

# **LE LIVRE ANIMÉ**



**MANUEL D'ACCOMPAGNEMENT**

## SOMMAIRE

L'HISTORIQUE DU LIVRE ANIMÉ  
3

LES TECHNIQUES  
6

LES PLUS DU LIVRE ANIMÉ  
9

L'ANIMATION EN BIBLIOTHEQUE  
11

LISTE DES DOCUMENTS DE LA MALLE  
13

## Créez l'évènement autour des Livres animés

Dans le cadre du développement de l'aide aux animations, le service Action culturelle de la BDY, réalise des sélections d'ouvrages pour la jeunesse. Ces « malles thématiques » sont une sélection de 20 à 30 ouvrages. C'est l'occasion de mettre en valeur des thèmes ou œuvres de la littérature de jeunesse d'intérêt.

Le livre animé, livre-objet, suscite l'engouement quasi systématique du jeune public. Les objectifs premiers de cet outil sont :

- créer une complicité entre le lecteur et l'objet livre,
- aborder différentes notions telles que le « livre objet », l'art, ...
- développer l'imaginaire et la curiosité du lecteur.

Afin de vous aider dans votre projet, ce guide vous proposera la découverte d'une sélection de livres animés.

La première partie est consacrée à l'historique de l'objet livre animé, une analyse des différentes techniques et une bibliographie sélective des ouvrages présents dans la malle.

La deuxième partie rassemble quelques conseils de base sur la pratique d'animations.

Nous espérons que ce livret vous aidera dans vos démarches et vous permettra de créer des temps forts dans la vie de votre bibliothèque.

Le service Action culturelle

# L'HISTORIQUE DU LIVRE ANIMÉ

## Les origines lointaines du livre à système

On considère généralement que le premier "livre à système" est la *Cosmographie* de Pierre Apian, 1524, avec ses disques mobiles montrant les mouvements célestes. Un autre ouvrage fameux est la curieuse *Confession coupée*, publiée en 1677 et souvent rééditée jusqu'au milieu du XVIIIe siècle : les pages, qui répertorient tous les péchés possibles, sont découpées en languettes ; il suffit de sortir les languettes de la marge pour indiquer au confesseur les fautes commises...

## Le premier essor (fin du XVIIIe siècle)

Les premiers livres à système destinés à la jeunesse apparaissent en Angleterre en 1765 : ce sont les "arlequinades" de Robert Sayer, livres dont les pages coupées en plusieurs parties peuvent être conjuguées différemment par le lecteur-manipulateur.

A la fin du XVIIIe siècle, se font jour également les premiers livres magiques, dont le contenu apparaît différemment selon la manière dont on les ouvre, ainsi que les premiers "peep shows" (décors en profondeur).

## La grande époque du livre à système : le XIXe siècle.

Au tout début du XIXe siècle se généralisent les livres à figures mobiles (avec figurines découpées à placer dans un décor) et les figurines de poupées à habiller. Puis les innovations se multiplient: livres à volets ou à disques (vers 1820-1840), livres à tirettes (vers 1830-1860), livres en relief, livres en relief animés, livres à musique...

Tout est mis en œuvre pour parvenir à "animer" l'image et à lui donner du relief. Ces innovations du livre à système s'inscrivent dans un mouvement profond de l'évolution des techniques ; c'est l'époque de la lanterne magique, du praxinoscope, des panoramas et de la photographie stéréoscopique, époque qui sera close par l'avènement du cinéma.

Le plus célèbre des créateurs du XIXe siècle est l'allemand Lothar Meggendorfer, qui parvient à animer jusqu'à cinq sujets avec une seule tirette, et dont le superbe cirque en relief compte 450 personnages. En France, des éditeurs comme Capendu et Guérin-Muller adaptent des productions anglaises ou allemandes et stimulent une production nationale.

On ne saurait oublier les discrètes et rares productions érotiques (dont le fameux *Portes et fenêtres* des années 1840), ou les utilisations publicitaires variées du livre animé ou en relief. Ni bien sûr l'imagerie, qu'il s'agisse des chromos ou des cartes postales, parmi lesquelles on trouve d'extraordinaires réalisations.

