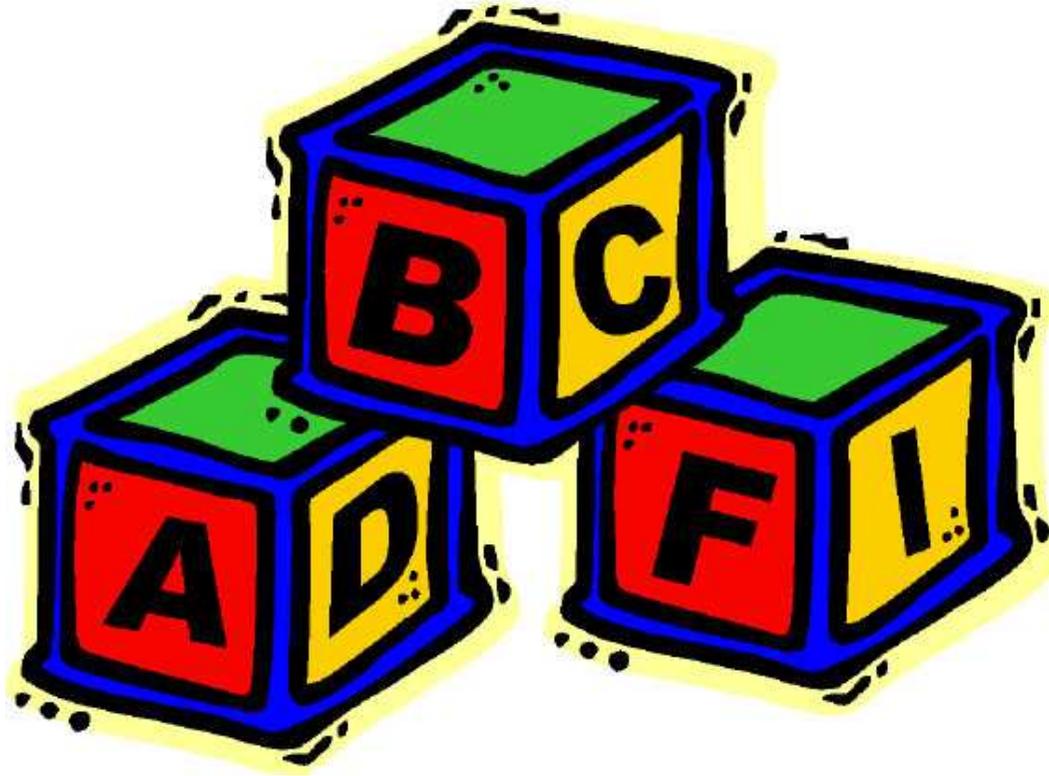


# **ABÉCÉDAIRE & IMAGIER**



**MANUEL D'ACCOMPAGNEMENT**

## Créez l'évènement autour des abécédaires et des imagiers

Dans le cadre du développement de l'aide aux animations, le service Action culturelle de la BDY réalise des sélections d'ouvrages pour la jeunesse. Ces « malles thématiques » sont l'occasion de mettre en valeur des thèmes ou œuvres de la littérature de jeunesse. Ces dispositifs d'animation se constituent d'une malle contenant entre 20 et 30 documents ainsi que d'un manuel d'accompagnement. Ce guide a pour but de vous aider à la réalisation d'animations simples à mettre en œuvre.

Afin de vous aider dans votre projet, ce guide vous proposera une bibliographie sélective ainsi que des pistes d'animation à réaliser avec les documents composant cette malle.

La première partie est consacrée aux définitions de l'abécédaire et de l'imagier ainsi qu'à une sélection d'ouvrages sur le thème.

La deuxième partie rassemble quelques conseils de base sur la pratique d'animations ainsi que des pistes d'activités.

Nous espérons que ce livret vous aidera dans vos démarches et vous permettra de créer des temps forts dans la vie de votre bibliothèque.

Le service Action culturelle

# SOMMAIRE

CONSEILS ET RECOMMANDATIONS

3

QUELQUES DÉFINITIONS

L'abécédaire

L'imagier

4

LISTE DES DOCUMENTS DE LA MALLE

Les abécédaires

5

Les imagiers

9

L'ANIMATION EN BIBLIOTHÈQUE

13

QUELQUES PISTES D'ANIMATION...

...autour de l'abécédaire

15

...autour de l'imagier

16

## CONSEILS ET RECOMMANDATIONS

En cas de détérioration d'un ou plusieurs documents, nous vous demandons de nous le signaler immédiatement et de ne pas tenter d'y remédier.

Par ailleurs, la malle contient des livres animés, il convient de manipuler ce type de document avec la plus grande précaution, du fait de leur extrême fragilité.

- Supports multimédia

Pour les documents audio et vidéo, il convient de respecter les droits d'auteurs et de diffusion liés à chaque support.

Pour des questions de droit de diffusion, la projection de DVD doit avoir lieu dans l'enceinte de la bibliothèque, avec un public restreint et uniquement pour les DVD munis de la mention "prêt et consultation" (mention portée sur la jaquette).

