

PORTRAITS



Dessins, peintures, photographies, vidéos

Orangerie du Domaine de Madame Elisabeth - Versailles

Sebastien-Ewan

Sandrine Verglas

Hadrien Valette

Valentin D Litvak

Alix

Anne-Izabel Le Clainche

Fatima

Florila

Pierre Le Roy

Direction artistique

Annick Volle et Rosemary Chatin

Editorial

Pierre Bédier

Président du Conseil général des Yvelines

Accueillir à l'Orangerie du Domaine de Madame Elisabeth, propriété du Conseil général des Yvelines, le projet « Workshop Portraits » a été un véritable défi, relevé par l'association Arts Convergences qui l'a initié en lançant une aventure inédite.

En proposant à des artistes souffrant de troubles psychiques et à des artistes professionnels de travailler ensemble, tout au long de l'année, dans le cadre d'ateliers, Arts Convergences a favorisé cette rencontre, moment propice qu'est le temps de la création artistique, d'une façon singulière : la différence et le différent ont été mis de côté, afin de créer ensemble, différemment pourtant. Sortant de leur bulle, dévoilant leur imaginaire, leur intimité - façonnées de luttes, de tensions et de contradictions - les artistes ont pu poser un regard sur eux-mêmes, et en s'exposant, nous offrent chacun un portrait unique et original.

Ce projet insolite, le Département a souhaité le soutenir, dans le cadre de sa politique culturelle menée en direction des publics en situation de handicap, en exposant les oeuvres dans ce lieu ouvert et accessible à tous en coeur de ville qu'est l'Orangerie du Domaine de Madame Elisabeth.

« Workshop Portraits » est ainsi une occasion donnée au public de découvrir, au-delà de la maladie, d'autres émotions et paysages mentaux ou intérieurs. Le Département a souhaité soutenir cette riche aventure humaine et culturelle. Je remercie chaleureusement Arts Convergences et les artistes participants de s'y être risqués.

Avant-propos

Laurence Dupin

Présidente de l'Association Arts Convergences

Il y a un an seulement naissait Arts Convergences avec l'ambition de faire travailler ensemble des artistes expérimentés et des personnes souffrant de troubles psychiques... Il y a un an, nous étions loin d'imaginer que cela fonctionnerait si bien. Workshop Portraits est le résultat de cette synergie !

Tous ont pu développer leurs talents au sein d'un atelier hebdomadaire où ils ont trouvé les possibilités de s'exprimer et d'aller au bout de leur projet.

Mus par le désir de donner une visibilité à leurs émotions, les artistes bénéficiaires ont élaboré un projet personnel, sous la direction artistique d'Annick Volle et de Rosemary Chatin, avec le concours de Yolaine Destremau (écrivain), Pascale Lander (artiste peintre) et Gaëlle Germain (réalisatrice) et vous proposent un ensemble d'œuvres autour du Portrait comprenant : des photographies, des vidéos, des peintures, des dessins et des installations.

Pour nos participants, cette première exposition dans un lieu aussi prestigieux qu'est l'Orangerie du Domaine de Madame Elisabeth à Versailles, est aussi l'aboutissement d'une démarche forte et de leur volonté de s'inscrire véritablement en tant qu'artistes et d'être reconnus comme tels.

Avec la participation du Conseil Général des Yvelines, Arts Convergences leur a donné cette possibilité et je les encourage à persévérer.

Grâce aux échos très positifs que cette action suscite tant auprès de la communauté médicale, que des collectivités locales, des artistes et des associations, l'aventure se poursuit avec plusieurs nouveaux projets.

Introduction

Benoit Thévenet

Rédacteur en chef du Magazine de la Santé (France 5)

Des œuvres d'art, des artistes, voilà ce que vous êtes sans doute venus chercher et que vous trouverez à l'Orangerie.

