« LES ILLUSTRATEURS JEUNESSE »

MANUEL D'ACCOMPAGNEMENT

SOMMAIRE

INTRODUCTION
3

CONSEILS ET RECOMMANDATIONS
4

BIBLIOGRAPHIE
5

L'ANIMATION EN BIBLIOTHEQUE
14

QUELQUES PISTES D'ANIMATION
16

Créez l'évènement autour de l'exposition "Les illustrateurs jeunesse"

Dans le cadre du développement de l'aide aux animations, le service Action culturelle de la BDY vous propose ce livret en accompagnement de l'exposition sur les illustrateurs jeunesse. Ce manuel a pour but de vous aider à la mise en place d'animations.

Pour accompagner cette exposition, vous trouverez une (ou plusieurs) malle(s) contenant 20 à 30 documents adulte et jeunesse. Cette sélection est l'occasion de mettre en évidence des ouvrages relatifs au thème abordé. A cette occasion, nous vous suggérons de mettre en valeur les documents de votre fonds autour de ce thème.

Afin de vous aider dans votre projet, ce guide vous propose, à titre indicatif, une bibliographie sélective ainsi que des pistes d'animation que vous pourrez réaliser en parallèle à l'exposition.

Ce manuel propose tout d'abord un court descriptif de l'exposition, ainsi qu'une bibliographie. Ensuite, des conseils de base sur la pratique d'animations et une présentation de quelques pistes d'activités sont présentés.

Nous espérons que ce livret vous aidera dans vos démarches et vous permettra de créer des temps forts dans la vie de votre bibliothèque. Nous mentionnons que les pistes d'animation proposées n'ont qu'une valeur de suggestion et ne remplacent en aucun cas les idées que vous pourriez avoir.

Le service Action culturelle

INTRODUCTION

Une illustration est une représentation graphique, ou picturale, servant à décrire un récit. Elle est réalisée par un dessinateur-illustrateur et recouvre plusieurs domaines : l'illustration littéraire (romans, récits, couverture de livres, etc.), l'illustration documentaire et technique (dictionnaires, encyclopédies, etc.), l'illustration de presse, l'illustration publicitaire et commerciale (affiches, cartes postales, etc.).

Sauf exception, l'illustration se distingue d'une œuvre d'art par le fait qu'elle accompagne un texte et qu'elle est reproductible en de multiples exemplaires, via les procédés de l'imprimerie ou de l'estampe.

Selon le Dictionnaire de l'Académie française, un illustrateur est un artiste chargé de l'illustration d'un ouvrage. Dans un sens plus large, c'est un artiste graphique qui met ses talents au service d'un projet afin de l'imager. Ce projet peut être un livre, une illustration de mode pour la Haute couture ou une campagne publicitaire.

L'origine de l'illustration se confond avec les premières représentations figurées : les enluminures réalisées au Moyen-âge et à la Renaissance.

Le XV^{e} siècle voit l'invention de l'imprimerie et les livres sont illustrés de gravures sur bois. Au cours des siècles suivants, les techniques de gravure ont évolué, passant de l'illustration sur bois à celle sur cuivre, puis, à la fin du XVIII^{e} siècle, à la lithographie.

La seconde moitié du XIXe siècle est considéré, en Europe et aux Etats-Unis, comme «l'âge d'or de l'illustration». Le développement de l'édition grand public et l'apparition des magazines accentuent la diffusion des illustrations. L'invention de nouvelles techniques d'impression (notamment la photogravure) permet aux illustrateurs de réaliser les premières illustrations en couleurs.

Durant la seconde moitié du XX^{e} siècle, la presse magazine abandonne peu à peu l'illustration dessinée, au profit de la photographie. Toutefois, le travail de l'illustration reste actif dans les domaines de la publicité, de l'édition pour la jeunesse et de l'édition scientifique.

Cette exposition permet, grâce à quelques d'images inédites, tirées à 300 exemplaires, numérotées et signées par leur auteur, de découvrir le travail de douze illustrateurs de la littérature jeunesse.

CONSEILS ET RECOMMANDATIONS

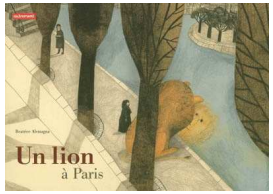
L’exposition se compose de 12 cadres, 43 x 33 cm (pour les illustrations) et de 12 cadres, 33 x 27 cm (pour les biographies).

