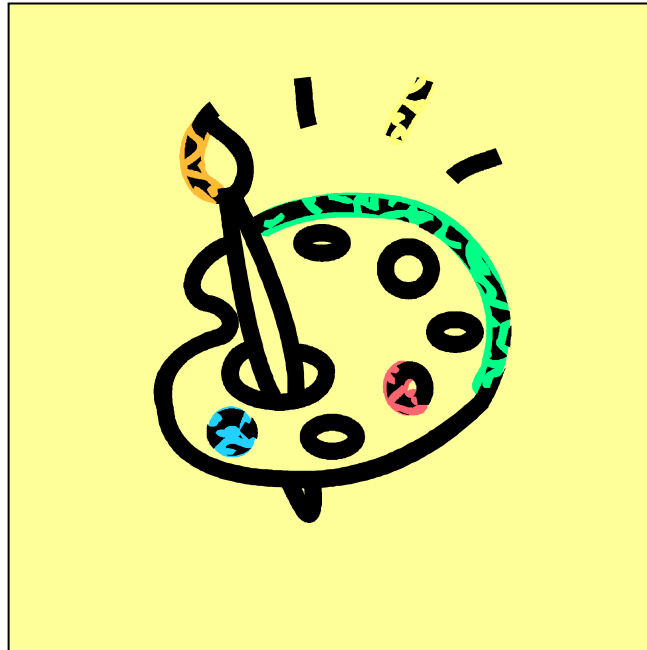


**œ PALETTE,
LE MUSEE DES COULEURS œ**



MANUEL D'ACCOMPAGNEMENT

Créez l'évènement autour de l'exposition « Palette, le musée des couleurs »

Dans le cadre du développement de l'aide aux animations, le service Action culturelle de la BDY vous propose ce livret en accompagnement de l'exposition « Palette, le musée des couleurs ». Ce manuel a pour but de vous aider à la mise en place d'animations.

Pour accompagner cette exposition, vous trouverez une (ou plusieurs) malle(s) contenant 20 à 30 documents adulte et jeunesse. Cette sélection est l'occasion de mettre en évidence des ouvrages relatifs au thème abordé. A cette occasion, nous vous suggérons de mettre en valeur les documents de votre fonds autour de ce thème.

Afin de vous aider dans votre projet, ce guide vous propose, à titre indicatif, une bibliographie sélective ainsi que des pistes d'animation que vous pourrez réaliser en parallèle à l'exposition.

Ce manuel propose tout d'abord un court descriptif de l'exposition, ainsi qu'une bibliographie et une sithographie. Ensuite, des conseils de base sur la pratique d'animations et une présentation de quelques pistes d'activités sont présentés.

Nous espérons que ce livret vous aidera dans vos démarches et vous permettra de créer des temps forts dans la vie de votre bibliothèque. Nous mentionnons que les pistes d'animation proposées n'ont qu'une valeur de suggestion et ne remplacent en aucun cas les idées que vous pourriez avoir.

Le service Action culturelle

SOMMAIRE

INTRODUCTION

3

CONSEILS ET RECOMMANDATIONS

4

LA PALETTE AU FIL DU TEMPS...

5

LA SIGNIFICATION DES COULEURS

9

LES TECHNIQUES DE PEINTURE

16

BIBLIOGRAPHIE

18

SITOTHÈQUE

24

L'ANIMATION EN BIBLIOTHÈQUE

26

QUELQUES PISTES D'ANIMATION

28

INTRODUCTION

L'art (du latin *Ars*, *artis* « habileté, métier, connaissance technique ») est une activité humaine. C'est l'ensemble des œuvres esthétiques représentatives d'une civilisation, d'un pays, d'une époque, d'un courant ou d'un créateur particuliers. Le produit de cette activité ou l'idée que l'on s'en fait, consiste à arranger entre eux divers éléments en s'adressant délibérément aux sens, aux émotions et à l'intellect. Toutefois, les définitions de ce concept varient largement selon les époques et les lieux, et aucune d'entre elles n'est universellement acceptée.

La peinture est une œuvre picturale figurative ou abstraite représentée au moyen de couleurs peintes sur un support. Le terme peinture désigne la matière et la pratique consistant à appliquer une couleur sur une surface telle que le papier, la toile, le bois, le verre, le béton et bien d'autres supports. Dans un sens artistique, le terme «peinture» signifie la combinaison de cette activité avec le dessin. La peinture est le moyen pour l'artiste peintre de représenter une expression personnelle sur des sujets aussi variés qu'il existe d'artistes. La peinture peut être naturaliste et figurative, ou abstraite. Elle peut avoir un contenu narratif, symbolique, spirituel, ou philosophique.

Un « artiste peintre » - ou « peintre » - est une personne pratiquant la peinture, comme discipline des Beaux-Arts ou des Arts Plastiques, comme activité de loisir (peintre amateur), ou comme métier (peintre professionnel).

Ce terme est apparu au courant du XIX^e siècle pour distinguer le peintre d'Art de l'artisan peintre (que celui-ci soit peintre en bâtiment ou peintre décorateur).

Les peintres sont les témoins de leur époque, avant l'arrivée de la gravure, puis de la photographie. Ils ont également pour rôle de mettre en valeur un lieu en le décorant, une personne en lui faisant son portrait ou bien encore de diffuser une vision d'un lieu, d'un événement ou d'une idée.

Le peintre organise sa palette comme un arc en ciel avec des couleurs froides (violet, indigo, bleu ou vert) et des couleurs chaudes (jaune, rouge, orangé ou terre). L'artiste complète sa palette avec du noir et du blanc.

Cette exposition « arc en ciel », conçue par Caroline Desnoëttes, propose aux enfants de découvrir la vie à travers l'art. Le principe est simple : un panneau présente une œuvre choisie pour sa couleur dominante, un second propose trois variations de cette même couleur chez 3 artistes différents. Cette exposition met donc en parallèle les nuances de l'arc en ciel et la palette des peintres à travers une sélection de chefs-d'œuvre de la peinture. Conçue de façon claire, gaie et ludique, elle offre un véritable parcours de découverte de l'art et des couleurs.

CONSEILS ET RECOMMANDATIONS

- Exposition

L'exposition se compose de 20 panneaux (70 x 140 cm).

Les panneaux vous sont livrés avec un dispositif d'attache constitué d'œillets. Ce dispositif permet la suspension des panneaux par un fil en nylon ou par des crochets. Dans l'hypothèse où ce système ne vous conviendrait pas, nous vous demandons de **ne pas mettre de scotch sur les panneaux** (ni au recto ni au verso). En cas d'utilisation de Patafix, veuillez nettoyer correctement les panneaux avant leur retour à la BDY.

En cas de détérioration d'un ou plusieurs panneaux (tâches, rayures, trous), nous vous demandons de nous le signaler immédiatement et de ne pas tenter d'y remédier. Les ou les panneaux devront nous être retournés en l'état afin d'être traités par nos soins.

- Supports multimédia

Pour les documents audio et vidéo, il convient de respecter les droits d'auteurs et de diffusion liés à chaque support.

Pour des questions de droit de diffusion, la projection de DVD doit avoir lieu dans l'enceinte de la bibliothèque, avec un public restreint et uniquement pour les DVD munis de la mention "prêt et consultation" (mention portée sur la jaquette).

Nous vous rappelons également que pour pouvoir proposer légalement une animation sonore, vous devez payer des droits à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique). Pour cela, nous vous invitons à prendre contact avec votre délégation SACEM (cf. site de la SACEM : <http://www.sacem.fr>) qui, moyennant une redevance forfaitaire, vous délivrera une autorisation pour la diffusion sonore. Attention, si vous ne déclarez pas votre manifestation préalablement, une tarification majorée pourra vous être appliquée.

LA PALETTE AU FIL DU TEMPS...

- **La Préhistoire**

Il y a plus de 15 000 ans des groupes d'hommes ont laissé l'empreinte de leur passage dans de nombreuses grottes de France ou d'Espagne. On retrouve leur art à travers des peintures qu'ils laissèrent sur les parois ou les plafonds. Les peintres utilisaient des terres d'argile pour fabriquer des couleurs comme le rouge, le brun, le jaune et le noir. Toutefois, les deux couleurs qui prédominaient nettement étaient le rouge et le noir. Le rouge provenait d'un oxyde de fer appelé hématite que l'on trouvait à l'état naturel dans le sol. Quant au noir, il était issu du charbon de bois ou d'os, du charbon minéral ou bien de l'oxyde de manganèse. Ces pigments étaient mélangés avec un matériau incolore, la charge, pour donner une certaine consistance, faciliter l'étalement sur la paroi et améliorer la conservation. Cette charge était de l'argile, du talc ou des feldspaths. Un liant à base de graisse ou d'eau était généralement nécessaire pour améliorer la qualité du mélange. Ces pigments étaient appliqués sur les parois grâce à l'utilisation de pochoirs, de pinceaux en poils d'animaux, ou bien seulement avec la main.

Ils utilisaient également des pigments divers pour peindre leurs corps de jaune, rouge, noir ou blanc. Les hiéroglyphes de Denderah évoquent les teintures du lin dans les trois couleurs des étoffes sacrées, le vert, le pourpre et le bleu. Ces couleurs n'étaient jamais vives mais elles avaient la particularité d'offrir une large gamme de teintes et de luminosités.



Grotte Chauvet - Main négative rouge et contour partiel de mammouth (30.000 ans)

- **L'Antiquité égyptienne**

Les Egyptiens utilisaient beaucoup de couleurs pour peindre leurs tissus, leurs temples et leurs sarcophages. L'Egypte est en effet le pays de la couleur, bien que l'aspect extérieur actuel des temples ne gardent que peu de souvenirs de ce temps. Deux couleurs dominaient l'Art égyptien : le bleu et le vert. En plus de la poudre de lapis-lazuli qui donne un bleu profond, les Egyptiens se servaient d'un colorant bleu dont le secret de fabrication était transmis de bouche à oreille, le bleu égyptien. Ce colorant correspondait à la cuisson dans des fours de potier, pendant plusieurs heures, de mélanges de silice, de produits calcaires, de cuivre et d'un fondant, à l'époque le natron. D'ailleurs, c'est sans doute le premier colorant synthétique fabriqué par l'homme, il y a environ 4 500 ans !

En fonction du chauffage, l'intensité des bleus était variable, s'étendant du bleu pâle au bleu le plus sombre. Le pigment était ensuite broyé puis étendu sur les sarcophages ou les murs. L'intensité du broyage aboutissant à des tons différents de bleus, les artistes égyptiens jouaient avec les différentes tailles des particules de broyage, pour donner des aspects différents. Aux pigments déjà évoqués, ils ajoutaient le vert de la malachite (carbonate naturel de cuivre) qui est une pierre d'un beau vert diapré. Le vert égyptien était fabriqué comme le bleu égyptien, mais en changeant les proportions des composants, avec un appauvrissement en cuivre et un enrichissement en sodium. Le pigment obtenu était un mélange de restes cristallisés siliceux (quartz, tridymite ou cristobalite), de parawollastonite et d'une phase amorphe majoritaire qui confère la couleur au pigment. Cette civilisation se distingue par l'emploi de la couleur dans de nombreux domaines comme l'architecture, la parure ou le maquillage.