Par leur talent, leurs techniques, leurs émotions, ces hommes et ces femmes qui exposent sont des artistes « comme les autres ». Ils nous touchent, nous font sourire ou attisent la mélancolie, nous interrogent, nous font débattre : ils possèdent cette sensibilité supplémentaire que les non-artistes, dont je suis, n'ont pas.

C'est là tout l'intérêt de l'association Arts Convergences et du travail mené tout au long de l'année pour aboutir à cette exposition. La maladie, les difficultés psychiques ont pu inspirer ces artistes, mais elles ne les ont pas réduit à cela.

Par la photographie, la peinture, le dessin, les mots, ils trouvent probablement un apaisement, mais ça, ça les regarde.

Dans le même temps, ils créent, et c'est pour cela que nous, visiteurs, nous regardons.

Bonne visite.

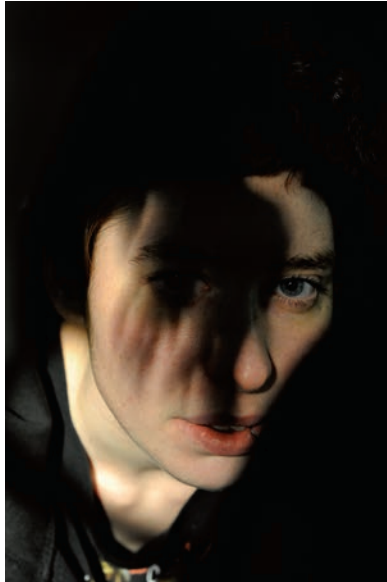
Sébastien - Ewan (1990)



Sébastien-Ewan (pseudonyme) pratique le dessin depuis plusieurs années. Elle s'inspire souvent de la BD pour développer son univers.

Sébastien-Ewan présente une série de chimères réalisées à l'encre, où ses créatures sont les exutoires de ses peurs et de ses craintes.





Installation suspendue de dessins à l'encre et photographies format 60 x 80 cm.

« Parallèlement au dessin j'exprime ma colère par les mots ce qui me soulage beaucoup, chercher le mot juste devient très important, et le trouver est une victoire.

Je ne travaille bien que loin de chez moi, à la maison je n'y arrive pas, je n'ai pas la sensation d'être productive. Je freine ma créativité.

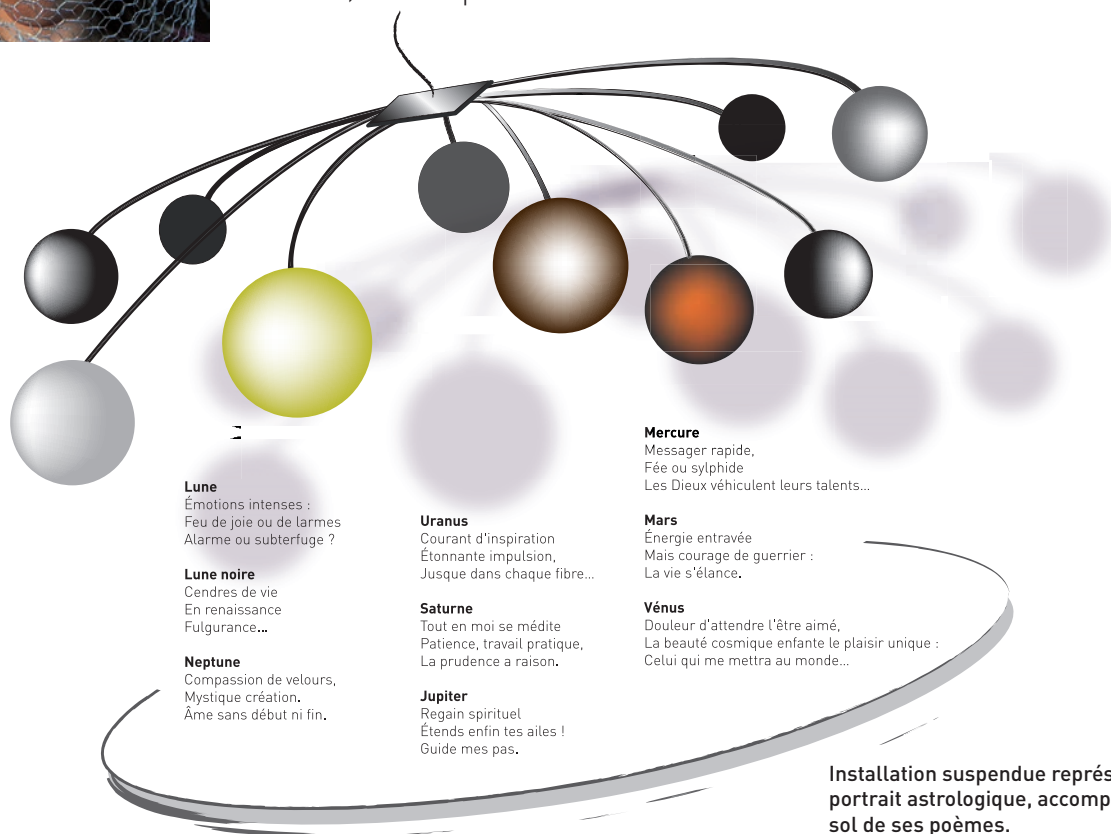
Je pratique aussi l'écriture, mes textes sont très personnels et actuellement je n'ai pas suffisamment de recul pour les partager, j'aurais peur de ne pas être comprise et d'être jugée. »



