

LES COULEURS



MANUEL D'ACCOMPAGNEMENT



Créez l'évènement autour des couleurs

Dans le cadre du développement de l'aide aux animations, le service Action culturelle de la BDY réalise des sélections d'ouvrages pour la jeunesse. Ces « malles thématiques » sont l'occasion de mettre en valeur des thèmes ou œuvres de la littérature de jeunesse. Ces dispositifs d'animation se constituent d'une malle contenant entre 20 et 30 documents ainsi que d'un manuel d'accompagnement. Ce guide a pour but de vous aider à la réalisation d'animations simples à mettre en œuvre.

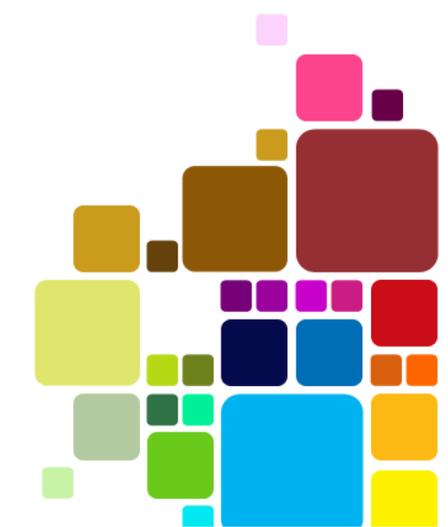
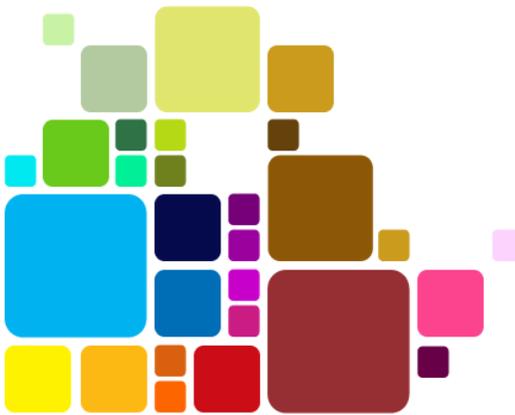
Afin de vous aider dans votre projet, ce guide vous proposera une bibliographie sélective ainsi que des pistes d'animation à réaliser avec les documents composant cette malle.

La première partie est consacrée à la signification des couleurs ainsi qu'à une sélection d'ouvrages sur le thème.

La deuxième partie rassemble quelques conseils de base sur la pratique d'animations ainsi que des pistes d'activités.

Nous espérons que ce livret vous aidera dans vos démarches et vous permettra de créer des temps forts dans la vie de votre bibliothèque.

Le service Action culturelle



SOMMAIRE

CONSEILS ET RECOMMANDATIONS

3

LA SIGNIFICATION DES COULEURS

4

LISTE DES DOCUMENTS PRÉSENTS DANS LA MALLE

11

L'ANIMATION EN BIBLIOTHÈQUE

17

QUELQUES PISTES D'ANIMATION

19

CONSEILS ET RECOMMANDATIONS

En cas de détérioration d'un ou plusieurs documents, nous vous demandons de nous le signaler immédiatement et de ne pas tenter d'y remédier.

Par ailleurs, la malle contient des livres animés, il convient de manipuler ce type de document avec la plus grande précaution, du fait de leur extrême fragilité.

- Supports multimédia

Pour les documents audio et vidéo, il convient de respecter les droits d'auteurs et de diffusion liés à chaque support.

Pour des questions de droit de diffusion, la projection de DVD doit avoir lieu dans l'enceinte de la bibliothèque, avec un public restreint et uniquement pour les DVD munis de la mention "prêt et consultation" (mention portée sur la jaquette).

Nous vous rappelons également que pour pouvoir proposer légalement une animation sonore, vous devez payer des droits à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique). Pour cela, nous vous invitons à prendre contact avec votre délégation SACEM (cf. site de la SACEM : <http://www.sacem.fr>) qui, moyennant une redevance forfaitaire, vous délivrera une autorisation pour la diffusion sonore. Attention, si vous ne déclarez pas votre manifestation préalablement, une tarification majorée pourra vous être appliquée.

LA SIGNIFICATION DES COULEURS

Les couleurs sont omniprésentes autour de nous, elles nous insufflent des états d'esprit, des sentiments, elles nous donnent la force d'avancer ou nous rendent mélancoliques. De plus, selon les pays, les cultures et les époques, les couleurs revêtent des significations différentes parfois aux antipodes de celles des cultures voisines ; comme le blanc associé en Occident à la pureté, alors qu'il est lié au deuil dans la plupart des pays asiatiques. Porteuse d'un sens et d'une symbolique, la couleur ne peut donc être choisie à la légère. Vous devrez tenir compte de l'ambiance que vous désirez créer, de l'information qui accompagne la couleur, etc.