## La première moitié du XXe siècle

Jusqu'en 1914, la production de livres animés ne connaît pas de mutations significatives et se perpétue sur les acquis du XIXe siècle. Dans l'entre-deux guerres, les créateurs du livre d'enfant d'avant-garde (NRF, Tolmer, Le Père Castor) abordent le livre à système mais sans s'y engager vraiment. Le premier Disney animé paraît en France en 1935, chez Hachette et rencontre un grand succès (*Mickey Hop-Là*).

## Quelques créateurs de l'après-guerre

Après-guerre, on remarque les créations du designer italien Bruno Munari (publiées en France sous le nom de "livres-surprise" par le Pré au Clerc), celles de Julian Wehr...

L'éditeur Artia, à Prague, publie les très nombreux ouvrages du sympathique Voitech Kubasta.

## Les années 60-70 : l'apparition du "pop-up"

Les éditeurs américains développent le secteur dans les années 60 et 70 (Hallmark, Random House) : c'est une explosion de livres inventifs et colorés, désormais connus sous le terme générique de "pop-up".

Les éditeurs puisent sans vergogne dans le fond des grandes histoires pour l'enfance : on ne compte plus les "*Petit Poucet*", "*Cendrillon*", etc. L'actualité n'est pas oubliée avec les grands héros (Buck Rogers aux Etats-Unis, Tintin en France), ou les illustrateurs à la mode (Germaine Bouret). Mais de plus en plus le pop-up s'invente un champ spécifique et un langage à part entière.

En 1979 paraît la jubilatoire *Maison hantée* de Jan Pienkowski, le pop-up le plus vendu dans le monde à ce jour, qui combine tous les systèmes, y compris sonores. Les artistes contemporains explorent les possibilités du livre à système, dont Andy Wharol, avec son *Index book*, qui réinterprète le pop-up comme il l'avait fait avec la boîte de Campbell's Soup.

## Le livre animé de nos jours : un secteur éditorial florissant

Le domaine est aujourd'hui extrêmement vivant (800 titres neufs actuellement disponibles aux Etats-Unis), avec ses créateurs vedettes comme Ron Van der Meer, Chuck Murphy, David Carter, Carla Dijs, Robert Sabuda..., de nombreuses expositions dans le monde (USA, Hollande, Belgique, Autriche...), une association internationale de collectionneurs (The Movable Book Society) et de très sérieuses institutions qui constituent des collections permanentes. En France quelques éditeurs traduisent ou créent des livres animés, principalement pour la jeunesse (Le Seuil Jeunesse, Albin Michel Jeunesse, Nathan, Bayard, MFG Education...).

La première grande exposition française consacrée aux livres animés a eu lieu au Marché Dauphine, Puces de Paris Saint-Ouen, de décembre 2002 à février 2003.

# LES TECHNIQUES

On peut distinguer deux grandes catégories de livres animés, d'une part, les livres en relief et les livres à tirettes et, d'autre part, les livres sans relief ni articulation.

- **Les livres en relief ou à tirettes**

**Effet de relief** : la page est découpée et pliée de manière à apparaître en volume, soit lorsqu'on ouvre le livre, soit lorsque que l'on tire sur une languette qui soulève la figure.

Ce relief peut être obtenu soit par des images en découpis (ajourées), disposées sur plusieurs plans. Soit par une seule image en relief (les livres "tableaux").

Parfois l'image devient une grande scène, figurant par exemple une crèche de Noël... (Panoramas en relief). Certains livres sont conçus pour présenter simultanément leurs différents tableaux en relief. Ce sont les carrousels qui peuvent se mettre en rond. Sur le même principe, on rencontre beaucoup aujourd'hui de "livres maisons" (house books).

**Effet de mouvement** : un élément de l'image peut-être déplacé grâce à une tirette. Les meilleurs "ingénieurs papier" arrivent à animer jusqu'à 6 ou 7 éléments par une seule tirette. Le mouvement peut aussi être automatique : le simple fait de tourner une page actionne les languettes et déclenche un mouvement dans la nouvelle page.