Les cadres vous sont livrés avec un dispositif d’attache constitué d’un anneau d’accrochage. Ce dispositif permet la suspension des cadres par un fil en nylon ou par des crochets. Dans l’hypothèse où ce système ne vous conviendrait pas, nous vous demandons de **ne pas mettre de scotch sur les tableaux** (ni au recto ni au verso).

En cas de détérioration d’un ou plusieurs cadres (tâches, rayures, trous), nous vous demandons de nous le signaler immédiatement et de ne pas tenter d’y remédier. Le ou les cadres devront nous être retournés en l’état afin d’être traités pas nos soins.

BIBLIOGRAPHIE

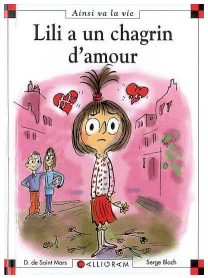
Béatrice Alemagna



Un lion à Paris / Béatrice Alemagna. – Autrement jeunesse, 2006. – ISBN 2-7467-0816-7 : 23 €
Un lion s'ennuie et décide de quitter sa savane pour une autre vie. Il prend le train pour Paris où il découvre une ville qui lui semble triste sans intérêt et où les gens se déplacent dans des tuyaux et courent tout le temps. Un jour, il réussit finalement à trouve sa place, sur un socle. Il n'en bougera plus, enfin heureux.
(Fiction – Jeunesse)

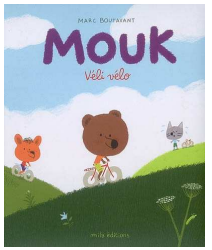
Serge Bloch

L'école de Léon / Serge Bloch. - Albin Michel jeunesse, 2000. - ISBN 2-226-11288-X : 10.50 €
Cet album retrace l'histoire de Léon découvrant l'univers de l'école : le jour de la rentrée, les réveils difficiles le matin, l'apprentissage de la vie en société, le défoulement de la récré, etc.
(Fiction – Jeunesse)

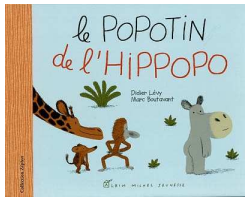


Lili a un chagrin d'amour / Dominique de Saint-Mars, Serge Bloch. - Calligram, 2008. - (Ainsi va la vie). - ISBN 978-2-88480-406-6 : 4.90 €
Lili est persuadée qu'Hugo, le garçon qu'elle aime depuis la maternelle, ne l'aime plus. Désespérée, elle se met en tête de se faire aimer par trois autres garçons de sa classe. Mais, qu'est ce que l'amour ?
(Fiction – Jeunesse)

Marc Boutavant

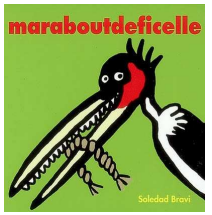


Mouk véli vélo / Marc Boutavant. - Mila, 2007. - ISBN 2-84006-329-8 : 7.50 €
Mouk est un petit ours entouré de ses amis Chavapa et Popo. Un jour, il décide de les emmener faire une randonnée à vélo. Toutefois, au cours de cette excursion, on leur vole un vélo et c'est le drame. Tout le monde s'énerve, boude et finalement Mouk craque : « En tout cas, c'était la dernière fois qu'on se voyait lance-t-il à ses copains au moment de rentrer chez lui. Vous êtes trop énervants. Silence, puis Mouk s'éloigne d'eux en leur lançant simplement à demain et ses copains lui répondent en chœur à demain Mouk ». Tout l'esprit de ce petit livre se trouve dans ce court dialogue. Le dessin est à son image, à la fois subtil et drôle, tendre et émouvant.
(Fiction – Jeunesse)

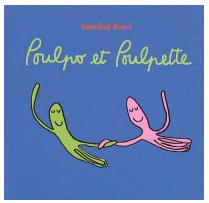


Le popotin de l'hippopo / Didier Lévy, Marc Boutavant. - Albin Michel jeunesse, 2003. - ISBN 2-226-14007-7 : 10 €
Les animaux de la savane rendent visite à cet hippopotame qui complexe sur son derrière. Mais la discussion tourne vite au désastre et se transforme en une bataille de fruits.
(Fiction – Jeunesse)

