands noms de ce courant : Gauguin, Bernard mais aussi Filiger, Anquetin, Maufa, Schuffenecker...

ART SACRÉ

Maurice Denis est un catholique fervent. La foi a toujours été au centre de son œuvre où se mêlent régulièrement profane et sacré. Après la Grande Guerre, il fonde avec George Desvallières les Ateliers d'art sacré destinés à former une nouvelle génération d'artistes chrétiens. Le Musée possède un grand nombre d'œuvres de ces élèves.



La Vierge à l'Enfant - Antoine Bourdelle

STATUAIRE

La terrasse du Prieuré est jalonnée de statues d'**Antoine Bourdelle**, génie de la sculpture française, collaborateur proche de Maurice Denis. Vous y verrez certaines de ses plus célèbres œuvres dont *l'Héraklès archer*. Le théâtre de verdure est orné d'un bronze allégorique de *l'Été* réalisé par **Aristide Maillol**, ami intime de Maurice Denis.



Éventail des fiançailles - Maurice Denis

ART DÉCORATIF

Dans la mouvance de l'**Art nouveau**, les Nabis désirent introduire l'art dans la vie quotidienne. Voulant faire de l'art en tout et partout, ces artistes investissent les arts décoratifs. Les collections du Musée contiennent des vases, des meubles, des papiers peints, des éventails, des livres illustrés et toutes sortes de témoins de cette volonté de démocratiser l'art, signés d'**Emile Gallé**, des **frères Daum**, de **René Lalique**, d'**Hector Guimard**...

Les collections du Musée comptent aux alentours de 5000 œuvres. Parmi celles-ci, une centaine est généralement présentée en salles. L'accrochage est constamment renouvelé, donnant une couleur unique à chacune de vos visites.

LE BÂTIMENT

Du cachet et du vécu

Classé Monument Historique, cet imposant édifice, construit à la fin du XVII^e siècle, était à l'origine un Hôpital général royal pour les indigents. Les anciens espaces de service et d'intendance, l'escalier monumental à double révolution, les salles communes sur deux niveaux de galerie, ainsi que la chapelle, témoignent de ce passé prestigieux. Habitant Saint-Germain-en-Laye depuis son enfance, Maurice Denis connaît la bâtisse dès son plus jeune âge, lorsque celle-ci est occupée par les jésuites, puis par la communauté paroissiale.

En 1912, alors qu'il travaille avec Antoine Bourdelle aux décors du Théâtre des Champs-Élysées construit par Auguste Perret, Maurice Denis parvient à faire édifier un atelier dans le jardin du vieil hôpital. Ainsi pourra-t-il peindre les immenses toiles destinées à orner les 300 m² de la coupole du Théâtre. Deux ans plus tard, il acquiert le bâtiment et son jardin et y résidera jusqu'à la fin de sa vie.

LE JARDIN

Une invitation au bien-être

Les jésuites, qui ont occupé la propriété, ont imaginé un jardin propice aux retraites spirituelles. Ce grand parc, ancré à flanc de coteaux, est ainsi surmonté d'une terrasse puis aménagé tout en sinuosité. À son arrivée, Maurice Denis respecte l'esprit des lieux. Cet espace de repos, entretenu avec soin, s'ouvre aux joies d'un jardin de famille nombreuse, animé de jeux d'enfants et de visites amicales et professionnelles : Gabriel Thomas, Paul Valéry, Le Corbusier...

Cet écrin de verdure, parsemé de grands arbres et d'essences lointaines, illustre de nombreuses œuvres de l'artiste.

© N. Duprey - CD78



LA CHAPELLE

« Mon monument, mon témoignage, presque mon testament »
(Maurice Denis)

Lorsque Maurice Denis acquiert le Prieuré, il reste peu de vestiges de la chapelle d'origine de l'ancien Hôpital royal. Pendant près de vingt ans, le peintre travaille à faire de ce lieu un témoin de sa foi, de son histoire familiale et de ses convictions artistiques. La chapelle devient un espace de formation pour une nouvelle génération d'artistes chrétiens, dont certains seront les piliers du renouveau de l'art sacré après la Seconde Guerre mondiale, notamment Marguerite Huré et le Père Couturier.

La chapelle est ornée de personnages. On y reconnaît les visages de la famille et des amis de l'artiste, notamment celui de sa première épouse, Marthe, omniprésente. Maurice Denis donne ses traits à la Vierge sur l'un des vitraux et peint le chemin de croix pendant la longue maladie qui l'emportera. Sur le vitrail du choeur, toute la famille de l'artiste, dont ses deux épouses, se trouve réunie autour de l'Enfant Jésus.



LES GRANDS ENSEMBLES DÉCORATIFS

Plongez dans le décor !



L'Éternel Printemps - Maurice Denis

Les Nabis vouaient une passion pour le décor, manière d'insérer l'art dans la vie quotidienne. Ils ont réalisé de nombreux panneaux peints pour orner les demeures de leurs commanditaires. Le Musée possède plusieurs de ces ensembles décoratifs : *L'Éternel Printemps* de la salle à manger de Gabriel Thomas, *La Légende de saint Hubert* de l'Hôtel Cochon et bien d'autres. Ces décors ont une capacité particulière à nous plonger dans l'univers des résidences bourgeoises et aristocratiques de la Belle-Époque (fin XIX^e siècle – 1914).