**Effet de transformation d'image** : une première figure est transformée en une seconde, puis parfois en une troisième. Le mécanisme peut être :

- un volet, simple pièce de papier collée sur la page, soulevé par une tirette ;
- un disque mobile, apparaissant derrière une fenêtre découpée dans la page ;
- une image coulissante : sur le principe des volets à jalousie, les deux images sont découpées en bandes, qui se recouvrent ou se découvrent selon la position de la tirette.

- **Livres sans relief ni articulation**

Ces livres simples en apparence sont souvent très beaux. C'est le domaine du livre à système le plus exploré par les artistes contemporains.

**Livres à pages pliées** : ces livres explorent les possibilités comiques et poétiques du pliage / dépliage de la page, qui fait apparaître de nouvelles images.

**Les images à volets** : le lecteur soulève une languette de papier pour voir apparaître une autre image.

**Les images découpées superposées** : variante du système des volets, utilisée depuis toujours à des fins pédagogiques ou scientifiques (anatomie ; Quillet...).

**Livres à pages découpées.**

L'effet recherché est toujours le même : permettre à une seule figure de se combiner avec celles d'autres pages, démultipliant ainsi les possibilités de lecture. Ce système est privilégié par les créateurs modernes : Munari, Roth, Maurice Henry, Komagata...

**Livres découpés avec élément fixe.**

Ce sont tout simplement ces livres avec une tête fixe, parfois en relief, dont on change les vêtements en tournant les pages.

**Livres à pages transparentes.**

La transparence permet d'obtenir une transformation de l'image, ou une combinaison de l'image avec celles des autres pages.

**Les albums à languettes** (pêle-mêles ou turn up books) : les pages sont découpées horizontalement (habituellement en trois parties). Dès lors, les parties de pages peuvent se marier entre elles. Un simple cahier de 16 feuilles coupées en trois peut ainsi donner 1536 images différentes.

**Livres magiques.** Le livre semble avoir un contenu différent selon la position de la main qui le feuillette. Cet effet "magique" est ménagé grâce à un simple mais ingénieux découpage des marges (encoches). A la mode aux XVIIIe et XIXe siècles, le livre à encoches paraît avoir à peu près disparu.

**Les folioscopes ou flip books.** Feuilletées très rapidement, les pages forment un petit film ou dessin animé. Le livre est donc ici animé sans mécanisme, par un simple geste. On peut considérer les flip books comme une variante du livre à languettes, du livre découpé et du livre transparent : le principe est de lier les pages entre-elles, de les voir toutes dans une quasi simultanéité.

# LES PLUS DU LIVRE ANIMÉ

## **Un livre ludique**

Le livre animé apparaît avant tout comme un objet ludique. Livre à systèmes, il est conçu pour être manipulé. Il adopte les formes les plus variées et les plus inattendues (3D, livre-objet, forme/format curieux) et détourne les types d'ouvrages habituels, de l'album illustré au documentaire. Souvent ses animations produisent des effets comiques (accumulation, chute, télescopage...). Il fonctionne ainsi sur un principe de surprise.

En effet, le livre animé supporte moins qu'un autre l'impression de déjà-vu et la répétition. L'amateur y recherche sans cesse l'innovation, le pliage inédit ou l'idée originale qui font la singularité et la valeur d'une découverte.

A l'intérieur d'un même livre, la surprise est souvent rythmée par une conception en double-page. Ce principe de mise en page apparaît comme l'une des principales caractéristiques des livres animés - c'est son unité de lecture la plus immédiate, la plus naturelle.

La variété des effets garantissant la surprise du lecteur, celui-ci se trouve placé dans une position d'attente particulièrement propice à l'imagination. La succession des doubles-pages autorise tous les types d'enchaînement, de décalage ou de rupture qui créent une dynamique propre au livre animé. Et là où l'auteur doit surprendre, le lecteur peut s'amuser à anticiper.