Soledad Bravi

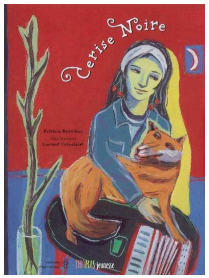


Maraboutdeficelle / Soledad Bravi. - Ecole des loisirs, 2007. -(Loulou et compagnie). - ISBN 978-2-211-08749-0 : 12 €
Un imagier sur la comptine "marabout-bout d'ficelle-selle de ch'val-ch'val de course, etc".
(Fiction – Jeunesse)

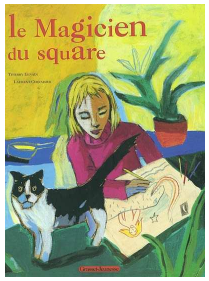


Poulpo et Poulpette / Soledad Bravi. - Ecole des loisirs, 2005. - (Loulou et compagnie). - ISBN 2-211-07963-6 : 12 €
Poulpo est masseur de son métier, il remet en place les écailles des poissons. De son côté, Poulpette est bien embarrassée de ses huit longs bras et elle n'aime pas vraiment ses milliers de tentacules. Un jour, Poulpo fait son apparition et tout deux vont former un magnifique couple. Un album autour du thème de la tendresse, pour découvrir la mer et ses habitants.
(Fiction – Jeunesse)

Laurent Corvaisier

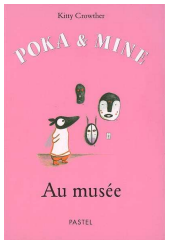


Cerise noire / Patricia Reznikov, Laurent Corvaisier. – Thomas jeunesse, 2007. – ISBN 978-2-35481-014-6 : 15.90 €
Cerise Noire vit avec sa famille dans une roulotte. Elle aime regarder les nuages et raconter ses secrets à Kalinka, sa renarde apprivoisée. Dans ce campement vivent d'autres enfants, dont Peter qui rêve d'être le plus grand funambule du monde. Comme tous les enfants du campement, Cerise Noire ne peut pas aller à l'école mais elle rêve d'être poète. Heureusement, il y a la vieille Asia qui leur fait la classe et leur apprend tout ce qu'elle sait. Un jour, peut-être, seront-ils accueillis dans une école. Ce jour-là sera alors un très grand jour.
(Fiction – Jeunesse)

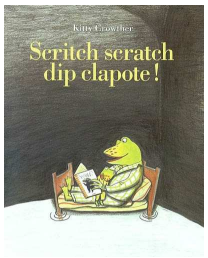


Le magicien du square / Thierry Lenain, Laurent Corvaisier. - Grasset jeunesse, 2003. - (Lecteurs en herbe). - ISBN 2-246-64591-3 : 10.90 €
Ce livre retrace l'histoire d'une amitié née dans un square, entre une petite fille et un vieillard. Tous les deux se confient leurs rêves à travers leurs dessins, jusqu'au jour où la mort les sépare.
(Fiction – Jeunesse)

Kitty Crowther

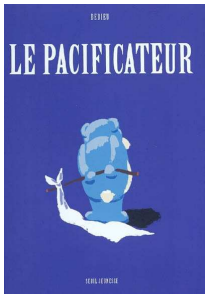


Poka et Mine : au musée / Kitty Crowther. - Pastel, 2006. - ISBN 2-211-08224-6 : 10.50 €
En balade au musée d'art tribal, Mine a soudain envie d'aller aux toilettes. Comme c'est une grande fille, elle ne veut l'aide de personne et décide de se débrouiller seule. Pour l'aller pas de problèmes, mais le retour s'avère plus compliqué : trop de portes. Mine s'emmêle les crayons et panique : par où repartir ? A deux doigts de pleurer, elle entend derrière elle des sanglots étouffés. Un puceron est lui aussi perdu dans ce dédale. Mine prend alors sur elle et les ramène tous les deux à bon port. Une petite histoire sur l'autonomie et l'apprentissage, dans laquelle on retrouve avec délice les insectes de Kitty Crowther.
(Fiction – Jeunesse)