Ensuite vient la question subjective du bon goût et de l'harmonie, car si tout le monde s'accorde pour dire que bleu marine et noir ne font pas des merveilles, qu'en est-il pour le rose et le rouge ?

Maintenant, voyons d'un peu plus près ces couleurs qui nous en font voir de toutes les... couleurs !

- **Les couleurs primaires**

- **Le bleu**

Comme le ciel bleu ou la mer qui ouvre les horizons, le bleu et ses nuances (turquoise, cyan...) est une couleur étroitement liée au rêve, à la sagesse et à la sérénité. C'est l'une des couleurs préférées des Occidentaux : en effet, elle est omniprésente autour de nous. Le bleu est l'écho de la vie, du voyage et des découvertes au sens propre et figuré (introspection personnelle). Comme l'eau qui désaltère, le bleu a un petit côté rafraîchissant et pur qui permet de retrouver un certain calme intérieur lié aux choses profondes. Le bleu est symbole de vérité, comme l'eau limpide qui ne peut rien cacher. Cette couleur plaît généralement à toutes les générations, il faut tout de même ne pas en abuser. Elle peut vite devenir étouffante si elle est trop présente. Il est conseillé de trancher du bleu foncé avec des teintes plus claires comme le blanc ou le beige. Le turquoise et les bleus clairs se marient à la perfection avec les nuances de marrons.

Signification positive : rêve, sagesse, sérénité, vérité, loyauté, fraîcheur

Signification négative : mélancolie

Représentation : océan, ciel, fleurs (bleuet)

➤ Le jaune

Nulle couleur n'est plus joyeuse que le jaune. Couleur du soleil, de la fête et de la joie, elle permet d'égayer un univers et de le faire rayonner. Il est vrai que le jaune est une couleur chaleureuse et stimulante. Tout comme le soleil qui diffuse ses rassurants rayons porteurs de vie sur terre, le jaune est la couleur de la vie et du mouvement. Pourtant, derrière cet aspect joyeux, le jaune peut parfois se révéler négatif. Associé aux traîtres, à l'adultère et au mensonge, le jaune est une couleur qui mêle les contrastes. Le jaune pâle contrairement au jaune vif s'écarte de ce chemin régénérateur pour plutôt pointer la maladie, la morosité et la tristesse. Le jaune est également associé à la puissance, au pouvoir et à l'ego (c'était la couleur de l'Empereur de Chine). On retiendra avant tout que le jaune est la couleur de l'ouverture et du contact social : on l'associe à l'amitié et la fraternité ainsi qu'au savoir. Le jaune est le parfait compagnon des marrons, du blanc, du noir et du crème.

Signification positive : fête, joie, chaleur, ego, puissance, connaissance, amitié

Signification négative : trahison, mensonge, tromperie

Représentation : boîtes aux lettres, sable, soleil, œuf, fleurs (marguerite)

➤ Le rouge

Le rouge est sûrement la couleur la plus fascinante et ambiguë qui soit. Elle joue sur les paradoxes, anime des sentiments passionnels en complète contradiction : amour / colère, sensualité / sexualité, courage / danger, ardeur / interdiction... Cette couleur remue les sentiments sans aucun doute. Elle s'impose comme une couleur chaleureuse, énergique, pénétrante et d'une certaine manière rassurante et enveloppante. D'un autre côté, on l'associe au sang, à l'enfer et à la luxure. Cette couleur chaude ne laisse donc pas indifférent et c'est là toute sa force : elle remue les passions, qu'elles soient positives ou négatives. Le rouge est particulièrement bien assorti aux marrons. Il se marie également très bien avec le blanc et le noir.

Signification positive : amour, passion, chaleur, sexualité, ardeur, triomphe

Signification négative : colère, interdiction, danger

Représentation : sang, feu, lave, végétaux (tomate, coquelicot, fraise)

• Les couleurs secondaires

➤ Le vert

C'est sûrement la couleur la plus présente dans la nature. Associé à juste titre au monde végétal qui est son plus digne représentant, le vert est une couleur apaisante, rafraîchissante et même tonifiante. Dans la culture occidentale, on l'associe à l'espoir et à la chance. Cependant, cette couleur peut parfois être porteuse d'échecs et d'infortune. Elle est notamment bannie des théâtres : Molière serait mort sur scène en portant un vêtement de cette couleur. Le vert est également associé aux hôpitaux et aux pharmacies qui l'ont repris dans leur logo. L'avantage de cette couleur, c'est qu'elle est généralement en adéquation avec toutes les autres, particulièrement avec les couleurs qui comme elles sont issues de la nature comme le marron, l'ocre, le crème ou le taupe.