- **Antiquité grecque**

"Après vingt jours, je n'ai pu que hier échapper à la mer couleur de lie de vin [...] Enfin, lorsqu'il se fut baigné le corps entier et frotté d'huile fine, il revêtit les habits que lui avait donnés cette vierge sans maître. A ce moment Athéna, née de Zeus, lui donna de paraître et plus grand et plus fort, et fit tomber de sa tête des boucles de cheveux aux reflets de jacinthe".

Empédocle d'Agrigente (490-435 av JC) fut le premier philosophe grec à écrire des textes sur la couleur. Pour ce philosophe poète et médecin, tout était en relation avec les quatre éléments fondamentaux, le feu, l'eau, l'air et la terre. La grande inconnue à l'époque était de savoir si la vision était un phénomène actif, les yeux lançant des rayons de vision, ou bien si c'était un phénomène plus passif, les yeux recevant des images du monde extérieur. Il essaya d'adopter les deux théories simultanément, considérant l'œil comme un récepteur mais aussi comme une lanterne qui diffuserait des ondes.

En rapport avec les quatre éléments, il décrivait donc quatre couleurs fondamentales : le noir, le blanc, le rouge et le vert.

- **Antiquité romaine**

Cette époque est dominée par l'utilisation du coquillage « murex et purpura » qui permet d'obtenir la couleur pourpre très recherchée par les romains. Cette couleur est si précieuse qu'elle est d'ailleurs déclarée à l'époque "Color Officialis". L'empereur Néron ordonne la peine de mort et la confiscation des biens pour celui qui porterait ou même achèterait de la pourpre impériale. La chute de Byzance en 1453 marquera de manière symbolique la fin de la couleur pourpre.

Dans l'Antiquité romaine, les peintres possédaient une large gamme de couleurs grâce aux richesses naturelles des terres d'argile et notamment de la poudre minérale blanche qu'ils teintaient avec des colorants d'origine végétale ou animale. Toutefois, certaines couleurs manquent encore comme par exemple le bleu ou le rouge de cinabre qui doivent être importées.

Pompéi est célèbre pour la couleur rouge des murs de ses demeures. Ce rouge pompéien, qui donne un aspect très attrayant à ces habitations, provient du cinabre (sulfure de mercure) qu'on a réduit en poudre. Cette couleur donnera par la suite : le rouge vermillon.

On oppose à la couleur pourpre de l'Empire romain (color officialis), la couleur bleue (des barbares caeruleus color) : un bleu foncé extrait du guède. Les Bretons et les Celtes se peignaient le corps avec cette plante pour apparaître redoutables au combat.



Guerrier écossais
utilisant le guède bleu

- **Moyen Age & Renaissance**

A partir du Moyen Age, la palette s'enrichit considérablement avec l'apparition de couleurs vives. Jusque là, les peintres n'utilisaient que des pigments naturels pour leurs tableaux, et peu de ces couleurs tenaient à la lumière. Or, la plupart des couleurs qu'on trouve dans la nature ne supportent pas la lumière et fanent. Certaines pourtant vont pouvoir être utilisées comme l'or ou le pastel bleu.

Le pastel bleu est une coloration issue d'une plante (*isatis tinctoria*). La région de Toulouse était très célèbre pour cette production (Lauragais et Albigeois). Toutefois, le cycle de préparation de cette couleur est très long (plus de deux ans environ) et complexe. Petit à petit, l'utilisation de l'indigotier (qui va donner la couleur Indigo), beaucoup moins cher que le pastel, va supplanter ce dernier, qui disparaîtra en 1562. L'Indigo est un colorant qui provient d'Inde sous forme de blocs bleus. A cette époque, il est utilisé pour teindre les tissus.

On connaît également un colorant rouge issu de la racine de la garance (plante herbacée issue des régions chaudes et tempérées), dont il fallait récolter les racines, les broyer et les bluter pour en extraire le colorant.

On utilisait également le kermès (insecte situé sur les chênes) pour obtenir le rouge écarlate, les cochenilles du nopal pour le carmin ou l'urine de vaches nourries avec des feuilles de manguiers pour le jaune indien. Le Nouveau Continent découvert par Christophe Colomb recèle de nombreuses couleurs inconnues comme le bois de campêche (noir-violet), le mûrier ou le rocou (orangé-rouge).

- **Depuis le XIXème siècle**

En 1856, William Henry Perkin (1838-1907) essaya de synthétiser la quinine pour combattre le paludisme qui touchait les troupes anglaises stationnées en Inde. Ces essais l'amènèrent à oxyder un dérivé de l'aniline et lui permit d'obtenir un précipité rouge-brun qui n'avait rien à voir avec la quinine mais qui éveilla la curiosité du chimiste. Il venait de découvrir un colorant de bonne qualité pour les textiles, qu'il appela pourpre d'aniline, ou mauvéine. Il venait d'inventer le premier colorant synthétique utilisable par l'industrie. L'impératrice Eugénie mit cette couleur à la mode car le mauve s'accordait bien à la couleur de ses yeux.

L'Allemagne pris le relais et développa une très importante industrie de chimie organique et synthétisa différents colorants. Les chimistes allemands (société BASF) réussirent ainsi à synthétiser l'alizarine (de la garance) et inondèrent le marché avec ce produit de synthèse. La France, qui ne croyait pas dans le développement de cette chimie, eu un retard majeur en la matière ! Ce sont toujours les chimistes allemands qui réussirent à synthétiser l'indigo, ce qui ruina toutes la filière de l'indigo naturel. En 1864, Eugène Chevreul publia *Des couleurs et de leurs applications aux arts industriels*, livre dans lequel il répertoria 14 400 tonalités chromatiques des colorants naturels ou artificiels (aniline, mauvéine, alizarine, fuchsine, méthylène).

Au XIXème siècle les impressionnistes apprécient ces pigments nouveaux issus de la chimie moderne, qui donnent des couleurs éclatantes. Ces pigments coûtent également moins cher que ceux issus du végétal ou de l'animal.

Au milieu du XIXème siècle apparaissent les premiers colorants de synthèse puis l'invention du tube de peinture. Aujourd'hui, en dehors des ocres, l'ensemble des pigments, laques et colorants sont produits par l'industrie chimique.

- **De nos jours**

Les images de synthèse font aujourd'hui parties de notre quotidien et sont omniprésentes dans notre société. Les peintres utilisent la synthèse soustractive des couleurs pour mélanger les pigments et obtenir des couleurs variées. Les ordinateurs au contraire utilisent la synthèse additive des couleurs, chaque point pouvant être codé en fonction des trois couleurs : rouge, vert et bleu. Mais les couleurs sont fonctions de nombreux paramètres (paramétrage de l'écran, courbe gamma, sélection du point blanc...). Il est probable que personne ne voit les documents avec les mêmes couleurs que le voisin... Que seront devenues ces images virtuelles dans quelques siècles ?

LA SIGNIFICATION DES COULEURS

Les couleurs sont omniprésentes autour de nous, elles nous insufflent des états d'esprit, des sentiments, elles nous donnent la force d'avancer ou nous rendent mélancoliques. Selon les pays, les cultures et les époques, les couleurs revêtent des significations différentes parfois aux antipodes de celles des cultures voisines. Par exemple en Occident, le blanc est associé à la pureté, alors qu'il est lié au deuil dans la plupart des pays asiatiques. Porteuse d'un sens et d'une symbolique, la couleur ne peut donc être choisie à la légère : vous devrez tenir compte de l'ambiance que vous désirez créer, de l'information qui accompagne la couleur, etc.

- **Les couleurs primaires**

- **Le bleu**

Comme le ciel bleu ou la mer qui ouvre les horizons, le bleu et ses nuances (turquoise, cyan...) est une couleur étroitement liée au rêve, à la sagesse et à la sérénité. C'est l'une des couleurs préférées des Occidentaux car omniprésente autour de nous. Le bleu est l'écho de la vie, du voyage et des découvertes au sens propre et figuré (introspection personnelle). Comme l'eau qui désaltère, le bleu a un petit côté rafraîchissant et pur qui permet de retrouver un certain calme intérieur lié aux choses profondes. Le bleu est symbole de vérité, comme l'eau limpide qui ne peut rien cacher. Cette couleur plaît généralement à toutes les générations, il faut tout de même ne pas en abuser. Elle peut vite devenir étouffante si elle est trop présente. Il est conseillé de trancher du bleu foncé avec des teintes plus claires comme le blanc ou le beige. Le turquoise et les bleus clairs se marient à la perfection avec les nuances de marrons.

- *Signification positive : rêve, sagesse, sérénité, vérité, loyauté, fraîcheur*
- *Signification négative : mélancolie*
- *Représentation : océan, ciel, fleurs (bleuet)*

- **Le jaune**

Nulle couleur n'est plus joyeuse que le jaune. Couleur du soleil, de la fête et de la joie, elle permet d'égayer un univers et de le faire rayonner. Il est vrai que le jaune est une couleur chaleureuse et stimulante. Tout comme le soleil qui diffuse ses rassurants rayons porteurs de vie sur terre, le jaune est la couleur de la vie et du mouvement. Pourtant, derrière cet aspect joyeux, le jaune peut parfois se révéler négatif. Associé aux traîtres, à l'adultère et au mensonge, le jaune est une couleur qui mêle les contrastes. Le jaune pâle contrairement au jaune vif s'écarte de ce chemin régénérateur pour plutôt pointer la maladie, la morosité et la tristesse. Le jaune est également associé à la puissance, au pouvoir et à l'ego (c'était la couleur de l'Empereur de

Chine). On retiendra avant tout que le jaune est la couleur de l'ouverture et du contact social : on l'associe à l'amitié et la fraternité ainsi qu'au savoir. Le jaune est le parfait compagnon des marrons, du blanc, du noir et du crème.

- *Signification positive : fête, joie, chaleur, ego, puissance, connaissance, amitié*
- *Signification négative : trahison, mensonge, tromperie*
- *Représentation : boîtes aux lettres, sable, soleil, œuf, fleurs (marguerite)*

➤ **Le rouge**

Le rouge est sûrement la couleur la plus fascinante et ambiguë qui soit. Elle joue sur les paradoxes, anime des sentiments passionnels en complète contradiction : amour / colère, sensualité / sexualité, courage / danger, ardeur / interdiction... Cette couleur remue les sentiments sans aucun doute. Elle s'impose comme une couleur chaleureuse, énergique, pénétrante et d'une certaine manière rassurante et enveloppante. D'un autre côté, on l'associe au sang, à l'enfer et à la luxure. Cette couleur chaude ne laisse donc pas indifférent et c'est là toute sa force : elle remue les passions, qu'elles soient positives ou négatives. Le rouge est particulièrement bien assorti aux marrons. Il se marie également très bien avec le blanc et le noir.