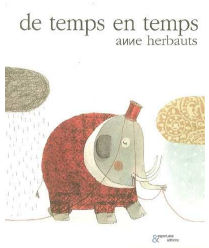
Scritch scratch dip clapote / Kitty Crowther. - Ecole des loisirs, 2002. – ISBN 2-211-06447-7 : 11 €
Comme chaque soir, la nuit se couche sur l'étang. Papa lit alors une belle histoire à Jérôme, puis l'embrasse et maman vient lui faire un dernier câlin. Ensuite, Jérôme se retrouve tout seul dans sa chambre et, comme tous les soirs, il a peur. Il entend de drôles de bruits : des bruits qui font fait "scritch scratch dip clapote". Il court alors se réfugier dans la chambre de ses parents, jusqu'au soir où son papa décide de l'emmener dehors afin de lui montrer d'où viennent ses étranges bruits.
(Fiction – Jeunesse)

Thierry Dedieu

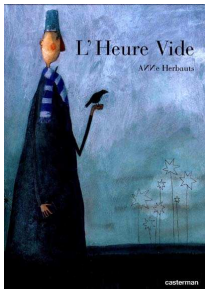


Le pacificateur / Thierry Dedieu. – Seuil jeunesse, 2004. – ISBN 2-02-068685-6 : 12 €
Un petit ourson inoffensif, prénommé Nours, tombe un jour entre les mains d'un jeune garçon prénommé Lucas. Ce dernier est déçu de son cadeau de noël car il s'attendait à un "Plectron Spinal à rayon laser et missile sol-sol". Nours se retrouve alors malgré lui enrôlé de force dans les commandos et envoyé en première ligne. Il assiste impuissant aux ravages de la guerre et, désemparé après une infructueuse tentative de paix, il décide de déserter.
Petit à petit on glisse dans ce livre qui dénonce les horreurs de la guerre, ses injustices et ses violences. Dedieu a ce talent de créer un univers à part : il est particulièrement habile dans l'utilisation des couleurs franches, donnant à ce texte une force qui touche immanquablement les lecteurs, petits et grands.
(Fiction – Jeunesse)

Anne Herbauts



De temps en temps / Anne Herbauts. - Esperluète, 2006. – ISBN 978-2-930223-73-5 : 22 €
L'auteure s'interroge sur la notion de temps. Elle tente de cerner ce qui par nature, ou par accident, nous échappe. Et c'est ainsi que le minuscule remplit un jour entier, que les grandes choses écrasent le fil du temps, que des mots rencontrent des images, et que les images volent au secours des silences.
(Fiction – Jeunesse)



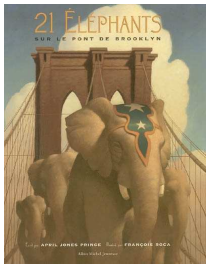
L'Heure vide / Anne Herbauts. - Casterman, 2000. – ISBN 2-203-56502-0 : 11.95 €
L'Heure Vide est un étrange personnage qui ne parle pas et se déplace sur de grandes échasses. Sa tête est pleine de jour et son cœur est habillé de nuit. Rejeté par les uns et les autres, l'Heure Vide s'en va, se glissant entre le jour et la nuit. Un soir, il entend les oiseaux lui conter l'histoire d'une princesse, qui vit de l'autre côté.
(Fiction – Jeunesse)

Martin Jarrie

L'alphabet fabuleux / Martin Jarrie. – Gallimard, 2007. – ISBN 978-2-07-055648-9 : 20 €
Cet abécédaire, magnifiquement illustré, associe à chaque lettre un mot et une définition ancienne (souvent elliptique et poétique).
(Fiction – Jeunesse)

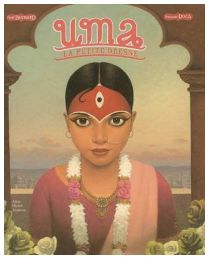
Au commencement, il y eut… / Martin Jarrie. - Atelier du poisson soluble, 2007. – ISBN 978-2-913741-54-6 : 10 €
Les dix planches en noir et blanc, réalisées à la peinture acrylique et accompagnées de textes, révèlent le parcours artistique du créateur et illustrateur Martin Jarrie.
(Fiction – Jeunesse)