Obtention : bleu + jaune

Signification positive : espérance, chance, stabilité, concentration

Signification négative : échec, infortune

Représentation : végétaux, légumes (poivrons, petits pois)

➤ L'orange

Cette couleur ne porte pas ce nom pour rien (confère l'orange : le fruit). C'est une couleur tonifiante et piquante qui insuffle partout où elle passe une dose de bonne humeur. On l'associe souvent à la créativité et à la communication, car il est vrai qu'elle est porteuse d'optimisme et d'ouverture d'esprit. Très à la mode durant les années sixties avec le mouvement hippie, mise de côté injustement à la fin du XXe siècle, l'orange recommence à avoir la côte ! Elle est, avec le jaune, la couleur de la bonne humeur et du dynamisme, il ne faut donc pas se priver de l'utiliser. Avec parcimonie cependant : c'est une couleur très vive qui doit être utilisée à petite dose ou nuancée avec des teintes proches comme le rouge ou le jaune.

Obtention : orange = rouge + jaune

Signification positive : joie, créativité, communication, sécurité, optimisme

Signification négative : kitch

Représentation : fruits (orange, abricot, melon)

➤ Le violet

Le violet est une couleur à double tranchant : étonnement, on l'aime ou on ne l'aime pas. Il semble ne pas y avoir de demi-mesure psychologique la concernant. Pourtant, derrière son allure électrique, le violet est la couleur de la douceur et du rêve. C'est pourquoi d'ailleurs on la raccroche à la mélancolie et à la solitude. Le violet est la couleur par excellence des rêveurs, des personnes spirituelles plutôt que matérielles. Elle a des vertus apaisantes sur les esprits ; elle permet de calmer certaines émotions, de réfréner des colères ou des angoisses. L'une de ses nuances, le mauve, accentue encore plus ce côté rassurant et serein. Le violet reste une couleur difficile à marier : le blanc, le noir et le marron sont ses seuls acolytes. Le rose, le bleu ou le vert sont absolument à bannir en présence de violet.

Obtention : violet = rouge + bleu

Signification positive : rêve, délicatesse, paix, amitié, méditation

Signification négative : mélancolie, solitude

Représentation : végétaux (raisin, aubergine), fleurs (violette), habits des évêques

- **Les couleurs tertiaires**

- **Le marron**

Couleur de la terre par excellence, le marron est une couleur douce, rassurante et presque maternelle. Ni triste, ni joyeuse, cette couleur neutre est l'une des plus répandues aussi bien dans le monde animal que végétal ce qui explique qu'on se sente bien en sa présence. Elle est également synonyme de douceur, entre autres grâce à son représentant le chocolat. Le marron est l'une des rares couleurs dont on ne se lasse pas. Même beaucoup utilisée, cette couleur passe généralement très bien. Comme toutes couleurs, il est suggéré de ne jamais l'employer seule ou à trop haute dose. En effet, sa neutralité peut à grande échelle lui conférer un petit côté fade et sans attrait particulier. Il se marie particulièrement bien avec le blanc, le jaune, les violets et les roses clairs (vieux rose...).

Obtention : mélange des trois primaires, par exemple orange + bleu ou violet + jaune

Signification positive : nature, douceur, neutralité

Signification négative : aucune

Représentation : terre, arbres, aliments (cacao, café)

- **Le doré**

Le doré ou l'or est un jaune brillant qui comme le jaune, est porteur de puissance, sauf qu'il ne pointe pas ici le pouvoir et l'ego, mais plutôt la puissance par l'argent. Couleur du faste et du luxe, l'or fut longtemps le privilège des personnes fortunées sur leurs habits, leurs bijoux ou dans leur résidence. On le lie également à la fécondité. L'or n'a aucune signification négative, si ce n'est, par extension, une certaine cupidité humaine. Sa vue réchauffe le cœur et l'esprit, on se sent en sécurité dans un univers doré, car il nous ramène à l'aisance matérielle. On utilise rarement le doré seul : il peut vite devenir étouffant et kitsch. À utiliser avec parcimonie. L'or est idéal pour rajouter de l'éclat mais ne doit jamais être utilisé à outrance sous peine de créer un univers trop prenant. Il se marie généralement bien avec toutes les couleurs, et plus particulièrement le noir, le marron et le rouge.

Signification positive : richesse, fortune, fécondité

Signification négative : aucune

Représentation : métaux (or), lingots d'or

- **Autres couleurs**

- **Le noir**

Tout comme le blanc, le noir n'est pas au sens strict du terme une couleur, cependant on l'y associe d'un point de vue psychologique, le noir véhiculant tout comme une couleur une symbolique. Scientifiquement, le noir renvoie aux trous noirs et au néant. En optique, le noir absorbe toutes les longueurs d'onde et se caractérise donc par son absence apparente de couleur, à l'inverse du blanc qui s'obtient en renvoyant toutes les longueurs d'onde qu'il absorbe à parts égales. En Occident, le noir est associé au deuil, à la tristesse et au désespoir, à la peur et à la mort. Représenté par les tenues des prêtres et des religieuses, il fait également échos à l'autorité, à l'austérité et à la rigueur. Derrière ce côté sombre, le noir offre également un autre visage, associé à l'élégance et à la simplicité. Peut-être justement car le noir se veut dans un second temps une couleur neutre, qui n'exprime pas à proprement parler de sentiments passionnés. Il est vrai que le noir est la couleur sombre par excellence. Il se marie avec quasiment toutes les couleurs, et ne choquera que très peu, même lorsqu'il est employé à outrance. Comme avec le blanc, il faut cependant éviter de l'employer trop souvent seul. Le noir peut vite faire écho au vide et à la tristesse. Il est recommandé de toujours l'accompagner d'une couleur chaude ou d'une couleur pâle pour rehausser son style.