Nous vous rappelons également que pour pouvoir proposer légalement une animation sonore, vous devez payer des droits à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique). Pour cela, nous vous invitons à prendre contact avec votre délégation SACEM (cf. site de la SACEM : <http://www.sacem.fr>) qui, moyennant une redevance forfaitaire, vous délivrera une autorisation pour la diffusion sonore. Attention, si vous ne déclarez pas votre manifestation préalablement, une tarification majorée pourra vous être appliquée.

## QUELQUES DÉFINITIONS

### *L'abécédaire*

A quoi sert un abécédaire ? Il aide à découvrir le son de chaque lettre et ses graphies, c'est-à-dire les différentes manières de l'écrire. C'est en général autour de 3 ans que l'enfant découvre les abécédares.

L'abécédaire utilise l'alphabet complet, dans l'ordre. Il joue soit sur la lettre seule (*Animal Alphabet*), soit sur les mots entiers qui commencent par les lettres de l'alphabet (*L'alpha bêtisier*). Certains abécédares sont très complets et proposent à la fois des graphies fantaisies de la lettre et différents mots commençant par cette lettre (*L'alphabet de Selçuk*). Il existe aussi, de même que pour les imagiers, des abécédares thématiques. Dans *L'histoire de Monsieur A*, l'abécédaire s'intègre dans un récit, ce qui ajoute une dimension supplémentaire à l'intérêt du genre.

### *L'imagier*

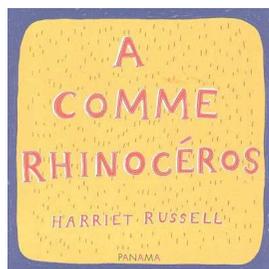
Les imagiers sont d'excellents outils pour développer le langage, à tous niveaux scolaires. Ils permettent d'aborder, de mettre en parallèle différents niveaux de langage (affectif, familial, lexical, descriptif, argumentatif, scientifique) et de mettre en place les champs lexicaux, sémantiques et syntaxiques. Aujourd'hui la richesse de la production éditoriale dans le domaine de la littérature de jeunesse permet de proposer aux enfants des représentations extrêmement variées. Celles-ci les amènent peu à peu à se créer des images mentales des mots et à fixer le vocabulaire de façon précise. En général, les imagiers contiennent des images et ne racontent pas d'histoires. Certains de ces imagiers comportent des mots ou des phrases renvoyant à l'image. Ce sont donc des livres qui "présentent" le monde par des images et qui vont aider les enfants, par la variété des représentations, à se faire des images mentales de ces mots. On peut les qualifier de "pré dictionnaires".

Après avoir expliqué aux enfants la différence entre imagier et abécédaire, vous pourrez leur proposer de faire le tri entre les imagiers et les abécédares de la malle. Pour ce faire, vous pourrez donner un livre ou plus par enfant en les laissant observer tous les livres.

## LISTE DES DOCUMENTS DE LA MALLE

La richesse de la production éditoriale actuelle permet d'offrir aux enfants des imagiers et des abécédaires extrêmement variés, aussi bien du point de vue des thématiques que des techniques utilisées. La sélection de documents proposée regroupe quelques ouvrages originaux, incontournables, et d'autres, plus classiques qui compléteront pour les enfants l'éventail des représentations au cours des différentes activités.

### *Les abécédaires*

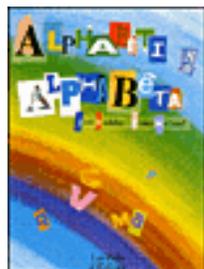
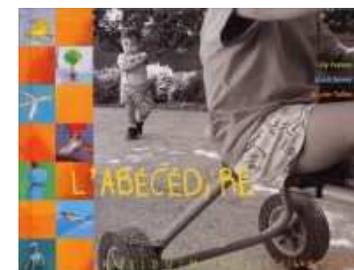


**A comme rhinocéros** / Harriet Russell. - Panama, 2005. - ISBN : 2-7557-0016-5 : 22 €

Comme son titre le suggère, *A comme rhinocéros* présente une vision délirante de l'alphabet et des abécédaires. Le but ne consiste pas à associer une lettre à un mot, mais à deviner à quel mot la contre-forme de la lettre fait penser. D'astucieuses formes de découpe viennent compliquer la tâche. Tout l'alphabet cache ainsi des surprises pleines d'humour, à commencer par la contre-forme du A qui devient la corne d'un rhinocéros. (Primaire)

**L'abécédire** / Lily Franey ; Olivier Tallec ; Alain Serres. - Rue du monde, 2001. - ISBN : 2-912084-50-4 : 14,50 €

Une alternance de dessins et de photographie autour de scènes de la vie quotidienne. Des contrastes, des contraires et des relations surréalistes pour cet abécédaire original où les mots sont tout à la fois dits et ressentis, perçus et imagés. Un album magnifique, très tendre et plein de poésie. (Maternelle-Primaire)



**Alphabêti alphabêta** / Joël Sadeler ; Claire Nadaud. - Seuil jeunesse, 2002. - ISBN : 2-910998-43-6 : 14,50 €

Dans la collection « d'Enfance », Lo Paï présente un abécédaire pour le moins surprenant, composé par Joël Sadeler et imagé par Claire Nadaud. Ces deux-là ne se quittent plus depuis quelque temps et font, une fois encore, sonner les mots et les couleurs. Sur des lavis aux couleurs de l'arc en ciel, rehaussés de vignettes où lettres et objets se côtoient, Joël Sadeler s'amuse à décliner l'alphabet en proposant jeux de mots et jeux

d'animaux (des « ani-mots »). A la fois ludique et pédagogique, même si le « R a un drôle d'air » ou si le « V lève les bras au ciel », cet album permet de jouer.... et de rêver sans aucune retenue. (Primaire)