François Roca

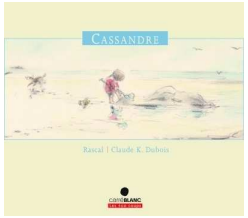


21 éléphants sur le pont de Brooklyn / April Jones Prince, François Roca. – Albin Michel jeunesse, 2006. – ISBN 2-226-16836-2 : 13.90 €
1883 à New York. Les travaux du pont de Brooklyn viennent de prendre fin et les New-yorkais doutent de sa solidité. Pour faire taire les sceptiques, le célèbre entrepreneur de spectacles, P.T. Barnum, décide d'y faire passer un défilé de 21 éléphants.
(Fiction – Jeunesse)

Uma, la petite déesse / Frédéric Bernard, François Roca. – Albin Michel jeunesse, 2006. – ISBN 2-226-17010-3 : 13.50 €
En Inde, la fillette Uma, devenue la nouvelle déesse, va désormais devoir consoler le roi et bénir les habitants. Un jour, face à l'attaque d'une armée de démons, Uma doit quitter la cité et rejoindre le palais fortifié du maharadjah voisin. La guerre s'étendant, Uma doit fuir de nouveau. Elle découvre alors son pays, s'émeut de la beauté du monde et retrouve la joie de vivre.
(Fiction – Jeunesse)



Rascal

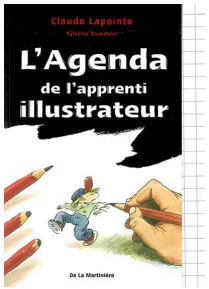


Cassandre / Rascal. - 400 coups, 2007. – (Carré blanc). – ISBN 978-2-89540-287-9 : 8.50 €
"Du plus loin que je m'en souvienne, Cassandre est mon amie". Ainsi commence ce magnifique texte où amitié et générosité sont placés au cœur de l'histoire. Quand Cassandre demande à Marie-Paule son ours appelé Martin, le sacrifice est dur. En effet, Martin n'est pas comme les autres : elle a créé un réel lien d'amour avec lui. Alors que faire quand on vous propose d'échanger Martin contre les plus belles robes et les plus beaux jouets ?
(Fiction – Jeunesse)

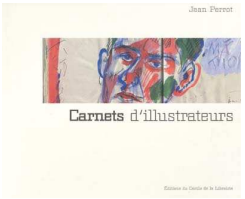
Olivier Tallec

Il faudra / Thierry Lenain, Olivier Tallec. - Ed. Sarbacane, 2004. – ISBN 2-84865-038-9 : 14.90 €
Un personnage sans couleur contemple le monde depuis son île. En spectateur, il observe les horreurs de la planète, dresse un tableau sans concession des maux de cette dernière (guerres, pollution, famines, etc.) et se dit qu'il faudra apprendre, travailler et rêver pour inventer une planète plus belle. Présenté sous forme de manifeste, ce livre témoigne d'une volonté d'aider les enfants à inventer un monde meilleur.
(Fiction – Jeunesse)

Rita et Machin : l'invité de Rita et Machin / Jean-Philippe Arrou-Vignod, Olivier Tallec. - Gallimard jeunesse, 2007. – ISBN 978-2-07-061158-4 : 5.90 €
Rita adore se déguiser, courir et être le chef. Machin, le chien, adore mâchouiller, dormir et tricher aux échecs. Aujourd'hui, ils ont un invité : Bob-Edouard, son voisin. Rita prépare pleins d'activités qui finalement ne serviront à rien car Bob-Edouard a apporté sa télé.
(Fiction – Jeunesse)

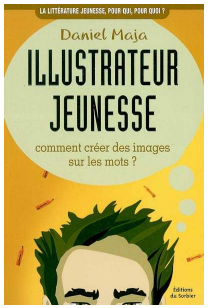


L'agenda de l'apprenti illustrateur et dessinateur de BD / Claude Lapointe. – De La Martinière jeunesse, 2006. – ISBN 2-7324-3469-8 : 17 €
365 activités autour du dessin permettent au lecteur d'entrer progressivement dans le monde de l'illustration. Ce livre aborde également les différentes techniques et outils nécessaires pour le dessin : les pastels, l'encre, les gouaches, etc.
(Documentaire – Adulte)



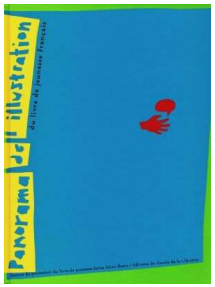
Carnets d'illustrateurs / Jean Perrot. - Ed. du Cercle de la Librairie, 2000. – ISBN 2-7654-0793-2 : 65 €
Des croquis, dessins ou esquisses d'auteurs tels que Tomi Ungerer, Claude Delafosse, Claude Lapointe ou Frédéric Clément sont ici analysés.
(Documentaire – Adulte)