- *Signification positive : amour, passion, chaleur, sexualité, ardeur, triomphe*
- *Signification négative : colère, interdiction, danger*
- *Représentation : sang, feu, lave, végétaux (tomate, coquelicot, fraise)*

• Les couleurs secondaires

➤ **Le vert**

C'est sûrement la couleur la plus présente dans la nature. Associé à juste titre au monde végétal qui est son plus digne représentant, le vert est une couleur apaisante, rafraîchissante et même tonifiante. Dans la culture occidentale, on l'associe à l'espoir et à la chance. Cependant, cette couleur peut parfois être porteuse d'échecs et d'infortune. Elle est notamment bannie des théâtres : Molière serait mort sur scène en portant un vêtement de cette couleur. Le vert est également associé aux hôpitaux et aux pharmacies qui l'ont repris dans leur logo. L'avantage de cette couleur, c'est qu'elle est généralement en adéquation avec toutes les autres, particulièrement avec les couleurs qui comme elles sont issues de la nature comme le marron, l'ocre, le crème ou le taupe.

- *Obtention : bleu + jaune*
- *Signification positive : espérance, chance, stabilité, concentration*
- *Signification négative : échec, infortune*
- *Représentation : végétaux, légumes (poivrons, petits pois)*

➤ L'orange

Cette couleur ne porte pas ce nom pour rien (confère l'orange : le fruit). C'est une couleur tonifiante et piquante qui insuffle partout où elle passe une dose de bonne humeur. On l'associe souvent à la créativité et à la communication, car il est vrai qu'elle est porteuse d'optimisme et d'ouverture d'esprit. Très à la mode durant les années sixties avec le mouvement hippie, mise de côté injustement à la fin du XXe siècle, l'orange recommence à avoir la côte ! Elle est, avec le jaune, la couleur de la bonne humeur et du dynamisme, il ne faut donc pas se priver de l'utiliser. Avec parcimonie cependant : c'est une couleur très vive qui doit être utilisée à petite dose ou nuancée avec des teintes proches comme le rouge ou le jaune.

- *Obtention : orange = rouge + jaune*
- *Signification positive : joie, créativité, communication, sécurité, optimisme*
- *Signification négative : kitch*
- *Représentation : fruits (orange, abricot, melon)*

➤ Le violet

Le violet est une couleur à double tranchant : étonnement, on l'aime ou on ne l'aime pas. Il semble ne pas y avoir de demi-mesure psychologique la concernant. Pourtant, derrière son allure électrique, le violet est la couleur de la douceur et du rêve. C'est pourquoi d'ailleurs on la raccroche à la mélancolie et à la solitude. Le violet est la couleur par excellence des rêveurs, des personnes spirituelles plutôt que matérielles. Elle a des vertus apaisantes sur les esprits ; elle permet de calmer certaines émotions, de réfréner des colères ou des angoisses. L'une de ses nuances, le mauve, accentue encore plus ce côté rassurant et serein. Le violet reste une couleur difficile à marier : le blanc, le noir et le marron sont ses seuls acolytes. Le rose, le bleu ou le vert sont absolument à bannir en présence de violet.

- *Obtention : violet = rouge + bleu*
- *Signification positive : rêve, délicatesse, paix, amitié, méditation*
- *Signification négative : mélancolie, solitude*
- *Représentation : végétaux (raisin, aubergine), fleurs (violette), habits des évêques*

- **Les couleurs tertiaires**

- **Le marron**

Couleur de la terre par excellence, le marron est une couleur douce, rassurante et presque maternelle. Ni triste, ni joyeuse, cette couleur neutre est l'une des plus répandues aussi bien dans le monde animal que végétal ce qui explique qu'on se sente bien en sa présence. Elle est également synonyme de douceur, entre autres grâce à son représentant le chocolat. Le marron est l'une des rares couleurs dont on ne se lasse pas. Même beaucoup utilisée, cette couleur passe généralement très bien. Comme toutes couleurs, il est suggéré de ne jamais l'employer seule ou à trop haute dose. En effet, sa neutralité peut à grande échelle lui conférer un petit côté fade et sans attrait particulier. Il se marie particulièrement bien avec le blanc, le jaune, les violets et les roses clairs (vieux rose...).

- *Obtention : mélange des trois primaires, par exemple orange + bleu ou violet + jaune*
- *Signification positive : nature, douceur, neutralité*
- *Signification négative : aucune*
- *Représentation : terre, arbres, aliments (cacao, café)*

- **Le doré**

Le doré ou l'or est un jaune brillant qui comme le jaune, est porteur de puissance, sauf qu'il ne pointe pas ici le pouvoir et l'ego, mais plutôt la puissance par l'argent. Couleur du faste et du luxe, l'or fut longtemps le privilège des personnes fortunées sur leurs habits, leurs bijoux ou dans leur résidence. On le lie également à la fécondité. L'or n'a aucune signification négative, si ce n'est, par extension, une certaine cupidité humaine. Sa vue réchauffe le cœur et l'esprit, on se sent en sécurité dans un univers doré, car il nous ramène à l'aisance matérielle. On utilise rarement le doré seul : il peut vite devenir étouffant et kitsch. À utiliser avec parcimonie. L'or est idéal pour rajouter de l'éclat mais ne doit jamais être utilisé à outrance sous peine de créer un univers trop prenant. Il se marie généralement bien avec toutes les couleurs, et plus particulièrement le noir, le marron et le rouge.

- *Signification positive : richesse, fortune, fécondité*
- *Signification négative : aucune*
- *Représentation : métaux (or), lingots d'or*

- **Autres couleurs**

- **Le noir**

Tout comme le blanc, le noir n'est pas au sens strict du terme une couleur, cependant on l'y associe d'un point de vue psychologique, le noir véhiculant tout comme une couleur une symbolique. Scientifiquement, le noir renvoie aux trous noirs et au néant. En optique, le noir absorbe toutes les longueurs d'onde et se caractérise donc par son absence apparente de couleur, à l'inverse du blanc qui s'obtient en renvoyant toutes les longueurs d'onde qu'il absorbe à parts égales. En Occident, le noir est associé au deuil, à la tristesse et au désespoir, à la peur et à la mort. Représenté par les tenues des prêtres et des religieuses, il fait également échos à l'autorité, à l'austérité et à la rigueur. Derrière ce côté sombre, le noir offre également un autre visage, associé à l'élégance et à la simplicité. Peut-être justement car le noir se veut dans un second temps une couleur neutre, qui n'exprime pas à proprement parler de sentiments passionnés. Il est vrai que le noir est la couleur sombre par excellence. Il se marie avec quasiment toutes les couleurs, et ne choquera que très peu, même lorsqu'il est employé à outrance. Comme avec le blanc, il faut cependant éviter de l'employer trop souvent seul. Le noir peut vite faire écho au vide et à la tristesse. Il est recommandé de toujours l'accompagner d'une couleur chaude ou d'une couleur pâle pour rehausser son style.

- *Signification positive : élégance, simplicité, sobriété, rigueur, mystère*
- *Signification négative : mort, deuil, tristesse, vide, obscurité*
- *Représentation : ténèbres (nuit), certains animaux (merle, corbeau, chat)*

- **Le blanc**

Bien que le blanc ne soit pas à proprement parler une couleur, le grand public la classe dans cette catégorie. Peut-être justement, car le blanc est d'un point de vue optique la synthèse chromatique de toutes les longueurs d'onde visibles (couleurs). Ce qui explique sans doute le sens qu'on lui accorde en Occident : celui de l'unité, de l'équilibre parfait. Depuis des générations, le blanc est lié au mariage, à la pureté, à la virginité et quelque part à la perfection et au divin (vêtement papal). On trouve très peu de blancs " naturels " dans la nature. Le blanc se prête à merveille à tous les contextes : il se marie à la perfection avec toutes les couleurs et il est difficile de s'en lasser. Il faut cependant éviter de trop en user, en graphisme, il peut se révéler « vide » et fade lorsqu'il est trop présent. On le préfère donc accompagné d'autres couleurs ; d'ailleurs, il n'y a aucune restriction le concernant : il est assorti à toute la palette chromatique !

- *Signification positive : pureté, innocence, virginité, mariage*
- *Signification négative : aucune*
- *Représentation : neige, lumière, lait, robe de marié*

➤ Le gris

Le gris n'est pas au sens strict du terme une couleur. À mi-chemin entre le blanc et le noir, ses géniteurs, le gris est une teinte plutôt fade, associée à la tristesse et à la solitude. Il est vrai qu'il est difficile pour le gris d'être pimpant quand on sait que dans la nature, il est représenté par les souris ou la poussière. Cette teinte a cependant le mérite d'être douce, plutôt apaisante et calme. Elle est généralement plutôt passe-partout et se prêle bien avec quasiment toutes les couleurs (excepté le gris foncé mélangé au bleu ou vert foncé). Sobre, élégante, elle est une bonne alliée. Il faut cependant faire attention de ne pas trop en abuser. Effectivement, en trop grande quantité, elle ramène à un univers fade, triste et mélancolique.

- *Signification positive : calme, douceur*
- *Signification négative : tristesse, solitude, monotonie, mélancolie*
- *Représentation : animaux (souris, éléphants), poussière*

➤ Le rose

Comme le bleu est aux garçons, le rose est aux filles. Elle est couleur de séduction, de romantisme et de féminité. Que ce soit du rose bonbon, du rose pâle ou du fuchsia, le rose est une couleur dynamique ponctuée d'une pointe de délicatesse on ne peut plus féminine. Le rose et ses nuances ont un côté séducteur qui ne tombe jamais dans l'excès (érotisme...). Cette couleur reste donc plutôt bon-enfant. On l'associe également à la tendresse et au bonheur, comme d'ailleurs le rappelle si bien l'expression « voir la vie en rose ». Elle doit cependant être utilisée avec parcimonie. Le rose ne s'applique pas à toutes les situations. Réservée avant tout à un univers féminin, le rose est une couleur particulière et criarde qui peut parfois tomber dans l'excès et rendre l'effet inverse que celui souhaité si on ne l'utilise pas à bon escient.

- *Obtention : rouge + blanc*
- *Signification positive : féminité, romantisme, séduction, bonheur, tendresse, jeunesse*
- *Signification négative : couleur réservée aux filles*
- *Représentation : fleurs (roses)*

LES TECHNIQUES DE PEINTURE

- La peinture à l'huile

La peinture à l'huile est pratiquée depuis le XV^{ème} siècle. Son développement est lié à l'utilisation de la toile tendue sur châssis pour peindre. Les qualités exceptionnelles de cette peinture en font une technique prédominante en Occident.

La peinture à l'huile est composée de pigments colorés d'origine animal, végétal ou minéral et d'un liant huileux issu de la distillation de plantes telles que le romarin, la lavande ou le pin.

Jusqu'à l'invention de la peinture standardisée en tube au XIX^{ème} siècle, le peintre broyait longuement ses pigments en ajoutant progressivement le liant, jusqu'à obtenir une pâte onctueuse qu'il conservait dans un sachet de peau de vessie. Selon les pigments utilisés, la peinture avait un pouvoir plus ou moins couvrant et lumineux. Le choix des pinceaux est également important car chacun laisse une trace différente sur la toile.