Signification positive : élégance, simplicité, sobriété, rigueur, mystère

Signification négative : mort, deuil, tristesse, vide, obscurité

Représentation : ténèbres (nuit), certains animaux (merle, corbeau, chat)

➤ Le blanc

Bien que le blanc ne soit pas à proprement parler une couleur, le grand public la classe dans cette catégorie. Peut-être justement, car le blanc est d'un point de vue optique la synthèse chromatique de toutes les longueurs d'onde visibles (couleurs). Ce qui explique sans doute le sens qu'on lui accorde en Occident : celui de l'unité, de l'équilibre parfait. Depuis des générations, le blanc est lié au mariage, à la pureté, à la virginité et quelque part à la perfection et au divin (vêtement papal). On trouve très peu de blancs " naturels " dans la nature. Le blanc se prête à merveille à tous les contextes : il se marie à la perfection avec toutes les couleurs et il est difficile de s'en lasser. Il faut cependant éviter de trop en user, en graphisme, il peut se révéler « vide » et fade lorsqu'il est trop présent. On le préfère donc accompagné d'autres couleurs ; d'ailleurs, il n'y a aucune restriction le concernant : il est assorti à toute la palette chromatique !

Signification positive : pureté, innocence, virginité, mariage

Signification négative : aucune

Représentation : neige, lumière, lait, robe de marié

➤ Le gris

Le gris n'est pas au sens strict du terme une couleur. À mi-chemin entre le blanc et le noir, ses géniteurs, le gris est une teinte plutôt fade, associée à la tristesse et à la solitude. Il est vrai qu'il est difficile pour le gris d'être pimpant quand on sait que dans la nature, il est représenté par les souris ou la poussière. Cette teinte a cependant le mérite d'être douce, plutôt apaisante et calme. Elle est généralement plutôt passe-partout et se prête bien avec quasiment toutes les couleurs (excepté le gris foncé mélangé au bleu ou vert foncé). Sobre, élégante, elle est une bonne alliée. Il faut cependant faire attention de ne pas trop en abuser. Effectivement, en trop grande quantité, elle ramène à un univers fade, triste et mélancolique.

Signification positive : calme, douceur

Signification négative : tristesse, solitude, monotonie, mélancolie

Représentation : animaux (souris, éléphants), poussière



Le rose

Comme le bleu est aux garçons, le rose est aux filles. Elle est couleur de séduction, de romantisme et de féminité. Que ce soit du rose bonbon, du rose pâle ou du fuchsia, le rose est une couleur dynamique ponctuée d'une pointe de délicatesse on ne peut plus féminine. Le rose et ses nuances ont un côté séducteur qui ne tombe jamais dans l'excès (érotisme...). Cette couleur reste donc plutôt bon-enfant. On l'associe également à la tendresse et au bonheur, comme d'ailleurs le rappelle si bien l'expression « voir la vie en rose ». Elle doit cependant être utilisée avec parcimonie. Le rose ne s'applique pas à toutes les situations. Réservée avant tout à un univers féminin, le rose est une couleur particulière et criarde qui peut parfois tomber dans l'excès et rendre l'effet inverse que celui souhaité si on ne l'utilise pas à bon escient.

Obtention : rouge + blanc

Signification positive : féminité, romantisme, séduction, bonheur, tendresse, jeunesse

Signification négative : couleur réservée aux filles

Représentation : fleurs (roses)



LISTE DES DOCUMENTS PRÉSENTS DANS LA MALLE

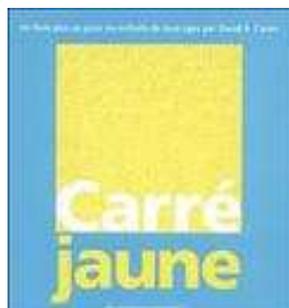
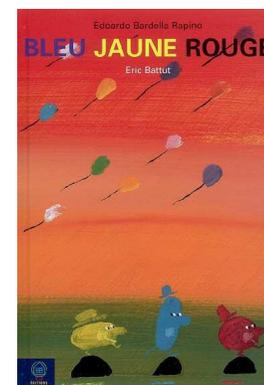
La sélection de documents proposée regroupe quelques ouvrages originaux, incontournables, et d'autres, plus classiques qui compléteront pour les enfants l'éventail des représentations au cours des différentes activités.