"Le blanc". Hors cadre. - Atelier du poisson soluble, 2008. - N°2 – ISBN 978-2-913741-70-6 : 12 €
Cette revue, consacrée à l'album et aux littératures graphiques, présente plusieurs travaux liés au blanc.
(Documentaire – Adulte)



Illustrateur jeunesse : comment créer des images sur les mots ? / Daniel Maja. - Sorbier, 2004. - ISBN 2-7320-3828-8 : 13 €
L'illustration occupe une place majeure dans la littérature jeunesse. Une place aussi importante que le texte, avec lequel elle entretient des rapports souvent complexes. Dans cet ouvrage, Daniel Maja nous livre son point de vue de praticien. Il tente d'analyser les enjeux de l'illustration dans la littérature jeunesse et de répondre à certaines questions comme : Qu'est-ce que l'illustration ? Est-ce un art appliqué ? Quel rapport l'illustrateur entretient-il avec le texte qu'il illustre ? Comment naît une image ?, etc.
(Documentaire – Adulte)

Panorama de l'illustration du livre de jeunesse français / Centre de promotion du livre de jeunesse Seine-Saint-Denis. Ed. du Cercle de la Librairie, 1996. – ISBN 2-7654-0636-7 : 45 €
Cet ouvrage répertorie 600 illustrateurs et dresse un panorama des tendances de l'illustration française des années 90, à travers la présentation de 80 illustrateurs, de leurs coordonnées et d'une notice bibliographique.
(Documentaire – Adulte)



L'ANIMATION EN BIBLIOTHEQUE

Généralités

- Pour qui ?

L'organisation d'animation dans votre bibliothèque est un moyen efficace pour attirer de nouveaux publics, valoriser votre fonds et sensibiliser votre public à la culture sous toutes ses formes.

S'il existe de nombreuses possibilités en matière d'animations, il est cependant nécessaire de prendre en compte les besoins du public. Pour le bon déroulement de ces animations, il est également indispensable d'évaluer au préalable, le nombre de personnes en charge de la réalisation de l'animation.

Ce projet, par exemple, peut faire l'objet de divers partenariats avec des structures locales (associations, musée, etc.). N'hésitez donc pas à les contactez. Il est important que les partenaires s'entendent en amont sur les objectifs et les contraintes de chacun.

Les pistes d'animation proposées dans cette malle s'adressent à tous les publics. Selon la nature de l'animation, l'accueil d'enfants par petits groupes permet un travail plus efficace.

Lors des animations avec des classes, la présence des enseignants est recommandée car ils connaissent mieux les enfants et leurs difficultés (problèmes de discipline, timidité, …). Ils doivent autant que possible s'impliquer pour le bon déroulement de l'évènement.

-

Quand ?

Pour le bon fonctionnement des animations, il est important de mettre en place un programme d'animation en fonction des horaires de disponibilité des publics visés.

En ce qui concerne les accueils tout public, il est nécessaire de communiquer autour de l'évènement environ trois semaines à l'avance. Des affiches pourront être collées et des signets distribués à la bibliothèque, chez les commerçants, à l'école ou à la mairie.

Si vous décidez d'organiser un vernissage, il est nécessaire d'envoyer (ou de distribuer) à vos lecteurs des invitations. Ces outils de communication devront contenir les informations indispensables : titre de l'évènement, lieu, date, heure, principaux centres d'intérêt. Par ailleurs, il est aussi possible de passer une annonce dans le journal de la commune ou dans la presse locale.

En ce qui concerne l'accueil de classe, il est important de planifier les rencontres avec l'équipe pédagogique (hebdomadaires, mensuelles, …).

- Où ?

Pour que l'évènement soit réussi, il est essentiel d'évaluer ses besoins en termes d'espace et de mobilier disponibles. Il faut donc faire une étude préalable du lieu (espace de lecture, salle de projection, salle de spectacle, espace d'exposition, espace de travail…) et du matériel nécessaire (tables, chaises, coussins, papiers, crayons …).

- Quoi ?