Sandrine Verglas (1970)

Sandrine écrit depuis longtemps, des textes, des poèmes sur la nature, la spiritualité, ses états d'âme, la complexité des ressentis et des émotions... où elle retrouve la magie de la chanson qu'elle pratique dans deux formations.

Elle a découvert la peinture abstraite il y a deux ans, attirée par les couleurs et les formes.



Lune
Émotions intenses :
Feu de joie ou de larmes
Alarme ou subterfuge ?

Lune noire
Cendres de vie
En renaissance
Fulgurance...

Neptune
Compassion de velours,
Mystique création,
Âme sans début ni fin.

Uranus
Courant d'inspiration
Étonnante impulsion,
Jusque dans chaque fibre...

Saturne
Tout en moi se médite
Patience, travail pratique,
La prudence a raison.

Jupiter
Regain spirituel
Étends enfin tes ailes !
Guide mes pas.

Mercure
Messager rapide,
Fée ou sylphide
Les Dieux véhiculent leurs talents...

Mars
Énergie entravée
Mais courage de guerrier :
La vie s'élance.

Vénus
Douleur d'attendre l'être aimé,
La beauté cosmique enfante le plaisir unique :
Celui qui me mettra au monde...

Installation suspendue représentant son portrait astrologique, accompagnée au sol de ses poèmes.
Technique mixte : papier mâché, gesso, sables...

Hadrien Valette (1986)

Je suis valet de l'être,
Ma vallée va naître,
Entre luminosité et contraste
Centre l'épée du faste,
Paix réursive sans fin
Tisser et démêler mon lin à mille mains.
Ai-je toujours faim ?
En mondain,
En clopin,
En pèlerin,
Toujours en chemin.
D'élément en élément
Voilant, dévoilant
Où est mon île sans dîme ?
Elle est à la racine de ma cime.
Au feu de mes cendres
Mais mon filet s'en moquait.
Je m'éteins.



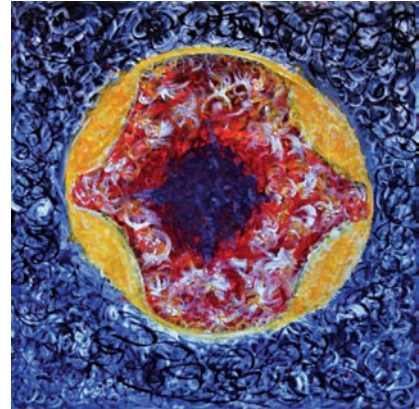
Hadrien Valette écrit des haïkus et des poèmes dans un langage riche, incisif, précis, où les néologismes alternent avec des mots inventés, pour une succession d'images-valises où une sombre musicalité résonne en écho.