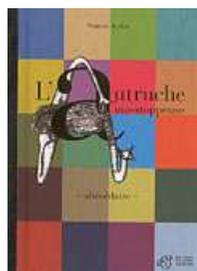


**L'alphabet rigolo** / Claude Jacquin. - CNDP, 2004. 1DVD.

Les enfants ont à découvrir des mots de leur quotidien grâce à des indices visuels ou sonores. La première lettre (chacune des 26 lettres de l'alphabet) du mot désignée, le mot apparaît -dessiné et écrit- et commence le compte à rebours. Initiation à l'écrit, à l'observation et à la prise d'indices, ce document constitue aussi un entraînement à la construction de sens et à la maîtrise de la langue.

**L'alphabétisier** / Elisabeth Brami ; Lionel Le Néouanic. - Seuil jeunesse, 2001. - ISBN : 2-02-049140-0 : 12,95 €

Ce livre est un vrai réservoir à bêtises : il y en a pour tous les goûts. Mais c'est aussi un « livre-jeu » où l'enfant devra découvrir dans chaque image les objets dont le nom commence par la lettre à laquelle est consacrée la double page. Même le texte cache bien des trésors : non seulement il est amusant mais il est aussi poétique car constitué de jeux sur les sonorités (grâce notamment aux différentes prononciations de chaque lettre). De plus, le texte étant rédigé en écriture cursive, il est facile à lire et accessible même pour de jeunes enfants. Il faut noter aussi l'ingéniosité et la malice des bêtises évoquées particulièrement accentuées par les illustrations de Lionel Le Néouanic riches en couleurs et peuplées de personnages très expressifs. (Maternelle-Primaire)



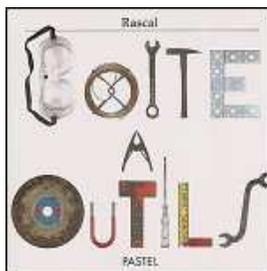
**L'autruche auto-stoppeuse : abécédaire** / Simon Kohn. - T. Magnier, 2003. - ISBN : 2-84420-257-8 : 15 €

Sur chaque double page de ce merveilleux abécédaire, les illustrations de Simon Kohn mettent en lumière des phrases aussi étonnantes que « le dromadaire dédicace ses dessins par dizaines » ou « le xénope et son verre à xérès s'exposent aux rayons X ». Assonances et allitérations se succèdent au fil de ces 52 pages, autant d'invitations au rêve, où le plaisir de l'œil n'a d'égal que celui des oreilles. (Maternelle-Primaire)

**Le bestiécédaire** / Stani Chaine ; Sylvie Margot. - Mango jeunesse, 2000. - ISBN : 2-7404-1102-2 : 15 €

26 petits poèmes dédiés à nos amies les bêtes. La fourmi, la vache, la coccinelle, l'éléphant mais aussi le chat perché ou encore les sardines en boîte... : tous ont droit à leur drôle de petit quatrain qu'accompagnent avec impertinence des illustrations vives et colorées. (Primaire)





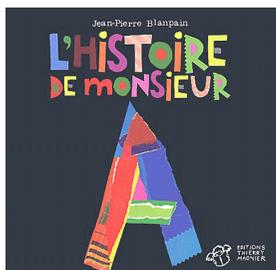
**Boîte à outils / Rascal.** - Pastel, 2001. - ISBN : 2-211-06182-6 : 9 €

Avec *Boîte à outils*, l'auteur détourne un objet courant pour représenter la lettre. Cette astuce permet aux enfants de mémoriser la forme de la lettre et d'en voir partout autour de soi. On découvre ainsi la tenaille russe en forme de "V" et la paire de ciseaux en forme de "X". (Maternelle-Primaire)



**De Alice à Zacharie / Mary Jane Martin ; Michael Grejniec.** - Bilboquet, 1998. - ISBN : 2-84181-080-1 : 10 €

Un abécédaire tout en rimes, pour se familiariser avec les lettres de l'alphabet à travers des prénoms d'enfants du monde entier. (Maternelle-Primaire)

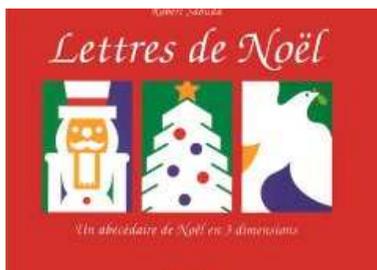
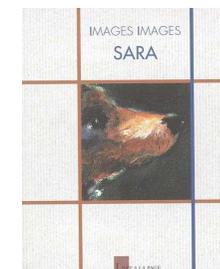


**L'histoire de Monsieur A / Jean-Pierre Blanpain.** - T. Magnier, 2003. - ISBN : 2-84420-257-8 : 15 €

Des lettres formées par des collages de papier de couleur pour suivre la vie de Monsieur A et découvrir une belle histoire d'amour. Dans cet ouvrage, l'auteur-illustrateur joue avec la phonétique et les sonorités. Une petite histoire toute simple que l'on apprécie beaucoup. Un album à dévorer et à lire à haute voix. (Maternelle-Primaire)