2 bleu / David A. Carter. - Gallimard jeunesse, 2005. - ISBN : 978-2-07-057750-3 : 17 €
Chaque double page s'ouvre sur des sculptures de papier cachées à l'intérieur du livre, au cœur desquelles l'enfant doit trouver le chiffre 2 de couleur bleue. Une approche concrète des couleurs et de l'art abstrait. (Maternelle-Primaire)

Bleu jaune rouge / Edoardo Bardella Rapino ; Eric Battut (ill.). - Bois perché, 2008. - ISBN : 978-3-8551-468-8 : 14 €

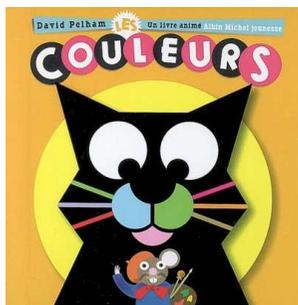
Au tout début, il y avait le bleu, le jaune et le rouge. Ces trois bonhommes s'amusaient beaucoup ensemble. Un jour qu'ils jouaient à chat perché, le jaune et le rouge se serrèrent tellement fort que l'orange apparut entre eux. Un album sur la naissance des couleurs. (Maternelle-Primaire)



Carré jaune / David A. Carter. - Gallimard jeunesse, 2008. - ISBN : 978-2-07-062167-5 : 18 €
Chaque double page s'ouvre sur des sculptures de papier cachées à l'intérieur du livre, au cœur desquelles l'enfant doit trouver un carré jaune. Une approche concrète des couleurs et de l'art abstrait. (Maternelle-Primaire)

La couleur des sens / Gustavo Roldàn. - Quiqu岸dquo editions, 2005. - ISBN : 2-940317-33-X : 13 €

Un livre en noir et blanc de toutes les couleurs : il est question de multiples référents se rapportant au cinq sens pour chaque signifiant des couleurs. C'est un album extrêmement bien construit qui invite à faire parler son imagination et sa sensibilité. (Maternelle-primaire)

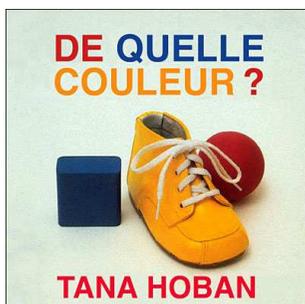
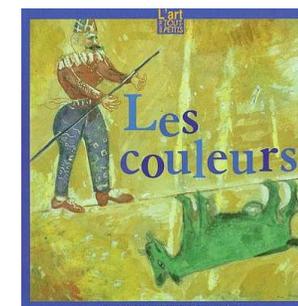


Les couleurs / David Pelham. - Albin Michel jeunesse, 2007. - ISBN : 978-2-226-17187-0 : 11,90 €

Ce livre comporte des animations à chaque page, pour s'amuser tout en découvrant les couleurs et diverses notions de base. (Maternelle-Primaire)

Les couleurs. - Gallimard jeunesse, 2002. - ISBN : 2-07-05-3695-5 : 4 €

Pour faire découvrir l'art aux enfants à partir de 12 mois, avec un détail introduit à l'œuvre toute entière (peinture, sculpture, objet d'art), par le jeu d'un rabat à soulever qui crée l'effet de surprise. (Eveil-Maternelle)



De quelle couleur ? / Tana Hoban. - Kaléidoscope, 2008. - ISBN : 978-2-877-67576-5 : 7 €

Quand l'œil de Tana Hoban se tourne vers l'univers des tout-petits, c'est une véritable explosion de tendresse, de sensations, de couleurs. Les fondamentaux sont abordés avec en plus un regard ludique. (Eveil-Maternelle)

De quelles couleurs... ? / Agence Magnum. - Tourbillon, 2003. - ISBN : 2-84801-061-4 : 11,50 €

Pour apprendre les couleurs, cet imagier propose une sélection de photographies des artistes de l'agence Magnum. (Maternelle-Primaire)



De vert de rage à rose bonbon / Annie Mollard Desfours. - Albin Michel jeunesse, 2006. - ISBN : 2-226-17028-6 : 10,90 €

Recense les expressions, mots, nuances, etc., qui se servent des couleurs. (Maternelle-Primaire)

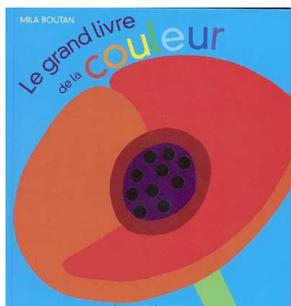


Des couleurs et des choses / Tana Hoban. - Kaléidoscope, 1998. - ISBN : 2-87767-020-1 (épuisé)