La peinture à l'huile, de maniement souple, permet l'empâtement, la transparence et la fusion des couleurs. Lorsque le peintre souhaite étendre les couleurs sur sa toile, il utilise de l'essence de térébenthine, appelé « eau merveilleuse » au Moyen Age.

- L'aquarelle

L'aquarelle est une peinture à l'eau, déjà pratiquée au temps de l'Egypte antique. Elle offre la possibilité de jouer avec les transparences et la superposition des couleurs. Travaillée avec très peu d'eau, elle peut être aussi opaque que la gouache. A l'inverse, plus elle est diluée et plus elle est transparente.

Les lavis, couleurs étendues à l'eau, uniformes ou dégradés, sont la base de l'aquarelle. Il faut donc au préalable, bien choisir son papier : un papier suffisamment épais et qui ne gondole pas lorsque la peinture sèche.

Le blanc du papier est important pour les transparences et les réserves (zone sans aquarelle). Les différents grains de papier donnent des variations à la peinture.

Pour fabriquer l'aquarelle, il faut des pigments de couleurs, de la gomme arabique provenant de l'acacia, de l'eau et un agent de mouillage pour éviter que les couleurs ne se dessèchent (miel, fiel de bœuf, sucre, etc.). L'aquarelle est généralement présentée sous forme de godet que l'on intègre selon sa volonté dans sa boîte d'aquarelle afin de composer ensuite sa propre palette. L'aquarelle en godet d'ailleurs est bien souvent de meilleure qualité que celle en tube. Chaque fabricant a sa recette pour la préparation des aquarelles : de leurs qualités dépendra la transparence des lavis et la beauté des couleurs.

La légèreté du voile de l'aquarelle la rend vulnérable à la lumière. Pour conserver les peintures, il faut donc, comme pour les pastels, les protéger des rayons du soleil.

- Le pastel

Le pastel désigne à la fois le dessin réalisé avec ce matériau et la matière « pastel », composée de pigment de couleur, de craie et d'un liant.

Il existe deux pastels : le pastel sec, dont l'origine remonte au XVème siècle ; et le pastel gras, conçu au XXème siècle par G. Sennelier à la demande du peintre Pablo Picasso. Le pastel gras est préparé à l'huile, ce qui le rend plus dense. Il se dilue avec de l'essence de térébenthine et peut se travailler avec de la peinture à l'huile. A l'inverse, le pastel sec est tendre et fragile : plus il a de craie et plus il est cassant. Sa tendresse permet un estompage au doigt ou au chiffon pour rendre un aspect fondu au tableau.

Les couleurs des bâtonnets de pastel perdent leurs puretés quand on les mélange entre eux. C'est pourquoi, les pastels sont fabriqués dans une large gamme de couleurs.

La fabrication du pastel est simple : il faut mélanger de la craie avec un liant à l'eau ou à l'huile, selon le pastel désiré. Ensuite, on incorpore dans la pâte souple obtenue, le pigment de couleur et on malaxe le tout ! Les bâtonnets sont alors modelés en petits cylindres, puis ils sont mis à sécher pendant quelques jours. C'est la qualité des pigments qui détermine la pureté des pastels. Ses couleurs éclatantes et lumineuses s'appliquent et s'effacent avec facilité.

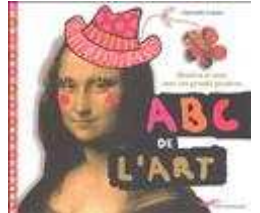
Le dessin au pastel est souvent réalisé sur des papiers colorés, qui donnent ainsi une unité et une atmosphère particulière à l'œuvre.

Enfin, il faut savoir que les couleurs dites « pastel » sont douces mais les couleurs des pastels peuvent être fortes et puissantes !

BIBLIOGRAPHIE

L'abc de l'art : dessine et joue avec les grands peintres / Raphaëlle Aubert. - Parigramme, 2005. - ISBN 2-84096-395-7 : 12 €

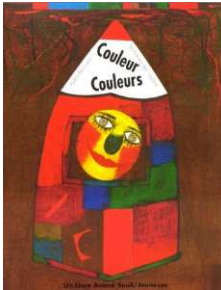
Dans cet ouvrage, le lecteur est invité à découvrir les tableaux de grands peintres (Manet, Matisse, Picasso, etc.) à partir de références d'éléments figurants sur les œuvres : ballon, chambre, kimono, nez, uniforme, etc. (Documentaire - Jeunesse)



Couleur couleurs / Kveta Pacovska. -Seuil Jeunesse, 2000. - ISBN 2-02-020511-4 : 21.5 €

Illustratrice d'origine tchèque, Kveta Pacovska fait des livres de magnifiques œuvres d'art qui ravissent petits et grands : pages découpées, volets à soulever, éléments à déplier, etc. Au travers de ces 26 pages astucieusement animées, l'auteur nous entraîne dans une initiation au monde de la couleur.

(Documentaire - Jeunesse)



De toutes les couleurs : les couleurs dans l'art / Béatrice Fontanel. - Palette, 2007. - ISBN 978-2-915710-44-1 : 16 €

Ce documentaire met en avant des peintures anciennes ou contemporaines afin de se familiariser avec les couleurs et les associations de couleurs.

(Documentaire - Jeunesse)





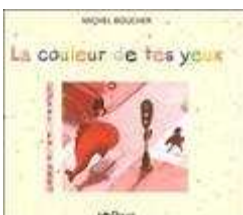
Jaune orpiment et autres jaunes / Elizabeth Amzallag-Augé. - Centre Pompidou, 2008. - ISBN 978-2-84426-312-4
12,50 €

Jaune citron, ambre, safran... la palette des jaunes se déploie au fil des pages. Un superbe portrait les réunit tous dans *La Gamme jaune* de Kupka. Le jaune devient presque odorant dans *L'Atelier au mimosa* de Bonnard. Rayé de blanc, il claque gaiement dans les installations de Buren. C'est un champ de blé qui met la tête à l'envers aux belles cyclistes de Baselitz... Une lumière d'or étincelle sur les bronzes polis de Brancusi.

(Documentaire - Jeunesse)

La couleur / Philippe Nessmann. - Mango, 2002. - ISBN 2-7404-1234-7 : 10 €

A partir d'expériences simples à réaliser, cet ouvrage explique de manière ludique, les caractéristiques de la couleur.
(Documentaire - Jeunesse)



La couleur de tes yeux / Michel Boucher. - Bilboquet, 2006. - ISBN 2-84181-264-2 : 13 €

En même temps qu'une présentation des couleurs, cet album propose une initiation à la peinture à travers quelques tableaux de maîtres : Delaunay, Matisse, Turner, Georges Lacombe, etc.

(Fiction - Album - Jeunesse)

La peinture entrée libre / Marie Sellier. - Nathan, 2004. - ISBN 2-09-250404-5 : 16.3 €

A travers 45 œuvres d'artistes (Magritte, Van Gogh, Paul Klee, Kazimir Malevitch, etc), il s'agit de faire découvrir la peinture aux enfants.

(Documentaire - Jeunesse)





L'art : une histoire / Catherine Lobstein. - Autrement jeunesse, 2005. - ISBN 2-7467-0659-8 : 11 €

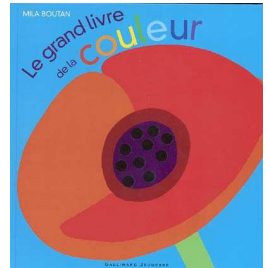
De la naissance de l'art, à la préhistoire, jusqu'à sa transformation radicale opérée au début du XXe siècle, ce livre aborde quelques-uns des moments cruciaux de l'art occidental, en s'attachant exclusivement aux domaines de la peinture, de la sculpture et du dessin. Un documentaire pour comprendre la diversité de l'art occidental et son lien constant avec l'évolution de nos sociétés.

(Documentaire - Jeunesse)

Le grand livre de la couleur / Mila Boutan. - Gallimard jeunesse, 2004. - ISBN : 2-07-055966-1 : 14,50 €

Couleurs primaires, complémentaires, froides, chaudes, mélanges, nuances, associations de couleurs... Pour découvrir la logique de la couleur.

(Documentaire - Jeunesse)



Le grand livre des couleurs / Zique et Nano. - Casterman, 2007. - ISBN 978-2-203-00212-8 : 14.50 €

Faire découvrir les arts plastiques dès la maternelle est toujours un enjeu ! Comment montrer des exemples sans brider la créativité naissante ? Comment offrir des apprentissages de base afin que l'enfant se les approprie de manière rigoureuse mais personnelle ? Cet ouvrage propose des idées pour faire voir le monde en couleur aux petits. Les projets présentés, abordés par un angle contemporain, posent des questions étonnantes sur notre manière de percevoir la réalité et de la recréer. De nombreuses références à l'histoire de l'art enrichissent le propos. L'enfant maîtrisera ainsi rapidement les couleurs primaires et leurs potentialités, les couleurs secondaires et leur complexité.

(Documentaire - Jeunesse)



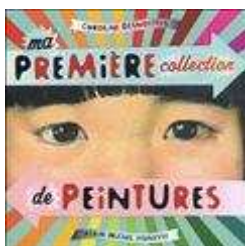
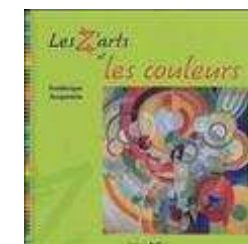
Le musée des couleurs / Caroline Desnoëttes. - Réunion des musées nationaux, 1996. - ISBN 2-7118-3481-6 : 12 €
Ce livre de Caroline Desnoëttes permet, à travers trente-six peintres et trente-six tableaux, de faire découvrir les couleurs aux enfants.
(Documentaire - Jeunesse)



Le petit artiste : 100 techniques artistiques : activités, 3-7 ans / Gaëtane Lannoy. - Casterman, 2010. - ISBN 978-2-203-02482-3 : 16.75 €

Via cet ouvrage de première initiation à la pratique artistique, l'auteure souhaite enseigner les techniques classiques de la peinture (le crayonné, le pastel, etc.), mais aussi sensibiliser à l'utilisation d'outils plus inattendus, comme la ficelle, la colle, une éponge, un cachet... Chaque démarche est accompagnée d'une référence à l'histoire de l'art.
(Documentaire - Jeunesse)

Les Z'arts et les couleurs / Frédérique Jacquemin. - Editions Belize, 2010. - ISBN 978-2-917289-25-9 : 12.5 €
A travers des textes poétiques ainsi qu'une sélection de douze tableaux, ce livre est une initiation à l'art sur le thème de la couleur. Découvrez ainsi : le jaune de Van Gogh, le rouge de Matisse ou le noir de Soulages.
(Documentaire - Jeunesse)

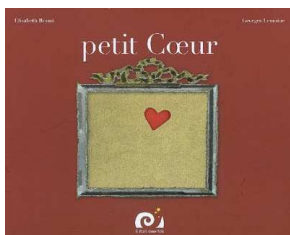
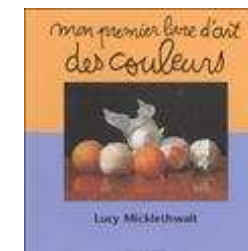


Ma première collection de peintures / Caroline Desnoëttes. - Albin Michel, 2009. - ISBN 978-2-226-18165-7 : 13.9 €
Quarante-quatre tableaux sont proposés pour un parcours ludique à travers la peinture classique européenne. Un livre pour s'initier à l'art.
(Documentaire - Jeunesse)

Mon premier livre d'art des couleurs / Lucy Micklethwait. - Bayard, 2005. - ISBN 2-7470-1629-3 : 9.9 €

Dans cet imagier, chaque couleur est illustrée par un tableau célèbre. Un livre pour apprendre les couleurs et se familiariser avec le monde de l'art.