**Images images : Sara / Sara.** - Art à la page, 2006. - ISBN : 2-910915-02-6 : 24 €

Un imagier à partir de mots choisis dans les albums parus depuis quinze ans. Certaines images en papier déchiré ont été réalisées spécialement pour cet album. Les autres images sont tirées de carnets de croquis ou sont des détails de peinture à l'huile. A la fin du livre, un index renvoie chaque mot aux albums auxquels il est fait référence. (Primaire)



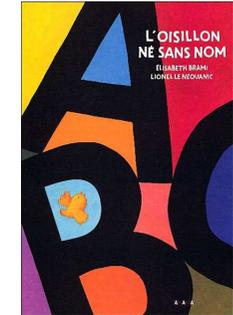
**Lettres de Noël : Un abécédaire de Noël en 3 dimensions / Robert Sabuda.** - Seuil Jeunesse, 1996. - ISBN : 2-02-022527-1 : 10 €

Un magnifique livre animé sur le thème de Noël. Cet imagier comporte 26 fenêtres à pop-up. Lettre après lettre, chacune des 26 fenêtres s'ouvre sur une délicate sculpture de papier. Un très bel ouvrage qui permet de redécouvrir Noël et sa magie toute l'année. (Maternelle-Primaire)



**Le lutin des lettres** / Chiara Carrer. - La Joie de lire, 2003. - ISBN : 2-88258-258-7 : 17,50 €  
L'univers quotidien d'un petit lutin farfelu se métamorphosant pour lui permettre d'appréhender les lettres. (Maternelle-Primaire)

**L'oisillon né sans nom** / Elisabeth Brami ; Lionel Le Néouanic. - Panama, 2006. - ISBN : 2-7557-0129-3 : 28 €  
Le but du petit oisillon n'est pas mince : retrouver ses parents. L'oiseau part alors pour un long périple au pays des lettres, à la découverte de l'alphabet. L'oisillon, dans ce gigantesque alphabet, rencontrera beaucoup d'aide « avant d'arriver jusqu'à Z ». Pourtant, de A à Z, les rencontres, probables et incroyables, sont nombreuses. Jouant tout autant sur la phonétique des mots que sur la prononciation, on croise un « babouin barbu du Bengale », une « gigantesque girafe des Galápagos », un « mouton musclé des montagnes du Maroc » et un « tendre tatou de Tombouctou ». Un exercice de style, façon Perec certes mais surtout une imagination débordante pour jouer et savourer les mots, pour voyager au pays des U comme au pays des L. Elisabeth Brami et Lionel Le Néouanic nous donne ici une belle leçon d'apprentissage et ces 26 voyages sont comme autant de petits bonheurs. (Maternelle-Primaire)



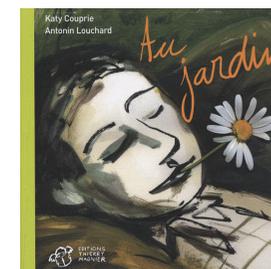
**Voyage en Abécédie** / Nadia Budde ; Eugène. - Autrement Jeunesse, 2001. - ISBN : 2-7467-0083-2 : 10.95 €  
Amusant, burlesque, curieux, distrayant, euphorisant... Cet album d'une jeune illustratrice allemande, déjà confirmée dans son pays, témoigne de toute la vigueur et du renouveau de la littérature de jeunesse allemande. On est d'emblée séduit par le dynamisme et la vivacité du trait, des couleurs et de la mise en page. Et l'on se laisse entraîner comme dans un tourbillon dans ce délirant voyage en Abécédie qui commence par fêter la « Saint-Amuse-toi-comme-tu aimes » ! Le texte français joue avec les allitérations et s'amuse à juxtaposer des termes commençant par la même lettre pour former des phrases totalement loufoques faisant vivre aux personnages des situations incongrues. (Maternelle-Primaire)

## Les imagiers



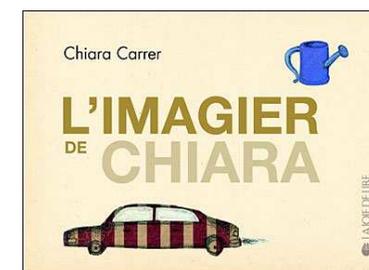
**A table !** / Katy Couprie ; Antonin Louchard. - T. Magnier, 2003. - ISBN : 2-84420-230-6 : 19,50 €  
Antonin Louchard et Katy Couprie nous livrent un imagier consacré exclusivement à l'univers de la table. Les pages font alterner photographies et illustrations, mêlant parfois les deux dans de brillants photomontages. De la viande au dessert, en passant par les légumes, le poisson, les huîtres, le fromage, tout y est ! Les barbies font une bataille de petits suisses, on nous sert d'appétissantes boulettes de terre accompagnées du traditionnel jus d'herbe, des soldats en plastique jouent à la guerre dans un champ de purée... Une vision à la fois rabelaisienne et ludique de la nourriture, qui devrait séduire petits et grands. (Maternelle-Primaire)