Petits et grands feront d'innombrables découvertes sur le monde dans lequel ils vivent et sur eux-mêmes dans ce livre de photos, conçu comme un imagier. (Maternelle-Primaire)

Formes & couleurs / Maureen Roffey. - Editions du Sorbier, 1994. - ISBN : 2-7320-3850-4 : 9,50 €

Dans un décor graphique et coloré, les enfants peuvent nommer la forme et la couleur et découvrir à chaque fois un exemple en dépliant la page représentant un ovale vert comme une pastèque, un rond orange comme un ballon et ainsi de suite. (Eveil-Maternelle)



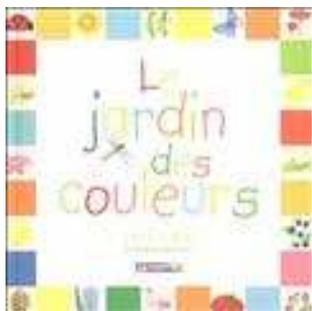
Le grand livre de la couleur / Mila Boutan. - Gallimard jeunesse, 2004. - ISBN : 2-07-055966-1 : 14,50 €

Couleurs primaires, complémentaires, froides, chaudes, mélanges, nuances, associations de couleurs... Pour découvrir la logique de la couleur. (Eveil-Maternelle)

La guerre / Anaïs Vaugelade. - L'Ecole des Loisirs, 1999. - ISBN : 2-211-051-38-3 : 12 €

Entre les Rouges et les Bleus, c'était la guerre depuis si longtemps que plus personne ne savait pourquoi elle avait commencé. Alors, pour en finir, Jules, fils du roi des Rouges provoqua en duel Fabien, fils du roi des Bleus. Mais Fabien, lui, n'aimait pas tellement se battre. (Maternelle-Primaire)



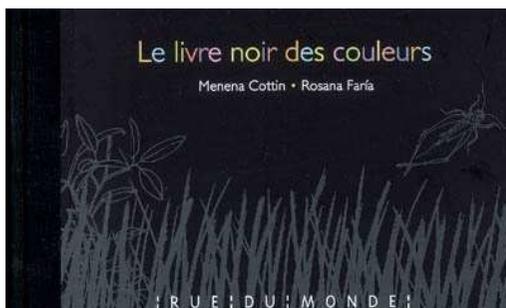


Le jardin des couleurs : imagier / Florence Guiraud. - Casterman, 2006. - ISBN : 978-2-203-13889-6 : 9,95 €

Chaque jour de la semaine est associée une couleur, celle d'une fleur, d'un fruit, d'un insecte, d'un objet... Rouge comme la coccinelle ou la tomate, jaune comme le mimosa ou le maïs, vert comme la sauterelle... Une plongée ludique dans l'univers du jardin. (Maternelle-Primaire)

Jeu des couleurs / Hervé Tullet. - Panama, 2006. - ISBN : 2-7557-0080-7 : 7 €

Parmi toutes ces formes et ces couleurs, qui sont les parents de carré violet, rond vert et triangle orange ? Pour chacune des petites formes colorées, une double page interroge et la seconde révèle, grâce à une ouverture, quel mélange de couleurs lui a donné naissance. Le petit lecteur embarque ici à la découverte des couleurs primaires et secondaires. (Maternelle-Primaire)

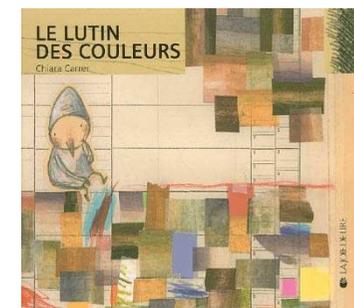


Le livre noir des couleurs / Menena Cottin ; Rosana Faria. - Rue du monde, 2007. - ISBN : 978-2-35504-002-3 : 18 €

Sur chaque page de gauche, Thomas parle des couleurs et des sensations qu'elles évoquent en lui. Les illustrations sérigraphiées sur la page de droite apparaissent en relief noir sur un papier soyeux au toucher. Le texte est imprimé en alphabet classique et repris en braille. L'alphabet inventé par Louis Braille est donné en fin d'ouvrage. (Maternelle-Primaire)

Le lutin des couleurs / Chiara Carrer. - La joie de lire, 2006. - ISBN : 2-88258-345-1 : 16 €

Pour apprendre à identifier les couleurs de façon ludique, Chiara Carrer met en scène, sur chaque page, un petit lutin évoluant dans un décor dont les éléments se décomposent en couleurs de base, puis en couleurs composées. (Maternelle-Primaire)

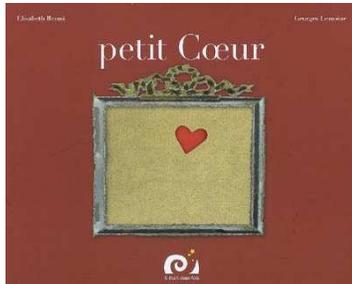
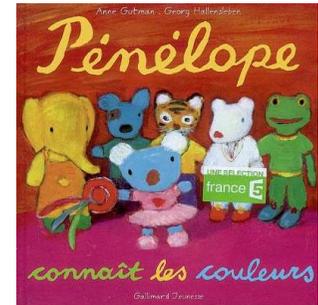