Kakémono imprimé, 110 x 350 cm.

Valentin D Litvak (1991)



Valentin expose la complexité et la richesse de son « réseau mental » à travers une installation mixte de châssis entoilés, contreplaqués, panneaux, guitare... reliés entre eux par des tasseaux peints.





Formation à l'atelier de peinture et de modelage de Josseline Brunaud à Plaisir. En 2009 Valentin intègre l'option arts plastiques de François Martin au lycée Jean Monnet.

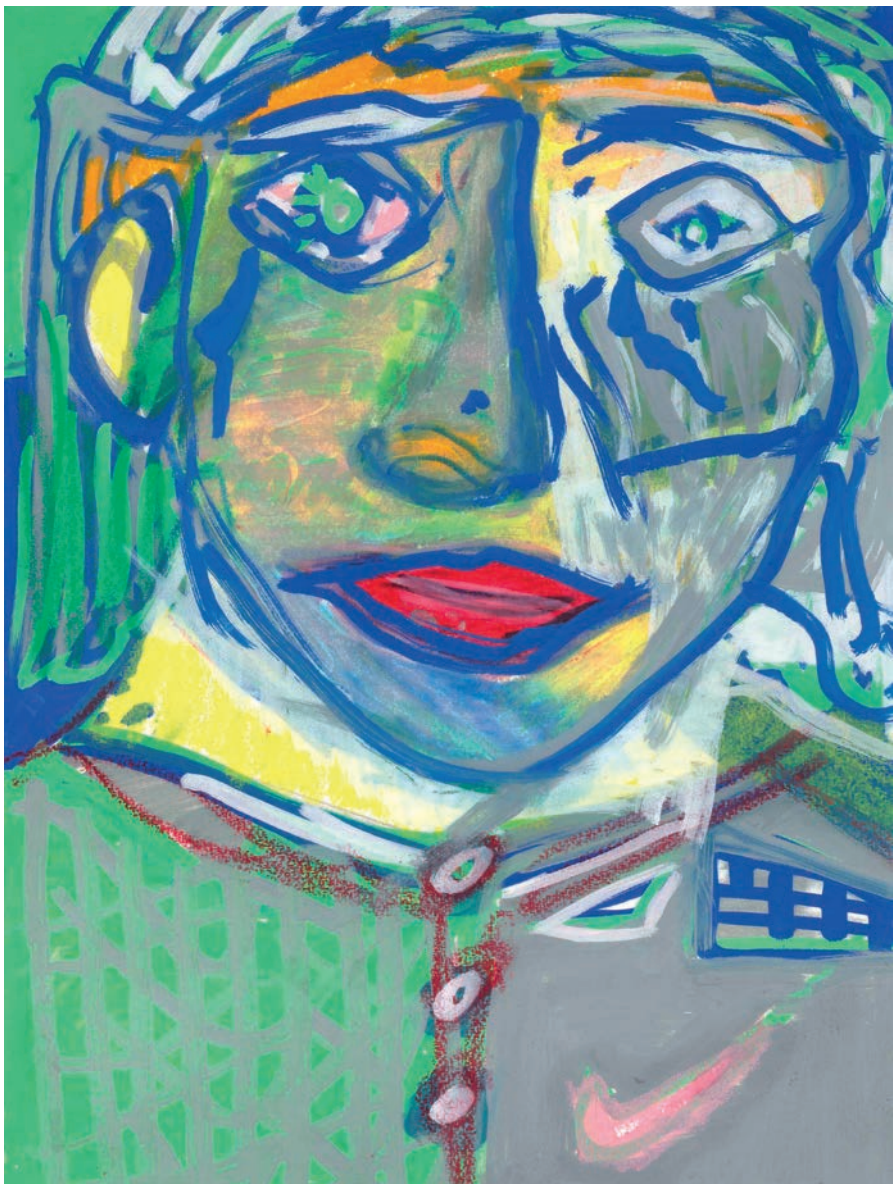
En février 2010 il s'installe en résidence à l'atelier de ferronnerie d'art de Shraga Riva et Einat Halevy à Méjannes-le-Clap, puis en décembre il accompagne l'artiste vidéaste David Ferré intervenant au centre d'art La Source, et participe en tant que peintre au spectacle « Il était une fois la création du monde » mis en scène par William Mesguich, où trois intervenants peignent sur scène une toile d'1,20 x 1,20 m.