(Documentaire - Jeunesse)



Petit cœur / Elisabeth Brami. - Il était deux fois, 2008. - ISBN : 978-2-917326-04-6 : 13 €

Une quête poétique à travers les différentes couleurs pour signifier que l'amour n'est nulle part s'il n'est pas à l'intérieur de son propre cœur.

(Fiction - Album - Jeunesse)

Petite encyclopédie des peintres : de A à Z / Stefano Zuffi. - Solar, 2009. - ISBN 978-2-263-05044-2 : 35 €

Cette encyclopédie propose, outre la reproduction des œuvres, une biographie, par ordre alphabétique d'auteurs, des grands noms de la peinture (Duchamp, Botticelli, Goya, etc.)

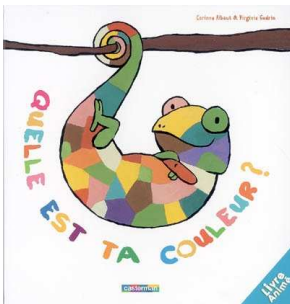
(Documentaire - Adulte)



Petites histoires de la couleur et du travail : du Moyen Age à nos jours / Claude Fouret. - Somogy, 2004. - ISBN 2-85056-793-0 : 12 €

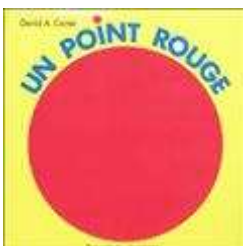
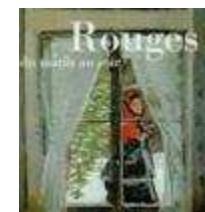
Publié à l'occasion de l'exposition « Couleur, travail et société du Moyen Age à nos jours », qui s'est tenue dans la région Nord-Pas-de-Calais, de novembre 2004 à janvier 2005, cet ouvrage propose un parcours ludique où se mêle histoire, science, art et création pour mieux comprendre la fabrication, la symbolique et l'utilisation dans la vie quotidienne de six couleurs : bleu indigo, jaune safran, noir de campêche, blanc de céruse, rouge vermillon et vert anglais.

(Documentaire - Jeunesse)



Quelle est ta couleur ? / Corinne Albault ; Virginie Guérin. - Casterman, 2005. - ISBN 2-203-13910-2 : 14,50 €
Grâce à un système de languettes à tirer, le lecteur pourra faire apparaître et disparaître les couleurs du serpent, du caméléon, de la grenouille... Un album pour apprendre les couleurs.
(Fiction - Album - Jeunesse)

Rouges : du matin au soir / Agnès Rosenstiehl. - Autrement jeunesse, 2001. - ISBN 2-7467-0136-7 : 9 €
Un petit guide consacré à la couleur rouge.
(Documentaire - Jeunesse)



Un point rouge / David A. Carter. - Gallimard, 2009. - ISBN 978-2-07-055089-0 : 22 €
Chaque double page de cet album s'ouvre sur des sculptures de papier cachées à l'intérieur du livre, au cœur desquelles l'enfant doit trouver un point rouge. Une approche ludique de l'art abstrait.
(Fiction - Album - Jeunesse)

Verts : en toute saison / Agnès Rosenstiehl. - Autrement, 2001. - ISBN 2-7467-0133-2 : 9 €
Si dans *Rouges : du matin au soir*, Agnès Rosenstiehl avait axé son livre sur la couleur rouge, dans cet ouvrage, l'auteure s'intéresse à la couleur verte.
(Documentaire - Jeunesse)



SITOTHÈQUE

Une minute au musée

http://www.musee-orsay.fr/une_minute/index.html

Raphaël, Mona et Nabi vous emmènent à la découverte d'une œuvre du musée d'Orsay. Des petits dessins animés en flash à découvrir.

CyberMuse

<http://cybermuse.beaux-arts.ca>

Ce site canadien propose aux enfants une approche ludique de l'histoire de l'art à travers de nombreux jeux d'observation. Par exemple, via le lien « enfants », vous pourrez vous amuser avec « la palette des couleurs » (Servez-vous d'une palette et d'un pinceau étonnants pour ajouter vos couleurs à une œuvre d'art de la collection avant de comparer vos couleurs à celles de l'original, puis de l'imprimer) ou « le jeu mystère » (retrouver les points communs de trois œuvres d'art). Les plus grands ne seront pas en reste avec le lien « jeunes » ou ils pourront par exemple, via le lien « décompose un tableau », découvrir les plus petits indices d'un tableau de maître. Ce site très complet, est d'une grande qualité et accessible à différents niveaux.

Fondation Bemberg

<http://www.bemberg-educatif.org/index.html>

Grâce à différents jeux interactifs (le voyage dans le temps, la petite odysée, le portrait, etc.), vous pourrez tester vos connaissances sur l'histoire de la peinture, les différents tableaux ou les techniques des grands maîtres.

Le musée des enfants

<http://www.museedesenfants.ch>

Né en 2000 à l'initiative de Christophe Roux, professeur à l'École Internationale de Genève, le musée des enfants est une démarche pédagogique et culturelle qui consiste à faire écrire des élèves à partir de tableaux de grands peintres. Les enfants ont créé leur propre musée virtuel, avec leur choix de tableaux et leurs critiques. On peut aussi découvrir sur le site des tableaux de nombreux peintres et une sélection de liens.

Decod'art

<http://www.curiosphere.tv/decodart/home.html>

Dans chaque numéro, des détails de tableaux, des jeux, des quizz et de nombreuses informations et animations, pour comprendre l'art et découvrir des œuvres.

Musée virtuel

<http://www.musee-virtuel.com>

Via le lien « les peintres » sur la page d'accueil de ce musée, partez à la découvertes de grands peintres comme Rembrandt, Picasso, Magritte ou Cézanne. Chaque page est composée d'une courte biographie et d'une galerie de tableaux.

Les grands peintres

<http://www.france.learningtogether.net/intro.html>

Via le lien « les grands peintres », accédez à trois jeux en ligne en relation avec les peintres français. Découvrez par exemple les cinq erreurs qui se sont glissées entre le tableau original d'Eugène Delacroix et le modifié ou, dans un temps limité, donné le noms des peintres des cinq tableaux proposés.

Jeux de sylvie de Soye

<http://www.jeux-sylviedesoye.fr/memory.htm>

Sur le principe du jeu de memory, il s'agit d'assembler dix paires d'images. Chaque paire est constituée d'un tableau célèbre et d'un détail de ce tableau comme par exemple, les nénuphars de Monet. Ce jeu en ligne est un vrai régal !

Momes.net

<http://www.momes.net/dictionnaire/minidossiers/quizz/quizz-couleurs.html>

Un petit quizz pour tester ses connaissances sur les couleurs.

L'ANIMATION EN BIBLIOTHEQUE

Généralités

- Pour qui ?

L'organisation d'animations dans votre bibliothèque est un moyen efficace pour attirer de nouveaux publics, valoriser votre fonds et sensibiliser votre public à la culture sous toutes ses formes.

S'il existe de nombreuses possibilités en matière d'animations, il est cependant nécessaire de prendre en compte les besoins du public. Pour le bon déroulement de ces animations, il est également indispensable d'évaluer au préalable, le nombre de personnes en charge de la réalisation de l'animation.

Ce projet, par exemple, peut faire l'objet de divers partenariats avec des structures locales (associations, musée, etc.). N'hésitez donc pas à les contactez. Il est important que les partenaires s'entendent en amont sur les objectifs et les contraintes de chacun.

Les pistes d'animation proposées dans cette malle s'adressent à tous les publics. Selon la nature de l'animation, l'accueil d'enfants par petits groupes permet un travail plus efficace.

Lors des animations avec des classes, la présence des enseignants est recommandée car ils connaissent mieux les enfants et leurs difficultés (problèmes de discipline, timidité, ...). Ils doivent autant que possible s'impliquer pour le bon déroulement de l'évènement.

- Quand ?

Pour le bon fonctionnement des animations, il est important de mettre en place un programme d'animation en fonction des horaires de disponibilité des publics visés.

En ce qui concerne les accueils tout publics, il est nécessaire de communiquer autour de l'évènement environ trois semaines à l'avance. Des affiches pourront être collées et des signets distribués à la bibliothèque, chez les commerçants, à l'école ou à la mairie.

Si vous décidez d'organiser un vernissage, il est nécessaire d'envoyer (ou de distribuer) à vos lecteurs des invitations. Ces outils de communication devront contenir les informations indispensables : titre de l'évènement, lieu, date, heure, principaux centres d'intérêt. Par ailleurs, il est aussi possible de passer une annonce dans le journal de la commune ou dans la presse locale.

En ce qui concerne l'accueil de classe, il est important de planifier les rencontres avec l'équipe pédagogique (hebdomadaires, mensuelles, ...).

- Où ?

Pour que l'évènement soit réussi, il est essentiel d'évaluer ses besoins en termes d'espace et de mobilier disponibles. Il faut donc faire une étude préalable du lieu (espace de lecture, salle de projection, salle de spectacle, espace d'exposition, espace de travail...) et du matériel nécessaire (tables, chaises, coussins, papiers, crayons ...).

- Quoi ?

L'organisation d'animation est, entre autres, l'occasion pour une bibliothèque de mettre en valeur son fonds en adéquation avec l'exposition. Pour cela, évaluez vos ressources et complétez votre fonds si le besoin est nécessaire.

En parallèle de l'exposition, vous pouvez organiser des activités manuelles et/ou artistiques.

Dans le cadre d'un accueil de classes, il est important de s'entendre sur le contenu de l'évènement avec les enseignants.

QUELQUES PISTES D'ANIMATION - Généralités -

Nous vous proposons, à titre d'exemples, quelques pistes d'animation liées à l'exposition sur l'exposition "Palette, le musée des couleurs".

Tout d'abord, en ce qui concerne la réalisation d'invitations pour le vernissage ou de l'affiche de l'exposition, vous pouvez les faire réaliser par un groupe d'enfants (ou par une classe). Ce travail préparatoire permettra de leur expliquer le thème de l'exposition et de les amener à réfléchir sur le sujet. L'invitation pourra, par exemple, être accompagnée d'une illustration qui pourra faire l'objet d'un concours où le gagnant verra son dessin reproduit sur le carton ou l'affiche.