L'organisation d'animation est, entre autres, l'occasion pour une bibliothèque de mettre en valeur son fonds en adéquation avec l'exposition. Pour cela, évaluez vos ressources et complétez votre fonds si le besoin est nécessaire.

En parallèle de l'exposition, vous pouvez organiser des activités manuelles et/ou artistiques.

Dans le cadre d'un accueil de classes, il est important de s'entendre sur le contenu de l'évènement avec les enseignants.

QUELQUES PISTES D'ANIMATION

Nous vous proposons, à titre d'exemples, quelques pistes d'animation liées à l'exposition sur les illustrateurs jeunesse.

Tout d'abord, vous pouvez faire réaliser les invitations pour le vernissage ou l'affiche de l'exposition par un groupe d'enfants (ou par une classe). Ce travail préparatoire permettra de leur expliquer le thème de l'exposition et de les amener à réfléchir sur le sujet. L'invitation pourra, par exemple, être accompagnée d'une illustration qui pourra faire l'objet d'un concours où le gagnant verra son dessin reproduit sur le carton ou l'affiche.

Un vernissage, outre la présentation de l'exposition (thème et contenu des différents panneaux), permet un échange convivial avec ses lecteurs. Vous pourrez profiter de l'occasion pour leur présenter votre programmation annuelle et les ateliers à venir, en relation avec l'exposition. Attention, pour le vernissage, il vous faudra penser à l'organisation technique (boissons, réception des lecteurs, etc.) ainsi qu'à convenir d'un horaire en dehors des heures habituelles d'ouverture de la bibliothèque.

Pour tous les lecteurs, vous pouvez organiser une visite libre pendant vos horaires d'ouverture. Pour faciliter leur déplacement et la lecture des panneaux, vous pouvez organiser un questionnaire de 15 à 20 questions. Ce questionnaire pourra être un questionnaire unique pour tout public ou un questionnaire différent pour adultes et jeunesse. Pour les plus jeunes, vous pouvez également proposer des jeux de mots autour du thème : devinettes, mots fléchés ou de mots croisés, …

Dans le cadre de l'heure du conte, vous pouvez organiser une lecture à voix haute d'albums en relation avec les illustrateurs de l'exposition.

Vous pouvez également faire une table de présentation de documents de votre fonds en lien avec le thème et en présenter une sélection de 5 à 10 ouvrages lors d'un accueil de classes. Les enseignants ou les enfants intéressés pourront ainsi les emprunter.

A l'occasion de cette exposition, vous pouvez proposer des ateliers d'illustrations. Ces ateliers pourront être réalisés par vos soins (en vous basant sur les documents présents dans les malles, dont "L'agenda de l'apprenti illustrateur") ou avec à la présence d'un illustrateur. Ils permettront d'appréhender les techniques de l'illustration comme le travail du trait, de la couleur ou de la répartition des images.

Comme il existe différentes techniques, vous pouvez par exemple présenter un travail autour des différents types de traits. Pour cela, suggérez le dessin de trois visages avec trois types de crayons : un bien taillé, un autre moins bien taillé et un troisième pas du tout.
Cet exercice permet de montrer que le type de trait dépend de l'outil utilisé : le crayon pointu sert à dessiner avec précision tandis que le crayon usé facilite les flous.

Pour les plus initiés aux techniques du dessin, vous pouvez proposer l'illustration d'une recette de cuisine. L'illustration devra être simple, explicite et chaque étape correspondre à une vignette.
Pour exemple, vous pouvez conseiller l'illustration de la recette suivante (recette des crêpes) :

1- Versez la farine dans un saladier
2- Cassez les œufs au milieu
3- Ajoutez 3 pincées de sel
4- Remuez tout en ajoutant, de temps en temps, un peu de lait
5- Quand la pâte est bien lisse, assez liquide, couvrez-la
6- Laissez reposer deux heures
7- Faites les crêpes dans une poêle beurrée
8- Faites-les sauter pour les retourner
9- Servez-les roulées après les avoir saupoudrées de sucre

Pour les plus jeunes, vous pouvez mener des ateliers en rapport avec l'écriture et la réalisation d'abécédaires. L'abécédaire est un outil idéal pour entrer dans l'écriture. Entre arts plastiques et poésie, c'est un alphabet revisité, ludique et approprié. Chacune des lettres est une clef qui ouvre sur un univers : un univers de mots, d'idées, d'images…

- Les participants choisissent chacun une lettre. L'alphabet est ensuite décliné en un livre — l'abécédaire — qui montre chaque lettre dans sa forme, son aspect plastique (par le dessin, la photographie, le collage…) et en donne son sens, sa forme "littéraire" (suites de mots, description ou petite histoire autour de chaque lettre). Le tout pourra constituer un ouvrage relié plein d'imaginaire autour de l'outil de base qu'est l'alphabet.
- Sur le modèle de l'abécédaire de Martin Jarrie, vous pouvez suggérez la réalisation d'un abécédaire thématique où chaque illustration correspondra à un mot ou une expression.