**Au jardin** / Katy Couprie ; Antonin Louchard. - T. Magnier, 2002. - ISBN : 2-84420-160-1 : 19 €  
Après *A table !* Katy Couprie et Antonin Louchard nous offrent un nouvel imagier consacré cette fois au monde du jardin. Comme dans les ouvrages précédents, cet imagier propose une succession d'images, dessins, illustrations, photographies reliés les uns aux autres et découvrant au fil des saisons des jardins extraordinaires. Jardin potager ou jardin d'acclimatation, jardin d'enfance ou jardin labyrinthe, ... Un beau travail plastique. (Maternelle-Primaire)



**Blanc sur noir** / Tana Hoban. - Kaléidoscope, 1994. - ISBN : 2-87767-117-8 : 6 €  
Une magnifique réalisation graphique en noir et blanc dont la qualité esthétique est incontestable... Qui a dit que le noir et blanc ne plaisait pas aux enfants ? De jolies silhouettes blanches sur fond noir. (Eveil-Maternelle)

**L'imagier de Chiara** / Chiara Carrer. - La Joie de lire, 2005. - ISBN : 2-88258-341-9 : 11 €  
L'imagier est un exercice de sensibilisation au langage écrit. Par le plaisir de la découverte des images, l'enfant prend conscience qu'il existe un lien entre les objets et les mots. L'imagier est une carte blanche, une invitation faite à un illustrateur de décliner, au gré de son envie, l'imaginaire qui l'habite. Chiara Carrer nous livre un imagier ciselé tout en douceur, en forme de jardin secret. Elle y mélange différentes techniques : le collage, le crayonné et la peinture. *L'imagier de Chiara* est un livre précieux et secret à ranger dans sa malle aux trésors. (Maternelle-Primaire)





**L'imagier de Guillaume** / Guillaume Long. - La Joie de lire, 2005. - ISBN : 2-88258-340-0 : 11 €  
Guillaume Long nous emmène avec l'humour qui le caractérise à la rencontre des bidules minuscules. L'ensemble ressemble à une galerie de portraits improbables, peuplée d'une mouche gourmande, d'un petit pois apeuré, d'une puce électronique esoulée, d'une goutte d'eau en vol et autre lombric lilliputien... (Maternelle-Primaire)



**L'imagier de Haydé** / Haydé Ardalán. - La Joie de lire, 2004. - ISBN : 2-88258-259-5 : 13,80 €  
Pour celui-ci, Haydé a choisi de travailler au crayon et à l'encre de Chine. Son choix d'images est spontané : des animaux et des insectes vus de façon ludique. (Eveil-Maternelle)



**L'imagier de Tom** / Tom Tirabosco. - La Joie de lire, 2002. - ISBN : 2-88258-235-8 : 13,80 €  
Des petits hublots à travers lesquels on découvre des images pour apprendre à nommer le monde. Un imagier tendre et cocasse pour les tout-petits. (Eveil-Maternelle)

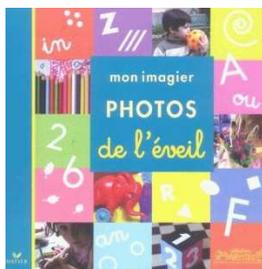
**Imagier sonore.** - Nathan, 2008 (1 cd + 30 photographies + 1 livret)

Pour nommer, comprendre et s'appropriier son environnement, l'enfant observe des photos de situations ou d'objets familiers qu'il met en relation avec leur manifestation sonore. Particulièrement adapté aux petits, l'imagier sonore constitue une véritable banque d'images. Il propose six thèmes proches de l'environnement de l'enfant : les animaux, la musique, les objets, les transports, les expressions du visage et les loisirs. Le CD audio permet de travailler séparément ou simultanément sur le visuel et l'auditif. Les 30 photographies en couleurs sont un support original et riche pour le développement du langage et l'acquisition du vocabulaire. (Eveil-Maternelle)



**L'imaginier** / Hervé Tullet. - Seuil jeunesse, 2005. - ISBN : 2-02-067301-0 : 17 €  
Des insectes à la salle à manger, en passant par les fonds marins, le bricolage et tout ce qui peut être figuré ou imaginé s'inscrit dans cette cosmographie du vu et du vécu. L'auteur tente ici d'élargir la perception de

l'enfant sur l'univers qui l'entoure. Dans un mélange de thèmes, de supports et de couleurs, Hervé Tullet donne à voir au-delà des mots et des formes. (Maternelle-primaire)

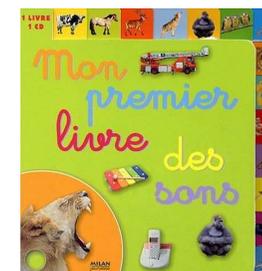


**Mon imagier photos de l'éveil** / Fabienne Raick ; Chris Coppola ; Philippe Roux. - Hatier, 2004. - ISBN : 2-218-75216-6 : 15 €

Après *Mon Dico photos*, Fabienne Raick présente, pour les plus jeunes, un imagier photos tout aussi passionnant. Cet imagier de l'école maternelle permet les premiers apprentissages. Avec une mise en page colorée et très soignée alternant photos et dessins, ce livre est une vraie réussite. Un ouvrage à mettre dans toutes les mains des petits lecteurs. (Eveil-Maternelle)