Partout des couleurs / Tana Hoban. - Kaléidoscope, 1997. - ISBN : 2-87767-206-9 (épuisé)

C'est une véritable débauche de couleurs qui nous entoure. Une fois de plus, Tana Hoban intensifie notre perception visuelle et fait en sorte que notre environnement ne soit plus jamais le même. Cette joyeuse fête est bien la preuve qu'il y a partout des couleurs... (Maternelle-Primaire)

Pénélope connaît les couleurs / Anne Gutman ; Georg Hallensleben. - Gallimard jeunesse, 2005. - ISBN : 2-07-055085-0 : 5,90 €

Une nouvelle aventure de Pénélope, le petit koala bleu. A l'école, les enfants jouent à se déguiser tous de la même couleur. Mais quand les enfants choisissent tous des vêtements orange, Pénélope, elle, est habillée en vert. (Maternelle)

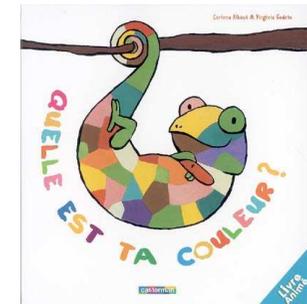


Petit cœur / Elisabeth Brami. - Il était deux fois, 2008. - ISBN : 978-2-917326-04-6 : 13 €

Une quête poétique à travers les différentes couleurs pour signifier que l'amour n'est nulle part s'il n'est pas à l'intérieur de son propre cœur. (Primaire)

Quelle est ta couleur ? / Corinne Albault ; Virginie Guérin. - Casterman, 2005. - ISBN : 2-203-13910-2 : 14,50 €

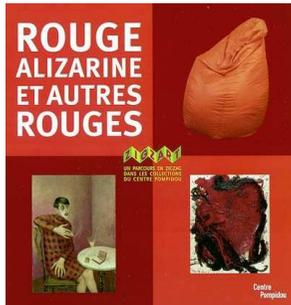
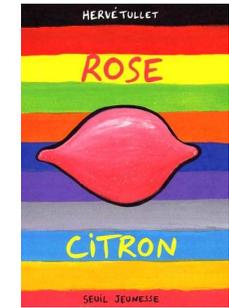
Des languettes à tirer permettent au petit lecteur de faire apparaître et disparaître les couleurs du serpent, du caméléon, de la grenouille... (Eveil-Maternelle)



La reine des couleurs / Jutta Bauer. - Autrement jeunesse, 1999. - ISBN : 2-86260-909-9 : 10,95 €

La reine Hortensia est méchante avec ses sujets les couleurs. Par sa faute, les couleurs se mettent en guerre entre elles et tout devient gris et triste. La Reine des couleurs était à l'origine une production pour la télévision récompensée au festival du film pour enfants. (Maternelle-Primaire)

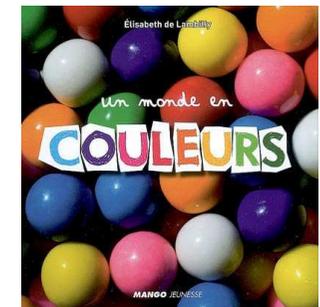
Rose citron / Hervé Tullet. - Seuil jeunesse, 2006. - ISBN : 2-02-041647-6 : 11,95 €
Des éléments simples changent de couleur. L'enfant peut s'amuser à pointer du doigt la couleur réelle de l'objet grâce aux trois taches de couleurs posées dans la marge. (Maternelle-Primaire)



Rouge alizarine et autres rouges / Elizabeth Amzallag-Augé. - Centre Pompidou, 2004. - ISBN : 2-84426-229-5 : 12,50 €

Pour découvrir les différents nuances de rouge et leur symbolique en observant des œuvres d'art moderne et contemporain (peinture, sculpture, photographie, design, etc.) tirées des collections du Centre G. Pompidou. (Maternelle-Primaire)

Un monde en couleurs / Elisabeth Lambilly. - Mango jeunesse, 2008. - ISBN : 978-27404-2202-1 : 18 €
Des images classées par couleur : rouge, bleu, jaune, vert, orange, violet, noir, blanc, rose et marron pour apprendre à découvrir les couleurs du monde. (Maternelle-Primaire)



L'ANIMATION EN BIBLIOTHÈQUE

Généralités

L'organisation d'animations dans votre bibliothèque est un moyen efficace pour mettre en valeur votre fonds, pour sensibiliser les plus jeunes comme les adultes à la culture sous toutes ses formes et pour leur faire découvrir des ouvrages de qualité.