En 2011 Valentin décide de devenir artiste plasticien. Il fait un stage de soudure aux ateliers d'Argenteuil avec Stéphane Rozand en 2012, puis expose au café restaurant Le bistrot des Mesnuls et en 2013 au château de Plaisir, invité par l'association La mare aux Lys.

ALix (1987)



Sélectionné par l'étude
Massol pour des ventes
aux enchères d'art
contemporain en 2011,
Ars en Ré : Le Lieu - août
2012, Salon Arbustes
Mantes la Jolie 2012.



Autoportrait, Posca 30 x 40 cm.



De gauche à droite : Kill the Sins, pastel, 30 x 40 cm - Coco Bump, pastel, 30 x 40 cm - King Down HERO, pastel et fusain, 30 x 40 cm.

Passionné pour l'art de la rue dès l'adolescence... le graffiti devient un mode d'expression évident et l'alimente en permanence.

Il tente quelques intrusions dans le milieu de la production musicale et audiovisuelle et suit les formations de 3IS et de l'EICAR, mais il n'a de cesse de dessiner et de peindre pour exprimer sa route à travers le chaos intense qui l'a envahi.

Depuis 2010 il se consacre exclusivement à la peinture et au dessin, ses techniques se précisent, tous les supports s'adaptent à son écriture... et la dimension urbaine de son travail s'affirme.

Anne-Izabel Le Clainche (1965)



Depuis 1989 Anne-Izabel Le Clainche pratique la photographie, elle s'intéresse particulièrement aux détails : une porte écaillée, une poignée... les mains de ceux qu'elle aime.

Reportages photo sur le montage des expositions Antoine Demachy (musée Lambinet - 2014) et BD (Hôtel de Ville de Versailles - 2014).



Le clown gai ne l'est pas toujours...
Le soir, des larmes cachées,
Naissent sur son visage...
Le maquillage, peu à peu, s'efface...
Mais il est trop tard...
Le public n'est plus là...

Série Clown, détail, photographie,
format 80 x 120 cm.

Fatima (1976)

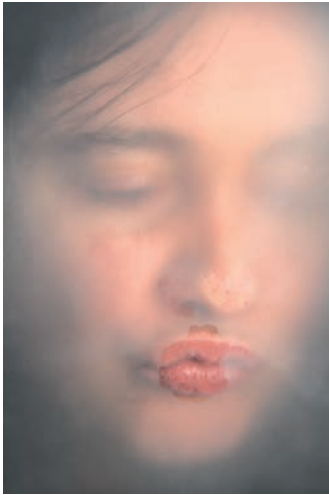


Série « Chrysalides », détail, photographie,
format 80 x 120 cm.



Portée par le désir de se libérer de son corps, Fatima a réalisé un travail d'autoportrait entre naissance et renaissance.

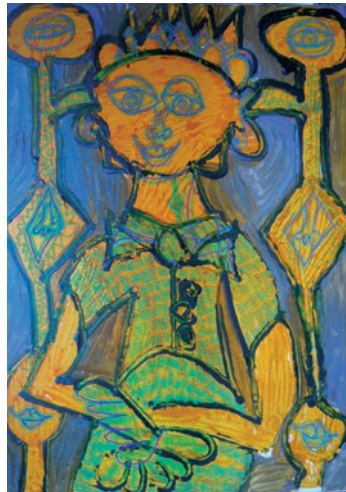
Florila (1977)



Artiste plasticienne, vidéaste, Florila pratique la gravure depuis 7 ans et s'intéresse également à la sténopée. Formation artistique aux Beaux-Arts de Cergy-Pontoise et à l'Université de Paris VIII. Lyon 2013 Nuit Blanche : La vie en Rose. Salon des Beaux-arts de Beaumont 2013 : L'Artgents. Artame Gallery, Paris 2014 : les 25 ans des AAB. Art rencontre, Eaubonne 2014 : Métissage.