**Mon premier livre des sons** / Milan jeunesse, 2004. - ISBN : 2-7459-1547-9 : 15 €

Un imagier sonore axé sur huit grandes thématiques : animaux de la ferme, animaux sauvages, nature, ville, maison, enfant, instruments de musique et moyens de transport. Plus de cent photographies présentées et associées à leur son sur un CD. En jouant à la fois sur la mémoire visuelle et auditive. Mon premier livre des sons est un bon outil pédagogique et ludique pour favoriser la compréhension et l'acquisition du vocabulaire chez les tout-petits. (Eveil-Maternelle)



**Noir  
sur  
Blanc**



**TANA HOBAN**

**Noir sur blanc** / Tana Hoban. - Kaléidoscope, 1994. - ISBN : 2-87767-116-X : 6 €

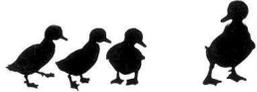
Une magnifique réalisation graphique en noir et blanc dont la qualité esthétique est incontestable... Qui a dit que le noir et blanc ne plaisait pas aux enfants ? De jolies silhouettes noires sur fond blanc. (Eveil-Maternelle)

**Qu'est-ce que c'est ?** / Tana Hoban. - Kaléidoscope, 1996. - ISBN : 2-87767-181-X : 6 €

Fonds noirs et silhouettes blanches, tous les objets familiers : une tétine, un lapin en peluche, une poussette, un ballon... Un livre à partager avec les bébés. (Eveil-Maternelle)



## Qui sont-ils ?



**Qui sont-ils ?** / Tana Hoban. - Kaléidoscope, 1996. - ISBN : 2-87767-182-8 : 6 €

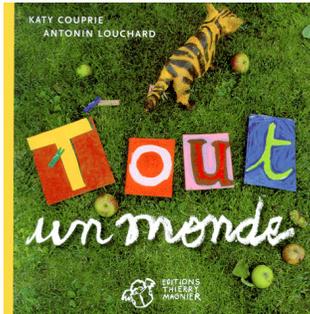
Les animaux qui se dessinent en ombres chinoises sont des animaux que l'on connaît bien : un chat, un chien, un mouton... La magie de Tana Hoban, c'est de les transformer tout au long de ce livre. (Eveil-Maternelle)

## TANA HOBAN

**Rendez-vous dans ma rue** / Jacques Jouet. - Passage piétons, 2001. - ISBN : 2-

913413-11-0 : 12 €

Ce livre est issu de la collection « Imagier pour Enfant Moderne ». Il s'agit d'une succession d'images, de textes dans les images, invitations à des promenades imaginaires à partir de photographies à lire, à dire. Des images pour donner aux enfants une vision personnelle du monde. (Maternelle-primaire)



**Tout un monde** / Katy Couprie ; Antonin Louchard. - T. Magnier, 1999. - ISBN : 2-84420-063-X : 16,50 €

Épais et coloré, ce livre carré (15 x 15 cm) recèle objets et repères affectifs des plus petits à travers une multitude d'éléments à contempler et à décrire. Loin de l'imagier strictement didactique, l'album joue sur la représentation des choses. Il propose une narration structurée, basée sur l'interprétation des images et le jeu en cascade des associations d'idées. L'humour d'Antonin Louchard transparaît à travers de nombreux clins d'œil à son œuvre et dans l'utilisation malicieuse des correspondances où le biberon évoque la vache, qui broute l'herbe du pré, qui gratte comme la barbe hirsute de papa. Ce vocabulaire visuel devrait faire mouche en suscitant l'imaginaire enfantin et la représentation d'une pensée abstraite.

Accessible dès trois-quatre ans, l'ouvrage sans schématisme ni grosses typographies ne tient pas compte de l'âge du public : il peut être lu par tous, de multiples façons, et se prête à une exploration hasardeuse. Chaque image vient en écho de la précédente dans un enchaînement ludique donnant à l'enfant l'idée de la place des choses et de l'interaction du monde. Dans un cheminement en boucle, le lecteur fait l'expérience du temps et de la vie et retrouve dans ce *Monde en vrac* l'évocation de visages familiers et de sa propre histoire. À la multiplicité du monde répond la diversité des techniques de représentation : de la peinture à l'image numérique tout sert à éveiller le regard à la création artistique. Partant de plusieurs techniques (acrylique, gouache, linogravure, solarisation et photographies), Katy Couprie se permet en effet toutes les audaces inventives pour transcrire sa sensibilité du réel. Un imagier qui restera car il évoque les souvenirs universels des moments qui comptent. (Maternelle-primaire)

# L'ANIMATION EN BIBLIOTHÈQUE

## Généralités

L'organisation d'animations dans votre bibliothèque est un moyen efficace pour mettre en valeur votre fonds, pour sensibiliser les plus jeunes comme les adultes à la culture sous toutes ses formes et pour leur faire découvrir des ouvrages de qualité.

- Pour qui ?

S'il existe de nombreuses possibilités en matière d'animations, il est cependant nécessaire de prendre en compte les besoins du public. Les pistes d'animation proposées dans cette malle s'adressent surtout aux enfants de primaire et maternelle. Pour le bon déroulement de ces animations, il est indispensable d'évaluer vos capacités d'accueil, tant par le nombre de personnes réalisant l'animation que par l'espace disponible pour accueillir cet évènement. Selon la nature de l'animation, l'accueil d'enfants par petits groupes permet un travail plus efficace.