## **La créativité à l'honneur**

Les livres animés frappent et séduisent par leur créativité exemplaire. En la matière tout est permis, puisque le maître mot est de surprendre. Si le format est le moyen le plus évident, le problème se pose au créateur à chaque double-page, puisqu'il lui faut éviter de reproduire deux fois le même procédé au risque de rompre le contrat de lecture. Matériellement, le livre animé pose des problèmes techniques et financiers spécifiques (pliages, encollages précis réalisés manuellement) qu'ingénieurs papiers et éditeurs s'emploient à déjouer. Au-delà de l'imagination habituelle, les auteurs doivent donc mobiliser toute une grammaire de l'animation (glissade, dépliage, tirage... cf. Techniques) pour l'intégrer le plus judicieusement possible à leur récit et à ses situations. En effet, au même titre que l'image, l'animation ajoute une dimension au récit et multiplie les pistes de lecture.

## **L'intérêt pédagogique**

L'animation fait souvent surgir une nouvelle image préalablement contenue dans une première image. Les articulations ainsi suggérées, parfois complexes, peuvent être rapprochées de nombreuses stimulations de notre univers quotidien, dominé par la communication visuelle : publicité (la surprise, l'humour), cinéma (le montage, le cadrage), multimédia (sa nature interactive)... En ce sens, le livre animé s'avère un support privilégié pour l'analyse des images.

Forme ludique, dynamique, créative et complexe, le livre animé présente donc des intérêts pédagogiques évidents. Il place le lecteur dans une position active, non seulement en suscitant des manipulations, mais aussi en stimulant son imagination.

Ainsi, depuis quelques années, de grandes collections de documentaires destinées aux plus jeunes (*Mes premières découvertes*, *Kididoc*) intègrent les systèmes du livre animé.

Notons enfin que le livre animé a une dimension sociale évidente. Si son intérêt s'estompe une fois les animations découvertes et les premières surprises passées, il se double vite du désir de le faire découvrir à un tiers. Dans sa dimension spectaculaire, c'est aussi un livre à partager !

# L'ANIMATION EN BIBLIOTHÈQUE

## Généralités

L'organisation d'animations dans votre bibliothèque est un moyen efficace pour mettre en valeur votre fonds, pour sensibiliser peu à peu les plus jeunes comme les adultes à la culture sous toutes ses formes et pour leur faire découvrir des ouvrages de qualité.

- Pour qui ?

Il existe de nombreuses possibilités en matière d'animations, il est cependant nécessaire de prendre en compte les besoins du public.

Les pistes d'animation, proposées dans cette malle, s'adressent surtout aux enfants de primaire et maternelle. Pour le bon déroulement de ces animations, il est indispensable d'évaluer vos capacités d'accueil, tant par le nombre de personnes réalisant l'animation que par l'espace disponible pour accueillir cet évènement. Selon la nature de l'animation, l'accueil d'enfants par petits groupes permet un travail plus efficace.

- Quand ?

Pour le bon fonctionnement des animations, il est important de mettre en place un programme d'animation en fonction des horaires de disponibilité des publics visés. En ce qui concerne les accueils tous publics, il est nécessaire de communiquer autour de l'évènement environ trois semaines à l'avance. Des affiches et signets pourront être collés dans la bibliothèque, chez les commerçants, à l'école, à la mairie. Ces outils de communication devront contenir les informations indispensables : titre de l'évènement, lieu, date, heure, principaux centres d'intérêt. Par ailleurs, il est aussi possible de passer une annonce dans le journal de la commune ou la presse locale. En ce qui concerne l'accueil de classe, il est important de planifier les rencontres avec l'équipe pédagogique (hebdomadaires, mensuelles, ...).

- Quoi ?

Dans le cadre des accueils de classe, il est important que les partenaires se mettent d'accord sur les objectifs et le contenu de l'évènement. Lors des animations, la présence des enseignants est recommandée car ils connaissent bien les enfants, leurs difficultés (problèmes de discipline, timidité, ...). Ils doivent autant que possible s'impliquer pour le bon déroulement de l'évènement.

- Où ?

Pour que l'évènement soit réussi, il est nécessaire d'évaluer ses besoins en terme d'espace et de mobilier (selon le type d'animation choisie : espace de lecture, salle de projection, salle de spectacle, espace d'exposition, espace de travail, tables, chaises, coussins, lutrins, ...)