Un vernissage, outre la présentation de l'exposition (thème et contenu des différents panneaux), permet un échange convivial avec ses lecteurs. Vous pourrez profiter de l'occasion pour leur présenter votre programmation annuelle et les ateliers à venir, en relation avec l'exposition. Attention, pour le vernissage, il vous faudra penser à l'organisation technique (boissons, réception des lecteurs, etc....) ainsi qu'à convenir d'un horaire en dehors des heures habituelles d'ouverture de la bibliothèque

Pour tous les lecteurs, vous pouvez organiser une visite libre pendant vos horaires d'ouverture. Pour faciliter leur déplacement et la lecture des panneaux, vous pouvez organiser un questionnaire de 15 à 20 questions. Ce questionnaire pourra être un questionnaire unique pour tout public ou un questionnaire différent pour adultes et jeunesse. Pour les plus jeunes, vous pouvez également proposer des jeux de mots autour du thème : devinettes, mots fléchés ou mots croisés, ...

Dans le cadre de l'heure du conte, vous pouvez organiser une lecture à voix haute d'albums ou d'extraits de romans en relation avec le thème de l'exposition.

Vous pouvez également faire une table de présentation de documents de votre fonds en lien avec le thème et en présenter une sélection de 5 à 10 ouvrages lors d'un accueil de classes. Les enseignants ou les enfants intéressés pourront ainsi les emprunter.

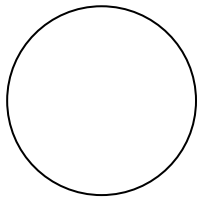
QUELQUES PISTES D'ANIMATION

- Palette, le musée des couleurs -

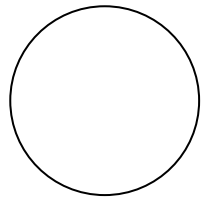
En lien avec cette exposition, vous trouverez ci-joint quelques activités à faire faire à vos visiteurs. Ces jeux sont proposés gracieusement par Caroline Desnoëttes, la conceptrice de cette exposition.

- **Les couleurs de l'arc en ciel**

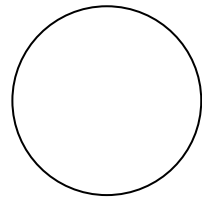
Colorie les ronds suivant de la bonne couleur.



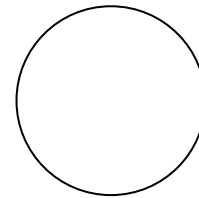
Violet



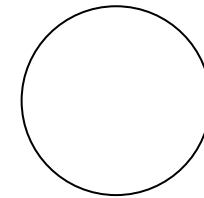
Indigo



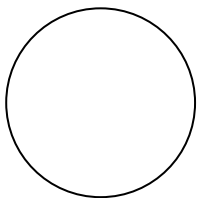
Bleu



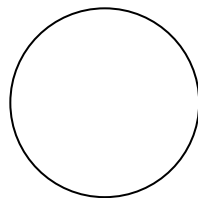
Vert



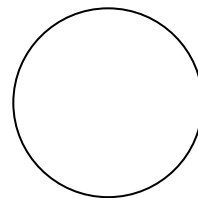
Orange



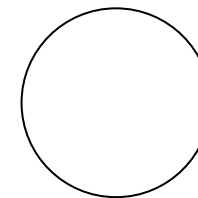
Rouge



Rose



Gris



Jaune

- **D'où viennent les couleurs ?**

Durant des siècles et jusqu'à l'apparition des colorants synthétiques en 1856, les couleurs provenaient de la nature (plantes, minéraux, etc.).

Redonne à chaque extrait naturel sa couleur (par exemple : « La garance donne la couleur rouge »).

- | | |
|--------------------|--------------|
| - Rouge | - Noir |
| - Jaune | - Pourpre |
| - Rouge carmin | - Bleu clair |
| - Jaune orangé | - Blanc |
| - Brun | - Violet |
| - Vert | - Bleu foncé |
| - Bleu | |

Couleurs extraites de plantes et/ou de minéraux

- La garance ou le bois de Brésil donnent la couleur : *rouge*
- Le rocou donne la couleur :
- La gaude, l'orpiment, le genêt, le safran ou le curcuma donnent la couleur :
- Le nerprun, la graine d'Avignon ou la malachite donnent la couleur :
- L'indigo donne la couleur :
- Le pastel ou la guède donnent la couleur :
- Le brou de noix ou le cachou donnent la couleur :
- Le sésame donne la couleur :
- La noix de Galle donne la couleur :
- Le lapis lazuli donne la couleur :
- La craie donne la couleur :

Couleurs extraites d'animaux

- Le murex donne la couleur :
- La cochenille donne la couleur :

SOLUTION

- La garance ou le bois de Brésil donnent la couleur : *rouge*
- Le rocou donne la couleur : *jaune orangé*
- La gaude, l'orpiment, le genêt, le safran ou le curcuma donnent la couleur : *jaune*
- Le nerprun, la graine d'Avignon ou la malachite donnent la couleur : *vert*
- L'indigo donne la couleur : *bleu foncé*
- Le pastel ou la guède donnent la couleur : *bleu clair*
- Le brou de noix ou le cachou donnent la couleur : *brun*
- Le sésame donne la couleur : *violet*
- La noix de Galle donne la couleur : *noir*
- Le lapis lazuli donne la couleur : *bleu*
- La craie donne la couleur : *blanc*
- Le murex donne la couleur : *pourpre*
- La cochenille donne la couleur : *rouge carmin*

- **Ateliers d'écriture en lien avec quelques tableaux de l'exposition**

- En vous basant sur le tableau associé à la couleur « rouge carmin », racontez une histoire avec les éléments et les personnages du tableau.
- En vous basant sur le tableau associé à la couleur « bleu cendré », inventez une histoire pour accompagner ce tableau.
- En vous basant sur le tableau associé à la couleur « vert jaune », racontez une promenade que vous avez faite dans la nature.
- En vous basant sur le tableau associé à la couleur « blanc », inventez une histoire pour ce tableau.
- En vous basant sur le tableau associé à la couleur « lin », observez bien chaque personnage et racontez une histoire.

- **Jeu des détails**

Sur chaque panneau de cette exposition, vous trouverez, en plus du tableau, un visuel contenant un détail de ce dit tableau. Soignez donc attentif et observateur et essayez de le retrouver sur le panneau original !

[Solution en annexe]

- **Balade en couleur**

Quand tu es face à une œuvre, prend le temps de la regarder ! Pour cela, réponds aux questions suivantes.

Violet : P. SIGNAC (St Tropez, les pins parasols aux Canoubiers)

- Décris le paysage. As-tu remarqué des éléments qui ne soient pas naturel ?
- Observe la lumière. A quel moment de la journée le tableau a-t-il été peint ?

[NB : remarque comment le peintre juxtapose les touches de couleurs]

Parme : A.DERAIN (Pont de charing cross)

- As-tu vu des personnages se promener ? Combien sont-ils ? Où sont-ils ?
- Que remarques-tu de semblable entre le ciel et le fleuve ?

[NB : regarde les différentes nuances qui composent le paysage à l'horizon]

Violine : E.VUILLARD (Fleurs)

- Connais-tu le nom d'une peinture qui représente des objets ?
- Où se trouve le bouquet de fleurs ?
- Que remarques-tu dans le décor ?

Mauve : H. de TOULOUSE-LAUTREC (Justine Dieuhl)

- La couleur mauve chemine. Vers où va-t-elle en haut du tableau ?
- Il y a trois plans. Peux-tu les nommer ?

[NB : regarde les différentes touches colorées de mauve]

Indigo : E. MANET (Clair de lune sur le pont de Boulogne)

- Connais-tu le nom donné à un tableau qui représente une scène de mer ?
- Combien comptes-tu de femmes avec des coiffes ?

Cobalt : P. CEZANNE (La femme à la cafetière)

- Où se trouve la femme ? Que fait-elle ?
- Que vois-tu sur la table ?

[NB : observe les fleurs dans le décor à gauche]

Bleu marine : K.HOKUSAI (Tempête au large de Kanagawa)

- Décris la mer. Que remarques-tu sur l'eau ?
- De quelle couleur est le ciel ?

[NB : observe les idéogrammes en haut à gauche et la montagne à l'horizon]

Bleu cendré : H.FLANDRIN (Jeune homme au bord de la mer)

- Où se trouve le jeune homme ? Décris sa pose.

Bleu lavande : V.VAN GOGH (La chambre de Van Gogh à Arles, 1889)

- As-tu trouvé les objets qui vont par paire ?
- Où est le chapeau de paille ?

[NB : regarde la couleur des murs. Elle donne une impression d'espace]

Bleu outremer : C.MONET (Nymphéas bleus, détail)

- Combien comptes-tu de nénuphars blancs ?
- Que remarques-tu comme autre végétal ?

[NB : regarde comment les taches blanches éclairent le tableau]

Bleu ciel : A.SISLEY (Le pont de Moret)

- Où nous mène le pont de pierre ?

[NB : observe le reflet de la maison et des arbres dans l'eau]

Bleu paon : E.DEGAS (Danseuses bleues)

- A ton avis, où sont les danseuses : sur la scène ou dans les coulisses ?
- Est-ce qu'elles dansent ?

[NB : avec leurs costumes de danse, on a l'impression que ces danseuses ressemblent à des paons effectuant la roue !]

Vert émeraude : B.MORISOT (La chasse aux papillons)

- Combien de personnes vois-tu ?
- Quel est l'objet que la femme tient dans ses mains ?

[NB : observe la fraîcheur qui se dégage de cette œuvre]

Vert jaune : P.A.RENOIR (Chemin montant dans les hautes herbes)

- Décris le paysage. Combien vois-tu de personnages ?
- Pourquoi peut-on dire qu'il fait chaud ?

Vert bronze : E.L.VIGEE-LEBRUN (Madame Vigée-Lebrun et sa fille)

- Observe comment sont habillées la mère et la fille qui se font un câlin. Est-ce que l'on est vêtu comme cela aujourd'hui ?

[NB : remarque l'importance du rouge de la ceinture et du serre tête]

Vert d'eau : H.ROUSSEAU (La charmeuse de serpents)

- A ton avis, ce tableau est-il réel ou imaginaire ?
- Quels animaux vois-tu dans les branches ?

[NB : observe la couleur du ciel : elle donne douceur et étrangeté à l'œuvre]

Jaune d'or : M.CHAGALL (La danse)

- As-tu remarqué le peintre ? Il s'est représenté dans l'œuvre. Que fait-il ?

[NB : Ce tableau donne l'impression d'être dans un rêve]

Jaune de Naples : V.VAN GOGH (L'arlésienne)

- Reconnais-tu les objets posés sur la table ?