Suite de toiles et dessins, technique mixte, Posca, acrylique.



Florila nous laisse entrevoir un univers riche de symboles, dans sa peinture accentuée par un jeu de superposition et de transparence.

Pierre Le Roy (1962)



Pierre Le Roy a réalisé plusieurs documentaires et courts métrages, notamment : une fiction poétique primée à Cabestany en 1989, le documentaire « le rock en Roumanie » diffusé sur M6, « Daniel Ortega - Une Campagne au Nicaragua » (2005), ainsi que des captations de concerts et des reportages.

Pierre Le Roy présente deux vidéos « Voilà Quoi » (durée 5'26) autoportrait, et « Nourritures » (durée 3'30) sur écran plasma.

Un coming out sur sa maladie psychique, sa sexualité, ses difficultés à se réaliser et à faire admettre sa différence.

A travers les époques de sa vie et ses différentes réalisations vidéo, Pierre livre un regard lucide et humoristique sur son chemin de vie.



Photographies réalisées par Kevin Lizzit et Pierre Le Roy issues de la série « l'enfant terrible », format 80 x120 cm.

Direction artistique

Rosemary Chatin (1959)

Artiste peintre à plein temps depuis 1995, fondatrice de Artruist Philadelphia en 2009, et d'Art pour Next Steps en 2011. Rosemary poursuit un cursus aux Ateliers des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Gonzalo Belmonte. La participation de Rosemary au projet d'Arts Convergences répond à son désir de transmettre et de partager sa passion pour la peinture.

Ce sont aussi les expositions de James Castle au Musée de Philadelphie et « The Museum of Everything » à Paris, qui lui ont donné envie de participer à ce projet. Entourer ces artistes inconnus, les aider à exprimer leur créativité avec des œuvres spontanées, a été pour elle une expérience inoubliable.

www.rosemarychatin.com

Annick Volle (1957)

Photographe plasticienne, diplômée des Beaux-Arts

La photographie est le médium clé du travail d'Annick Volle. Elle s'est attachée à transmettre aux artistes d'Arts Convergences son expérience du portrait.

Entre dialogue, échange, écoute et confrontation, leur paysage intime a doucement pris naissance et servi de tremplin à d'autres possibles et à la réalisation de différents travaux picturaux.

Remerciements

Conseil Général des Yvelines, Œuvre Falret, Centre Hospitalier Jean Martin Charcot, UNAFAM 78, CMP de Rambouillet, CMP de Saint Cyr l'Ecole, Unité de Jour de l'hôpital de Saint Germain en Laye, mairie de Versailles, Cap Emploi, DDL Médias, Christian Gerin (17 juin média), François Billard (Imprimerie SEPEC), Michel Cazaubiel (Groupe Image), ferronnerie LALANDE à Chevreuse, Bernard Vidal (photographe), Isabelle Delahaye, Daniel Rupp, Edouard Fabre, Gaëlle Germain, Segolène Missoffe, Véronique Mallat, Christophe Lançon, et tous ceux qui par leurs conseils, leur adhésion et leurs dons ont permis à ce projet de se réaliser.

Contactez les artistes :

artistes@assoconvergences.com

Orangerie du Domaine de Madame Elisabeth
73, avenue de Paris - Versailles
Du vendredi 4 au dimanche 6 juillet 2014

ARTS CONVERGENCES

Association loi du 1^{er} juillet 1901
1, route de Romainville | 78470 Milon La Chapelle
contact@assoconvergences.com
<http://artsconvergences.com/>



Yvelines
Conseil général