## LISTE DES DOCUMENTS DE LA MALLE

**A la campagne** / Pittau et Gervais. - Le Seuil Jeunesse, 2005. - ISBN : 2-02-063793-6 : 12,50 €

Un livre animé qui invite les petits lecteurs à découvrir la vie à la campagne, les animaux de la ferme, les fleurs des champs, les arbres de la forêt, la façon dont naissent les papillons et la vie nocturne en maniant des clapets et des tirettes. Un très beau livre qui émerveillera les plus petits lecteurs. (Eveil - Maternelle)

**Chambre à louer au musée** / Jan Pienkowski. - Le Seuil Jeunesse, 1996. - ISBN : 2-02-030296-9 : 21,50 €

Les plus grands chefs-d'œuvre mondiaux ne sont plus au musée ! La Vénus de Botticelli chante sous la douche. Le David de Michel-Ange se brosse les dents. Beaucoup d'autres surprises attendent les enfants lors de la visite de cette maison délirante. Un livre magnifique pour découvrir ou redécouvrir de nombreux chefs-d'œuvre de l'art. (Primaire)

**Elmer joue à cache-cache** / David McKee. - Kaléidoscope, 1998. - ISBN : 2-87767-232-8 : 11,50 €

Elmer cherche oiseau, il aime bien jouer à cache-cache avec lui car il l'entend mais il ne le voit pas. Au cours de sa recherche, il rencontre Crocodile, Walter, Tortue, Petit Hippo, ... Mais toujours pas d'Oiseau, c'est alors qu'il sent quelque chose qui le gratte derrière l'oreille, il pense d'abord à une araignée mais c'est en fait Oiseau... Un livre à rabat que les tout-petits pourront soulever pour aider Elmer à retrouver son ami. (Eveil-Maternelle)

**Encyclo Dino : un pop-up monstrueux** / Robert Sabuda ; Matthew Reinhart. - Le Seuil Jeunesse, 2005. - ISBN : 2-02-080036-5 : 30 €

Plus de 35 animations en volume composent ce livre exceptionnel. Richement documenté et basé sur les dernières découvertes archéologiques, il présente plus de 50 espèces de dinosaures. Un documentaire pour apprendre en s'amusant. (Primaire)

**Fish & Pea** / Caroline Burzynski-Delloye. - Petit Pol, 2004. - ISBN : 2-7510-0046-0 : 14,50€

Un petit livre carré cartonné, très graphique, aux doubles pages imprimées d'aplats, dans lesquelles sont découpées, ciselées même, des formes inachevées de poissons ou autres petits pois. Des petits triangles rouges sont essaimés sur les pages, repères visuels, qui invitent le lecteur à soulever les volets pour faire apparaître les sujets sous leur forme définitive et colorée, rose pâle, orange, vert ou rose fuschia. Dans les premières pages, le texte fonctionne par omission réclamant l'intervention du jeune lecteur dans cette histoire d'amitié amoureuse improbable entre un poisson et un petit pois, alternant entre humour et tristesse. De l'humour, lorsque le poisson avale par inadvertance le petit pois qui sera libéré par un pet et de la tristesse, lorsque les deux amis se perdent de vue... (Maternelle-Primaire)

**Imagine** / Norman Messenger. - Le Seuil Jeunesse, 2005. - ISBN : 2-02-081056-5 : 15 €

Imagine... Un escabeau sans marches, une pendule sans aiguilles, un arbre sans tronc, un baiser sans bouche, une valise sans poignée, un cadenas sans serrure, un vélo avec des roues carrées, une théière sans bec, une raquette sans cordes, un monde sans dessus dessous... C'est à une promenade dans ce monde déroutant, poétique et hallucinant que cet étrange et splendide livre nous invite. Une ballade dans notre imaginaire guidé par Norman Messenger qui crée des images superbes et étonnantes qui ne sont pas sans rappeler certains tableaux de Magritte ou d'Eisner. Messenger lie ici le ludique (chaque page est un jeu et la plupart d'entre elles proposent d'autres jeux dans de petits encadrés) à l'artistique. (Primaire)