[NB : observe la lumière méridionale qu'apporte le jaune de Naples]

Jaune canari : P.SERUSIER (Le talisman, l'Aven au bois d'amour, Pont-Aven)

- Quels sont les éléments de la nature que tu vois ?
- Où mène le petit chemin au bord de l'eau ?

[NB : observe les masses colorées qui se reflètent dans la rivière]

Jaune citron : E.MANET (Le citron)

- Où se trouve le citron ?
- Que remarques-tu en bas, à droite de l'œuvre ?

Orange : M. de VLAMINCK (Restaurant de la machine à Bougival)

- Où est l'artiste lorsqu'il peint ce tableau ?
- Nomme les différents endroits où le peintre pose du orange.

[NB : observe les coups de pinceaux : ils font vibrer les couleurs]

Tuile : C.PISSARRO (Les toits rouges)

- Sais-tu comment s'appelle un petit groupement de maisons à la campagne ?
- A ton avis, quelle est la saison représentée dans ce tableau ?

Potiron : P.GAUGUIN (Les alyscampes)

- Où sont les personnages ?

[NB : regarde la rivière, le chemin et les arbres : ils indiquent les lignes de fuite de la perspective, qui mènent vers le bâtiment du fond du tableau]

Orange de mars : K.HOKUSAI (Pluie d'orage sous le sommet de Fuji)

- Regarde le dégradé du ciel. Que vois-tu en haut à gauche ?

Rouge carmin : F.LEGER (Les loisirs sur fond rouge)

- Où se déroule la scène ?
- Combien de couleurs comptes-tu ? Nommes-les.

Rouge tomate : H.MATISSE (Odalisque à la culotte rouge)

- Quels sont les meubles de la pièce ?

[NB : as-tu remarqué les deux natures mortes ?]

Rouge pastèque : R.DUFY (Nature morte au violon : hommage à J.S Bach)

- Que représente l'aplatissement de couleur blanche sur lequel est posé le violon ?
- A ton avis, où se déroule la scène : dans un jardin ou dans une pièce ?

[NB : observe comment le dessin vient par-dessus les zones de couleurs]

Rouge vermillon : A.RENOIR (Claude Renoir en clown)

- Regarde les plis du costume. Comment l'artiste peint-il le tissu ?

[NB : le blanc est délicatement posé sur le rouge pour donner un effet de transparence]

Noir : T.VECCELLIO (Portrait d'une femme à sa toilette)

- Donne le nom des éléments qui te font penser à la toilette.
- As-tu vu le bleu ? Où se trouve-t-il ?

[NB : regarde la jeune femme : on a l'impression qu'elle semble surgir de l'obscurité]

Chocolat : G.CAILLEBOTTE (Raboteurs de parquet)

- Observe la scène. Où se déroule-t-elle ?
- Que font les hommes ?
- Reconnais-tu les outils peints dans ce tableau ?

[NB : observe les différentes couleurs du bois]

Ombre brûlée : L de VINCI (Portrait de Mona Lisa, dite la Joconde)

- Regarde le paysage derrière le personnage. Où se trouvent le chemin et le pont ?
- A ton avis, où se trouve la Joconde ?

[NB : observe les nuances de brun et de vert, allant du plus clair au plus foncé. Elles suivent la lumière]

Brun rouge : E.DELACROIX (*Femmes d'Alger dans leur appartement*)

- Quels sont les matériaux utilisés pour le sol et le mur ?

Blanc : C.MONET (*La pie*)

- Que remarques-tu sur la barrière ?
- Donne les éléments qui permettent de dire que c'est l'hiver.

Lin : G. de LA TOUR (*Le tricheur*)

- Que se passe t-il dans ce tableau ?
- As-tu remarqué le tricheur ? Où se trouve t-il ?

Gris souris : U.KITAGAWA (*La courtisane hanamurasaki de la maison tamaya*)

- Quel vêtement porte la jeune femme ?
- Quels dessins vois-tu dessus ?

[NB : regarde la finesse du dessin, la délicatesse des tons, les idéogrammes et la grandeur du personnage dans le cadrage]

Beige : J.VERMEER (*La dentellière*)

- Décris l'attitude du personnage de ce tableau.

[NB : observe la partie sombre du bas du tableau qui s'oppose à la partie claire du haut]

SOLUTION

- VIOLET : deux pontons / la fin de journée
- PARME : 3 personnes se promènent sur le quai / la couleur jaune
- VIOLINE : une nature morte / sur un coin de table / il y a des fleurs partout
- MAUVE : vers la maison / au 1^{er} plan = Justine, au 2^{ème} plan = le jardin, au 3^è plan = la maison
- INDIGO : une marine / il y a 7 femmes
- COBALT : assise dans une pièce près d'une table, elle regarde le peintre / une tasse à café, soucoupe, cuillère, cafetière
- BLEU MARINE : sur la mer agitée, il y a 2 barques / gris comme un ciel de tempête
- BLEU CENDRE : assis sur un tissu sur un rocher / il est en boulu, la tête posée sur ses genoux
- BLEU LAVANDE : 2 chaises, oreillers, portraits, gravures, pots, flacons, brosses, portes / sur le porte manteau
- BLEU OUTREMER : 8 nénuphars / des branches de saule pleureur tombent dans l'eau
- BLEU CIEL : à un village
- BLEU PAON : dans les coulisses / elles ne dansent pas, elles s'apprêtent
- VERT EMERAUDE : 4 / un filet à papillons
- VERT JAUNE : 2 en haut du chemin & 2 en bas / chapeaux et ombrelles protègent du soleil
- VERT BRONZE : non. L'œuvre montre une mode d'une autre époque
- VERT D'EAU : imaginaire car le personnage n'existe pas dans la réalité / oiseaux & serpents
- JAUNE D'OR : il caresse un gros oiseau violet
- JAUNE DE NAPLES : une ombrelle & une paire de gants
- JAUNE CANARI : des arbres & une rivière / à une maison
- JAUNE CITRON : sur un plateau / la signature de l'artiste
- ORANGE : près d'un arbre / au sol, sur les troncs, les façades, les toits, les cheminés
- TUILE : un hameau / l'automne avec un ciel bleu, la lumière dorée & les arbres presque nus
- POTIRON : au bord de la rivière
- ORANGE DE MARS : des idéogrammes
- ROUGE CARMIN : au bord de l'eau / 10 : rouge, bleu, jaune, rose, orange, vert, sable, gris, noir & blanc
- ROUGE TOMATE : un matelas rayé, un paravent fleuri, un guéridon noir, une commode en bois marron
- ROUGE PASTÈQUE : des partitions / dans une pièce avec un décor végétal
- ROUGE VERMILLON : avec une alternance de rouge clair & foncé
- NOIR : les cheveux & vêtements défaits, le flacon de parfum sous la main, le miroir / à droite
- CHOCOLAT : dans un appartement vide / les hommes rabotent le parquet / rabot & marteau
- OMBRE BRULÉE : le chemin à gauche et le pont à droite / à la fenêtre sur un balcon
- BRUN ROUGE : le sol est en carreaux de terre cuite & le mur couvert de carreaux de faïence
- BLANC : une pie / les arbres nus, la neige épaisse, la lumière blanche
- LIN : une partie de cartes avec de l'argent et du vin / le tricheur est à gauche
- GRIS SOURIS : un kimono / il y a des éventails, des oiseaux et des fleurs
- BEIGE : elle est penchée en avant, concentrée et appliquée, les yeux baissés sur son travail

QUELQUES PISTES D'ANIMATION

- L'art et la couleur -

La présentation de cette exposition dans vos locaux est l'occasion de proposer et d'animer quelques ateliers en relation avec l'art, la peinture et les couleurs. Ces ateliers pourront être réalisés par vos soins (en vous basant sur les documents présents dans les malles ou via la sitographie) ou avec à la présence d'un spécialiste des arts plastiques.

Une animation autour de la peinture a pour objectifs « d'éduquer » le regard des visiteurs afin de mieux comprendre et apprécier cet art. Les animations peuvent donc s'adresser à un public adulte ou jeunesse. Pour les enfants, vous pouvez proposer différents jeux autour de la peinture comme par exemple « le jeu des natures mortes » ou « dis-moi qui tu es.. ».

- Les natures mortes

Ce jeu consiste à faire reconstituer aux enfants une nature morte « en vrai » à partir d'un tableau.

Par exemple, vous pouvez proposer aux participants de réaliser un bouquet de tournesols, à la manière des « Tournesols » de Vincent Van Gogh.

- Dis-moi qui tu es...

Ce jeu consiste à découvrir le nom des peintres à partir de leur autoportrait. Il s'agit de proposer des œuvres et de demander à chaque participant de retrouver le peintre qui s'est auto-dessiné.

Nous vous conseillons de constituer au préalable, une petite galerie d'images de vrais portraits afin que si les participants « sèchent » sur leur auteur, ils puissent comparer !



A défaut de dire qui on est, on peut aussi le montrer ! Pour les plus jeune vous pouvez proposer la confection de son propre autoportrait (en dessin et/ou en collage). Pour rendre l'activité plus intéressante, vous pouvez définir quelques critères comme par exemple : « se représenter avec ses vêtements préférés », « se représenter en réalisant son activité préférée », etc.

Pour sensibiliser les plus jeunes à l'utilisation des couleurs, vous pouvez également leur proposer d'essayer de classer les œuvres par couleurs prédominantes. Il s'agit de présenter aux participants une sélection d'œuvres extraites d'ouvrages et de demander à chacun de retrouver les couleurs dominantes pour chacun des tableaux.

Cette activité permet de mettre en avant le fait que chaque peintre a sa propre palette de couleur.

Comme autres jeux autour des couleurs, vous pouvez présenter par exemple le jeu de « la course au couleurs », de « l'imagier des couleurs » ou du « dominos des couleurs ».

- Le domino des couleurs

Cette activité consiste à faire réaliser un jeu de domino où les chiffres seront remplacés par des couleurs ! Pour cela, prenez une planche de carton plume que vous découperez en rectangles de 8 x 4 cm. Ensuite, faites peindre aux enfants des rectangles de 8 x 4 cm extraits de feuilles de dessin format A4. Après séchage de la peinture, faites découper en deux carrés les rectangles qui seront ensuite collés sur les rectangles de carton plume.

- La course aux couleurs

Ce jeu consiste à retrouver le plus rapidement possible le plus d'objets en relation avec la couleur choisie. Pour cela, prenez une grande planche de couleur et faites poser aux enfants tous les objets qui les entourent, en relation avec cette couleur.

Autre variante : au sol, placez des bacs de différentes couleurs qui serviront de points de repère pour les enfants. Au signal, ces derniers auront deux minutes pour aller chercher des livres d'une couleur demandée par le meneur et venir les placer dans les bacs correspondant à la couleur.

- L'imagier des couleurs

À l'aide de photos prises par les enfants, de magazines, de papiers, de crayons, de ciseaux, les enfants vont créer eux-mêmes leurs propres imagiers. Les enfants devront collecter des images d'œuvres d'une seule couleur. Ils pourront aussi réaliser des dessins de ces œuvres mais toujours d'une seule couleur.