- Quand ?

Pour le bon fonctionnement des animations, il est important de mettre en place un programme d'animation en fonction des horaires de disponibilité des publics visés. En ce qui concerne les accueils tous publics, il est nécessaire de communiquer autour de l'évènement, environ trois semaines à l'avance. Des affiches et signets pourront être collés dans la bibliothèque, chez les commerçants, à l'école, à la mairie. Ces outils de communication devront contenir les informations indispensables : titre de l'évènement, lieu, date, heure, principaux centres d'intérêt. Par ailleurs, il est aussi possible de passer une annonce dans le journal de la commune ou la presse locale. En ce qui concerne l'accueil de classe, il est important de planifier les rencontres avec l'équipe pédagogique (hebdomadaires, mensuelles, ...).

-

Quoi ?

Dans le cadre des accueils de classe, il est important que les partenaires s'entendent sur les objectifs et le contenu de l'évènement. Lors des animations, la présence des enseignants est recommandée car ils connaissent mieux les enfants et leurs difficultés (problèmes de discipline, timidité, ...). Ils doivent autant que possible s'impliquer pour le bon déroulement de l'évènement.

- Où ?

Pour que l'évènement soit réussi, il est nécessaire d'évaluer ses besoins en terme d'espace et de mobilier (selon le type d'animation choisie : espace de lecture, salle de projection, salle de spectacle, espace d'exposition, espace de travail, tables, chaises, coussins, lutrins, ...).

## QUELQUES PISTES D'ANIMATION...

### ...autour des lettres

- Les ateliers de calligraphie

A l'aide de plumes et de calames trempés dans l'encre de chine ou l'aquarelle, les enfants pourront réaliser des lettrines correspondant à leurs initiales.

- Les ateliers de calligrammes

Un calligramme est un poème dont la disposition graphique sur la page forme un dessin, généralement en rapport avec le sujet du texte, mais il arrive que la forme apporte un sens qui s'oppose au texte. Ce genre a été pratiqué au début du XXe siècle, notamment par le poète français Guillaume Apollinaire, qui est à l'origine du mot. Les enfants pourront choisir des poèmes sur un même thème et leur donner la forme du sujet évoqué dans le texte.

Exemple : utiliser un ouvrage de poésie sur les fruits. Les enfants choisiront chacun un poème et créeront un calligramme du fruit évoqué dans le poème.

- Quick

Le jeu Quick présent dans la malle est un jeu de rapidité autour des lettres. Le but du jeu est de trouver des mots correspondant à la catégorie choisie et commençant par la lettre indiquée. Le nombre de joueur pour ce jeu n'est pas limité.

### ...autour de l'abécédaire

- Créer un abécédaire

*Entre arts plastiques et poésie, pour un alphabet revisité ludique et approprié.*

Chacune des lettres ouvre sur un univers, un univers de mots, d'idées, d'images... Chaque lettre est une clef ; elles seront donc tournées, torturées, étirées, scarifiées ou confinées par les enfants du groupe, afin d'entrevoir ce qu'il peut y avoir derrière. Les participants choisissent chacun une lettre. L'alphabet est ensuite décliné en un livre – l'abécédaire – qui montre chaque lettre dans sa forme, son aspect plastique (par le dessin, la photographie, le collage...) et en donne son sens, sa forme « littéraire » (suites de mots, description ou petite histoire autour de chaque lettre). Le tout pourra constituer un ouvrage relié plein d'imaginaire autour de l'outil de base qu'est l'alphabet.

Il s'agit d'un travail de groupe : l'approche de chacun doit être prise en compte, avec ses particularités et objectivités, afin d'obtenir un travail collectif plus riche. Chacun peut s'exprimer avec des images – dans la réalisation plastique de l'alphabet – et avec des idées et des mots – pour raconter l'histoire des lettres, leurs particularités réelles ou imaginaires – dans une approche aussi libre que rigoureuse.

- L'abécédaire thématique

Sur le même principe, vous pouvez proposer des ateliers autour d'autres thèmes. L'abécédaire est un outil idéal pour entrer dans l'écriture. Il peut s'agir d'abécédaires collectifs sur lesquels on travaille ensemble, ou d'abécédaire personnel dans lequel chaque enfant va travailler avec ses propres références, où dessins et reproductions seront des éléments personnels (la calligraphie de son nom, sa vie quotidienne, son pays...).

Par exemple, vous pouvez tout d'abord procéder à l'élaboration d'une liste de mots de vocabulaire liés au thème du jardin. Ces mots seront ensuite classés par ordre alphabétique. Afin de compléter vos recherches, vous pouvez trouver, dans un dictionnaire sur le jardinage, des mots correspondant aux lettres manquantes. Avec les enfants, vous pouvez fabriquer des fonds de pages (acrylique, pastels gras, papiers collés), des lettres, illustrations des mots référencés. Si vous le souhaitez, vous pouvez classer les pages par ordre alphabétique pour réaliser des livres ou exposer les réalisations dans la bibliothèque.