**Joyeuses Pâques, petites bêtes !** / David A. Carter. - Albin Michel Jeunesse, 2001. - ISBN : 2-226-11819-5 : 11,90 €

Les cloches de Pâques sont passées ! Dans les œufs multicolores se cachent toutes sortes de petites bêtes... Et plein de surprises à découvrir. (Maternelle)

**La maison des bisous** / Claudia Bielinski. - Casterman, 2004. - ISBN : 2-203-12410-5 : 14,50 €

Dans sa maison, de pièce en pièce, Uki cherche celui ou celle qui pourrait lui faire un bisou. Un grand livre en forme de maison avec, à chaque page, des rabats qu'il faut soulever pour découvrir différents petits animaux. Un livre animé qui plaira aux plus petits. (Maternelle)

**La princesse au petit pois** / Kimiko. - L'École des loisirs, 2003. - ISBN : 2-211-07103-1 : 12 €

Ce livre permet de découvrir ou redécouvrir la célèbre histoire de la princesse au petit pois. Elle nous est ici présentée sous forme d'un livre théâtre. En effet, chaque page de ce livre s'ouvre comme une scène de petit théâtre. Grâce au talent de fée de Kimiko, à son don de la mise en scène, voilà le conte d'Andersen prêt à enchanter les tout-petits. (Éveil -Maternelle)

**Le magicien d'Oz** / Robert Sabuda. - Le Seuil Jeunesse, 2005. - ISBN : 2-02-081700-4 : 28 €

Partez pour le Pays d'Oz et aventurez-vous avec Dorothy, son chien Toto et leurs trois compères - l'Épouvantail, le Bûcheron en Fer-Blanc et le Lion Poltron - sur les traces du Grand Magicien. Un époustouflant pop-up d'où surgissent une tornade dévastatrice, le somptueux Palais de la Cité d'Émeraude (n'oubliez pas de chausser vos lunettes magiques pour ne pas être ébloui !) ou même un ballon dirigeable ! (Maternelle-Primaire)

**Le magicien vert** / Bruno Munari. - Le Seuil Jeunesse, 2004. - ISBN : 2-02-064001-5 : 19,95 €

"Mesdames, Messieurs, mon nom est Alfonso, le magicien vert"... Mais le magicien disparaît. A sa place s'empilent : une bouteille de champagne, un poisson jaune, un coq bleu, des ciseaux, un papillon. On cherche alors Alfonso dans le noir. On ouvre des

fenêtres. Il a accroché ses moustaches factices à sa montre gousset. Finalement on le découvre dans une malle ficelée. Quel farceur, mais aussi quel as de l'évasion ! (Maternelle-Primaire)

**Le premier œuf de maman poule** / Shen Roddie. - Albin Michel Jeunesse, 1993. - ISBN : 2-226-04055-2 : 13,60 €

Maman poule a pondu son premier œuf, mais comment le faire éclore ? Elle lui parle, lui donne à manger, lui tricote un pull...Mais toujours pas de poussin ! Épuisée, maman poule va se coucher... Une poulette rigolote et attachante pour ce magnifique album à surprises. (Maternelle-Primaire)

**Les nuits du monde** / Corinne Albaut. - Casterman, 2004. - ISBN : 2-203-13892-0 : 13,50 €

Cet album présente cinq enfants de différentes origines (un Bédouin, une Africaine, un Esquimau, une Japonaise, une Amérindienne) dans de petites scènes de leur vie quotidienne. Un ingénieux système de «stores vénitiens» permet de voir d'abord la scène de nuit... puis le même lieu, le jour. Une manière originale de découvrir d'autres univers tout en s'amusant ! (Maternelle-Primaire)

**Méli-mélo** / Martine Perrin. - Milan Jeunesse, 2003. - ISBN : 2-7459-0920-7 : 11 €

Il s'agit d'un ouvrage très riche, construit autour de devinettes et de jeux de découpe. Une balade à travers la savane permet au petit lecteur de découvrir de nombreux motifs graphiques qui passent des pelages des animaux aux vêtements des hommes. Dans ce grand jeu de cache-cache, un zèbre emprunte les rayures d'une tunique puis les piliers d'une case pour chercher de l'herbe près du village. Une girafe se pare des carreaux d'une robe jaune pour danser sur le rythme fou d'un joueur de tam-tam tandis que le flamant rose observe une tendre maman qui pile le mil, un enfant sur le dos. (Maternelle-Primaire)