La réalisation personnelle d'imagiers va permettre aux enfants de regarder le monde plus attentivement et de nommer les choses et les objets plus précisément.

Les tableaux ont souvent une histoire à raconter. A la manière du musée des enfants [<http://www.museedesenfants.ch>], vous pouvez proposer un atelier d'écriture en relation avec les différents tableaux proposés dans cette exposition. Chaque participant sera invité à exprimer son ressenti ou à constituer une histoire imaginaire sur les différents tableaux.

L'art faisant appel à l'imaginaire de chacun, il peut donc être une activité faisant l'objet d'un détournement, d'une transformation de son contexte. Par exemple, vous pouvez suggérer de transformer le sujet du portrait en une personne contemporaine, dans un environnement actuel. Ainsi, pourquoi ne pas faire la représentation de Vénus dans un autobus, écoutant un iPod !

Plus simplement, vous pouvez proposer un atelier de peinture. « A la manière de.. ». Chaque participant choisit un tableau de l'exposition qui lui tient plus particulièrement à cœur et essaye de le reproduire. Cette activité est un exercice difficile mais très riche car c'est l'occasion de s'approprier les différents tons des couleurs et d'observer avec attention les différents tableaux (formes, lignes..). Cet atelier peut faire l'objet d'un concours.

Autre variante, vous pouvez proposer la reproduction, ou la création, d'une image avec de la pâte à modeler. Pour cela, chaque participant doit au préalable faire une esquisse grossière de la reproduction ou de leur création. Ensuite, chacun choisit des couleurs de pâte à modeler puis les applique en couches, en commençant par l'arrière-plan jusque vers l'avant-plan, afin de produire l'image désirée. Il est facile au besoin de mélanger les couleurs.

Dans la même optique, vous pouvez proposer un atelier de dessin collectif. Pour cela, chaque participant choisit un tableau et dessine un détail ou un personnage de ce dernier. Il passe ensuite son dessin à un autre qui le complète en choisissant à nouveau un élément de son choix. Et ainsi de suite jusqu'à un dernier qui le finit.

Cette activité peut se révéler très amusante et apporter bien des surprises ; et le résultat pourra ensuite être exposé au sein de votre structure.

Aujourd'hui, non seulement l'art s'est démocratisé, mais il s'est aussi ouvert aux enfants, grâce notamment aux livres adaptés à leur âge. Le point commun de ces ouvrages est leur aspect ludique dans la consultation. Que ce soit à travers des quiz ou des reconnaissances de détails dans les tableaux pour aiguïser leur sens de l'observation, ces livres abordent tous l'art de façon à ce que le jeune lecteur s'amuse. L'art est donc un jeu ! Dans cette optique, pourquoi ne pas proposer par exemple la création d'un jeu de 7 familles sur des peintres. Par exemple, ce jeu pourra consister à réunir six tableaux d'un même peintre pour constituer une famille. Pour vous aider dans le choix des sept peintres, vous pouvez vous inspirer de l'exposition. Pour la réalisation des cartes, nous vous proposons comme exemple la carte ci-contre.

Dans le cadre d'une action de promotion du livre d'art, la venue d'un conférencier (auteur, éditeur ou spécialiste de la peinture) peut constituer un moment important dans la vie de votre structure. Si un peintre vit dans votre commune ou à proximité, vous pouvez également organiser une rencontre avec ce dernier dans son atelier. Cette visite peut faire l'objet d'un compte-rendu illustré (textes, photos, dessins, etc.) exposé ensuite dans votre bibliothèque. Enfin, vous pouvez également organiser, ou proposer, la visite de la maison de Claude Monet à Giverny. [<http://www.fondation-monet.fr/fr/>]

Enfin, à l'intérieur de la malle qui accompagne cette exposition, vous trouverez également quelques jeux de société comme «le memory des couleurs et des papillons», «le memory des œuvres d'art» ou le jeu s'intitulant «le loto des couleurs».

- Le Memory des couleurs et des papillons (ou le memory des œuvres d'art)

Le jeu de Memory est un jeu qui fait appel à la mémoire. On peut y jouer à 2 ou à plusieurs. Pour commencer une partie, les cartons doivent être face contre la table et placés en rangées. Le premier à commencer tourne deux cartons. S'ils sont identiques, il les garde et doit rejouer de nouveau ; s'ils ne sont pas identiques, il les retourne face contre table et c'est au tour du joueur suivant. Tous les joueurs doivent voir les cartons de couleur tournés. Le but du jeu est de faire le plus de paires possible. Le gagnant est celui qui en trouve le plus. On peut imaginer que chaque fois que l'enfant trouve une paire, le bibliothécaire raconte une histoire ayant un rapport avec la couleur trouvée.



- Le loto des couleurs

On peut y jouer seul ou à plusieurs.

Pour un jeu individuel, mélangez les cartes du jeu puis placez les 4 planches devant l'enfant qui devra prendre la première carte, nommer la couleur avant de placer la carte sur la bonne planche. Poursuivez ainsi avec toutes les cartes.

Lorsque ce jeu est exercé à plusieurs, chaque joueur choisit une planche de jeu et la place devant lui. Mélangez ensuite les cartes et placez-les, face cachée sur la table. À tour de rôle, chaque joueur prend une carte, nomme la couleur. S'il peut la placer sur sa planche, il le fait. Sinon, il replace la carte et c'est au tour du suivant. Poursuivez jusqu'à ce que toutes les cartes soient placées. Le premier qui termine sa planche a gagné.

QUELQUES PISTES D'ANIMATION

- Autour des livres -

Pour entrer dans le monde de la peinture, vous pouvez également proposer plusieurs jeux en relation avec les livres, comme par exemple le jeu de la « lecture devinette », des « associations textes/images » ou de « la chronologie ».

- Lecture devinette

Cette activité a pour but de développer l'imagination des lecteurs, d'éveiller la curiosité, l'envie de découvrir les histoires. Dans un premier temps, vous choisissez un livre, vous donnez son titre et montrez au public la première de couverture. Ensuite vous précisez qu'il s'agit de deviner l'histoire, les enfants ont un quart d'heure pour vous poser des questions. Les enfants rédigent alors l'histoire qu'ils ont imaginée. Enfin, vous racontez la véritable histoire. Le gagnant est celui qui a imaginé l'histoire la plus ressemblante.

- Imaginer la fin de l'histoire

Sur le même principe que la lecture devinette, vous pouvez proposer la lecture d'un ouvrage et laisser les petits lecteurs imaginer la fin de l'histoire. Ils pourront d'ailleurs la dessiner. Vous leur raconterez ensuite la véritable fin qu'ils pourront, aussi, ensuite dessiner.

- Appréhender l'objet livre

Cette activité a pour but de sensibiliser l'enfant au livre et de lui permettre de mieux le repérer et l'identifier dans la bibliothèque : Qu'est-ce qu'un livre ? De quoi est-il composé (première de couverture, pages de garde, ...) ? Quels formats ? Qu'est-ce qu'un auteur ? Qu'est-ce qu'un illustrateur ? Qu'est-ce qu'un éditeur ? Qu'est-ce qu'une collection ? Quels sont les différents genres (fictions, documentaires, ...) ?

- Les dominos

Pour mettre en pratique les connaissances acquises lors de l'activité précédente, vous pouvez utiliser le jeu des dominos. Cette activité est basée sur le même principe que le jeu sauf que les dominos sont des livres. Il s'agit d'associer bout à bout des ouvrages ayant des points communs.

Exemples de points communs : auteur, illustrateur, éditeur, collection, thème, ...

Pour cette animation vous pouvez soit faire au préalable une sélection d'une cinquantaine de livres, soit laisser les enfants choisir les livres dans les rayonnages, afin de développer leur autonomie dans la bibliothèque.

- Les énigmes

Afin de développer la curiosité des lecteurs et leur autonomie dans la bibliothèque, vous pouvez proposer des énigmes autour d'un livre choisi. Vous donnez des indices sur des morceaux de papier afin que chaque enfant ait un livre à retrouver dans la bibliothèque.

Exemple : « à la page ..., on trouve un tableau qui représente ... », « le prénom de l'artiste est... », « il n'y a que ...lettres dans le titre », « sa cote est... », ...

A la fin de ce jeu vous proposez au enfant d'emprunter les livres afin qu'ils découvrent leur contenu.

- La chronologie

Il s'agit de collecter des images (avec ou sans texte) d'un album, de les mélanger et de proposer aux enfants de les remettre dans l'ordre.

Pour finir chaque enfant peut coller ses images à la suite et il ne vous reste plus qu'à de raconter l'histoire.

Pour compliquer l'activité, vous pouvez aussi intégrer des images intruses. Pour les plus grands, vous pouvez aussi ne travailler que sur le texte.

- Les associations texte/image

Il s'agit dans un premier temps, de collecter des images et des textes. Vous mélangez ensuite les illustrations et les textes et vous faites retrouver aux enfants les correspondances. Dans le cadre des associations texte/image, vous pouvez aussi mettre en parallèle les titres et les premières de couverture.

- L'abécédaire

Entre arts plastiques et poésie, pour un alphabet revisité ludique et approprié.

Chacune des lettres ouvre sur un univers, un univers de mots, d'idées, d'images... Chaque lettre est une clef ; elles seront donc tournées, torturées, étirées, scarifiées ou confinées par les enfants du groupe, afin d'entrevoir ce qu'il peut y avoir derrière.

Les enfants choisissent chacun une lettre. L'alphabet est ensuite décliné en un livre – l'abécédaire – qui montre chaque lettre dans sa forme, son aspect plastique (par le dessin, la photographie, le collage...) et en donne son sens, sa forme « littéraire » (suite de mots, description ou petite histoire autour de chaque lettre). Le tout pourra constituer un ouvrage relié.

Il s'agit d'un travail de groupe : l'approche de chacun doit être prise en compte, avec ses particularités et objectivités, afin d'obtenir un travail collectif plus riche. Chacun peut s'exprimer avec des images – dans la réalisation plastique de l'alphabet – et avec des idées et des mots – pour raconter l'histoire des lettres, leurs particularités réelles ou imaginaires – dans une approche aussi libre que rigoureuse.

L'abécédaire est un outil idéal pour entrer dans l'écriture et stimuler l'imagination. Il peut s'agir d'abécédaires collectifs sur lesquels les enfants travaillent ensemble, ou d'abécédaire personnel dans lequel chaque enfant va travailler avec ses propres références, où dessins et reproductions seront des éléments personnels.

Par exemple, vous pouvez tout d'abord procéder à l'élaboration d'une liste de mots de vocabulaire liés au thème du chocolat. Ces mots seront ensuite classés par ordre alphabétique. Avec les enfants, vous pouvez fabriquer des fonds de pages (acrylique, pastels gras, papiers collés), des lettres et des illustrations des mots référencés. Si vous le souhaitez, vous pouvez classer les pages par ordre alphabétique pour réaliser des livres, ou exposer les réalisations dans la bibliothèque.



Yvelines
Conseil général