## ...autour de l'imagier

Afin que les enfants s'approprient l'objet livre et son contenu vous pouvez leur demander de faire un nouveau tri parmi les imagiers :

- imagiers avec mots ou phrases ;
- imagiers d'images seules ;

- imagiers généralistes ou thématiques ;
- effectuer un tri en fonction des techniques d'illustration (photographies, peintures, reproductions de tableaux, dessins, objets en volume...).

Vous pouvez ensuite demander aux enfants de rechercher dans les différentes catégories d'imagiers un mot précis. C'est la première étape vers la recherche documentaire : cerner le sujet et apprendre à reconnaître où se trouve le renseignement recherché. Ils pourront, avec ou sans votre aide, éliminer certains imagiers, garder d'office les thématiques appropriées.

- Créer un imagier...

À l'aide de photos prises par les enfants, de magazines, de papiers, de crayons, de ciseaux, les enfants vont créer ensuite eux-mêmes leurs propres imagiers.

Voici quelques pistes :

- imagier des objets de la bibliothèque ;
- imagier des objets de la maison ;
- imagier d'un objet en particulier et de ses différentes représentations (par exemple les chaises, les chapeaux...). Vous pourrez au préalable faire une sélection de livres où les enfants pourront chercher les portes, les tables, ... ;
- imagier des personnages de contes (Blanche-neige, le petit chaperon rouge, ...) ;
- imagier des couleurs (collecter des images d'une seule couleur).

La réalisation personnelle d'imagiers va permettre aux enfants de regarder le monde plus attentivement et de nommer les choses et les objets plus précisément. Certains imagiers réalisés pourront être traduits, dans une autre langue, et on obtiendra ainsi des imagiers bilingues.

- L'imagier des actions

Lorsque les enfants auront réalisé des imagiers d'objets, il pourra être intéressant de leur montrer et de construire des imagiers permettant d'aborder des notions plus abstraites comme : lire, écrire, dormir, manger, ... Les représentations de ce type de mots seront plus difficiles à réaliser, mais l'écriture du mot associé à l'image est garante de ce qu'on veut faire dire à l'image.

- L'imagier de noms propres

La construction d'imagiers de noms propres (les amis, famille, les voisins...) va permettre également de travailler sur la langue et la syntaxe, en remarquant notamment que les noms propres commencent par une majuscule.

- L'imagier des émotions

Les mots abstraits sont difficiles à représenter. On pourra alors mimer, photographier, utiliser les couleurs, les expressions du visage... afin que le mot écrit symbolise un concept.

- Qu'est ce que c'est ?

L'imagier a pour fonction de nommer et donc de travailler sur le lexique. La série des livres de Tana Hoban *Noir sur blanc, Blanc sur noir, Qu'est-ce que c'est ?...* est idéale pour une activité avec des tout-petits pour leur apprendre à nommer. Vous pouvez aussi à l'aide d'une photocopieuse réaliser des images en noir et blanc. Cette activité pourra se dérouler comme ceci :

- trier les imagiers qui n'ont que des images ;
- faire énoncer les différents mots possibles par rapport à l'image ;
- écrire sur des post-it de couleur les propositions des enfants (mots du vocabulaire affectif, culturel, familial...) ;
- écrire enfin le mot usuel exact, de la langue commune à tous.

- L'imagier des collections

Sous le concept de certains mots, nous n'avons pas tous les mêmes représentations. D'où l'intérêt de réaliser des collections à partir d'un mot. Par exemple, sur le modèle *Ma famille*, aux éditions du Rouergue, on pourra réaliser un imagier des différentes sortes de "sièges" (fauteuil, chaise de bébé, chaise de jardin, canapé, pouf, causeuse, tabouret, chaise de bureau, chaise longue...). De même pour le mot "gant" (gants de skis, de moto, de chirurgien, de jardinage, de toilette, de cuisine...).

Une autre piste intéressante pour réaliser des collections est celle du langage des contes. L'enfant se laisse bercer par les mots utilisés mais souvent, il ne possède pas l'image mentale de ces mots (carrosse, marmite, chaumière...). La création d'imagiers des personnages de contes (fées, sorcières, géants, ogres...), des objets des contes (chaudron, marmite, faitout, pièce d'or...), des lieux des contes (chaumière, palais...), va donc l'aider à construire une culture littéraire.

Sur le principe du *Magasin zin zin* de Frédéric Clément, les enfants rechercheront un petit objet correspondant à chaque conte (un caillou du Petit Poucet, un poil de la moustache du Chat Botté...) et le colleront dans une petite boîte d'allumettes sur le support de laquelle on écrira le titre du conte et le nom de son auteur. On obtiendra ainsi le "musée des objets qui sortent des histoires". Un même objet pouvant renvoyer à plusieurs livres, ce musée deviendra le fil rouge à tisser entre les livres mis en réseaux.

**Bibliothèque Départementale des Yvelines**

12, avenue de Picardie

78320 Le Mesnil-Saint-Denis

Tél. 01 30 05 60 60 - Fax 01 34 61 39 36

Internet : [www.lecturepublique.yvelines.fr](http://www.lecturepublique.yvelines.fr)



**Yvelines**  
Conseil général

Conseil Général des Yvelines

2, place André Mignot - 78012 Versailles Cedex

Tél. 01 39 07 78 78 - Fax 01 39 07 78