- Pour qui ?

S'il existe de nombreuses possibilités en matière d'animations, il est cependant nécessaire de prendre en compte les besoins du public. Les pistes d'animation proposées dans cette malle s'adressent surtout aux enfants de primaire et maternelle. Pour le bon déroulement de ces animations, il est indispensable d'évaluer vos capacités d'accueil, tant par le nombre de personnes réalisant l'animation que par l'espace disponible pour accueillir cet évènement. Selon la nature de l'animation, l'accueil d'enfants par petits groupes permet un travail plus efficace.

- Quand ?

Pour le bon fonctionnement des animations, il est important de mettre en place un programme d'animation en fonction des horaires de disponibilité des publics visés. En ce qui concerne les accueils tous publics, il est nécessaire de communiquer autour de l'évènement, environ trois semaines à l'avance. Des affiches et signets pourront être collés dans la bibliothèque, chez les commerçants, à l'école, à la mairie. Ces outils de communication devront contenir les informations indispensables : titre de l'évènement, lieu, date, heure, principaux centres d'intérêt. Par ailleurs, il est aussi possible de passer une annonce dans le journal de la commune ou la presse locale. En ce qui concerne l'accueil de classe, il est important de planifier les rencontres avec l'équipe pédagogique (hebdomadaires, mensuelles, ...).

-

Quoi ?

Dans le cadre des accueils de classe, il est important que les partenaires s'entendent sur les objectifs et le contenu de l'évènement. Lors des animations, la présence des enseignants est recommandée car ils connaissent mieux les enfants et leurs difficultés (problèmes de discipline, timidité, ...). Ils doivent autant que possible s'impliquer pour le bon déroulement de l'évènement.

- Où ?

Pour que l'évènement soit réussi, il est nécessaire d'évaluer ses besoins en terme d'espace et de mobilier (selon le type d'animation choisie : espace de lecture, salle de projection, salle de spectacle, espace d'exposition, espace de travail, tables, chaises, coussins, lutrins, ...).

QUELQUES PISTES D'ANIMATION

- Créer un imagier des couleurs

À l'aide de photos prises par les enfants, de magazines, de papiers, de crayons, de ciseaux, les enfants vont créer ensuite eux-mêmes leurs propres imagiers des couleurs (collecter des images d'une seule couleur).

La réalisation personnelle d'imagiers va permettre aux enfants de regarder le monde plus attentivement et de nommer les choses et les objets plus précisément. Certains imagiers réalisés pourront être traduits, dans une autre langue, et on obtiendra ainsi des imagiers bilingues.

- Le Memory des couleurs

Le jeu de Memory est un jeu qui fait appel à la mémoire. On peut y jouer à 2 ou à plusieurs. Pour commencer une partie, les cartons doivent être face contre la table et placés en rangées. Le premier à commencer tourne deux cartons. S'ils sont identiques, il les garde et doit rejouer de nouveau ; s'ils ne sont pas identiques, il les retourne face contre table et c'est au tour du joueur suivant. Tous les joueurs doivent voir les cartons de couleur tournés. Le but du jeu est de faire le plus de paires possible. Le gagnant est celui qui en trouve le plus. On peut imaginer que chaque fois que l'enfant trouve une paire, le bibliothécaire raconte une histoire ayant un rapport avec la couleur trouvée.

- La course aux couleurs

Au sol, placez des bacs de différentes couleurs qui serviront de points de repère pour les enfants. Au signal, ces derniers auront deux minutes pour aller chercher des livres d'une couleur demandée par le meneur et venir les placer dans les bacs correspondant à la couleur.

- Le loto des couleurs

Déroulement de l'activité (en jeu individuel)

Mélangez les cartes du jeu et placez les 4 planches devant l'enfant. Il prend la première carte, nomme la couleur puis place la carte sur la bonne planche. Poursuivez ainsi avec toutes les cartes.

Déroulement de l'activité (pour 2 à 7 joueurs)

Chaque joueur choisit une planche de jeu et la place devant lui. Mélangez les cartes et placez-les, face cachée sur la table (n'utilisez que les cartes de la même couleur que les planches utilisées). À tour de rôle, chaque joueur prend une carte, nomme la couleur. S'il peut la placer sur sa planche, il le fait. Sinon, il replace la carte et c'est au tour du suivant. Poursuivez jusqu'à ce que toutes les cartes soient placées. Le premier qui termine sa planche a gagné.

Bibliothèque Départementale des Yvelines
12, avenue de Picardie
78320 Le Mesnil-Saint-Denis
Tél. 01 30 05 60 60 - Fax 01 34 61 39 36
Internet : www.lecturepublique.yvelines.fr



Yvelines
Conseil général

Conseil Général des Yvelines
2, place André Mignot - 78012 Versailles Cedex
Tél. 01 39 07 78 78 - Fax 01 39 07 78 00