**Mon voyage en Chine** / Kathryn Trevelyan ; Haydn Cornner. - Casterman, 1997. - ISBN : 2-203-55368-5 : 14,95 €

Un jour, dans un rêve, maman entre dans la cuisine avec un cerf-volant. A l'intérieur, il y a une invitation pour aller prendre le thé en Chine ! En ouvrant ce livre, on découvrira toutes sortes de personnages étonnants : un grand capitaine hirsute, deux bûcheronnes et leur cheval, un vieil homme avec un traîneau, un énorme tigre, et bien d'autres surprises encore...Un pop-up extraordinaire. (Maternelle-Primaire)

**Nez à nez** / Sally Hewitt ; ill. Christopher G. Cartwright. - Milan Jeunesse, 2004. - ISBN : 2-7459-1279-8 : 14,90 €

Ce pop-up spectaculaire confronte le lecteur à six insectes effrayants qui jaillissent des pages. Un moyen d'exorciser ses phobies ou de jouer à se faire peur. L'illustration peinte ne manque pas de personnalité. Les textes, largement dissimulés par les animations, restent secondaires. Mais l'effet produit par ces bêtes beaucoup plus grandes que nature est saisissant ! (Primaire)

**Ours à roulettes** / Alain Crozon. - Le Seuil Jeunesse, 2003. - ISBN : 2-02-051030-8 : 10 €

Un album à destination des enfants, avec des pages partagées en deux volets pour créer des associations de mots et d'images pour obtenir un vélo à grandes pattes, un cochon à roulettes, un éléphant à vapeur, des spaghettis en état d'arrestation... C'est un atelier de poésie délirant dans la tradition des jeux surréalistes, une machine à fabriquer des facéties verbales et visuelles. (Primaire)

**Pénélope à l'école** / Anne Gutman ; Georg Hallensleben. - Gallimard Jeunesse, 2003. - ISBN : 2-07-055330-2 : 11 €

Pénélope est une petite peluche ravie de découvrir l'école. Du début de la journée avec ses travaux pratiques (découverte des couleurs), jusqu'à l'après midi bien rempli par un anniversaire et de bons moments de défoulement en récréation, elle ne risque pas de s'ennuyer ! Un album animé de tirettes qui entraînent les personnages dans des pirouettes vraiment étonnantes. Les enfants s'en amusent beaucoup et sont mis à contribution, pour leur plus grande joie. (Maternelle)

**Quand j'étais petit** / Mario Ramos. - Pastel, 1997. - ISBN : 2-211-04322-4 : 11,50 €

Un livre animé à volets sans texte. En soulevant les volets sur lesquels figurent des animaux adultes, l'enfant découvre comment ils étaient quand ils étaient petits. Une série de portraits d'animaux, qui de l'éléphant à la girafe, ont, un jour ou l'autre été petit. Empreint de nostalgie, un album joyeux et poétique. (Maternelle)

**Un point rouge** / David A.Carter. - Gallimard Jeunesse, 2005. - ISBN : 2-07-055089-3 : 17 €

Le plus fascinant des livres en trois dimensions. A chaque page, des prodiges d'ingéniosité tout en couleurs primaires : magenta, cyan, jaune ainsi que noir et blanc. D'étonnantes structures de papier jaillissent de la double page. Ce livre est à manier comme une œuvre d'art. Il est aussi esthétique qu'inventif. Et c'est aussi un jeu dans lequel l'enfant devra retrouver le point rouge... (Maternelle-Primaire)

**Bibliothèque Départementale des Yvelines**

12, avenue de Picardie

78320 Le Mesnil-Saint-Denis

Tél. 01 30 05 60 60 - Fax 01 34 61 39 36

Internet : [www.lecturepublique.yvelines.fr](http://www.lecturepublique.yvelines.fr)



**Yvelines**  
Conseil général

*Conseil Général des Yvelines*

2, place André Mignot - 78012 Versailles Cedex

Tél. 01 39 07 78 78 - Fax 01 39 07 78 00