Pour cela, vous pouvez procéder à l'élaboration d'une liste de mots liés à un thème particulier (comme par exemple le jardinage). Mots qui seront ensuite classés par ordre alphabétique. Afin de compléter vos recherches, vous pouvez trouver dans un dictionnaire sur le jardinage des mots correspondant aux lettres manquantes. Avec les enfants, vous pouvez fabriquer des fonds de pages (acrylique, pastels gras, papiers collés), des lettres, illustrations des mots référencés. Si vous le souhaitez, vous pouvez classer les pages par ordre alphabétique pour réaliser des livres ou exposer les réalisations dans la bibliothèque.

Vous pouvez aussi proposer la réalisation d'un abécédaire "rigolo". Il s'agit de réaliser un alphabet où la typographie sera illustrée. Pour cela, vous pouvez vous inspirer le l'ouvrage de Kveta Pacovska, "Alphabet".

Il peut s'agir d'abécédaires personnels ou collectifs. Dans le premier cas, chaque enfant va travailler avec ses propres références, ses dessins et ses reproductions seront des éléments personnels. Pour le travail en groupe, l'approche de chacun doit être prise en compte, avec ses particularités et objectivités, afin d'obtenir un travail collectif plus riche. Chacun peut s'exprimer avec des images, des idées et des mots.

Enfin, vous pouvez proposer des activités en relation avec l'objet livre. Elles auront pour but de sensibiliser l'enfant au livre et de lui permettre de mieux le repérer et l'identifier dans la bibliothèque : Qu'est-ce qu'un livre ? De quoi est-il composé (première de couverture, pages de garde, …) ? Quels formats ? Qu'est-ce qu'un auteur ? Qu'est-ce qu'un illustrateur ?, etc. Pour mettre en pratique les connaissances acquises lors de l'activité précédente, vous pouvez utiliser plusieurs animations : le jeu des dominos, de la chronologie, des énigmes ou de la lecture devinette.

- **Le jeu des dominos**

Cette activité est basée sur le même principe que le jeu sauf qu'ici les dominos sont des livres. Il s'agit d'associer bout à bout des ouvrages ayant des points communs. Vous pouvez réaliser cette activité avec les livres des illustrateurs présentés dans l'exposition. Pour cette animation vous pouvez soit faire au préalable une sélection d'une cinquantaine de livres, soit laisser les enfants choisir les livres dans les rayonnages, afin de développer leur autonomie dans la bibliothèque

- **La lecture devinette**

Cette activité a pour but de développer l'imagination des lecteurs. Dans un premier temps, vous choisissez un livre, vous donnez son titre et montrez au public la première de couverture. Ensuite vous précisez qu'il s'agit de deviner l'histoire, les enfants ont un quart d'heure pour vous poser des questions. Les enfants rédigent alors l'histoire qu'ils ont imaginée. Enfin, vous racontez la véritable histoire. Le gagnant est celui qui a imaginé l'histoire la plus ressemblante.

- **Les énigmes**

Afin de développer la curiosité des lecteurs et leur autonomie dans la bibliothèque, vous pouvez proposer des énigmes autour d'un livre choisi. Vous donnez des indices (exemple : « à la page…, on trouve … » ; « l'histoire se déroule dans … » (lieu) ; « il n'y a que … lettres dans le titre » ; « sa cote est … » ; etc.) sur des morceaux de papier afin que chaque enfant ait un livre à retrouver dans la bibliothèque. A la fin de ce jeu vous proposez aux enfants d'emprunter les livres afin qu'ils découvrent leurs contenus.

- **La chronologie**

Pour cette activité, il s'agit d'entrer dans l'univers de l'auteur en collectant des images avec ou sans texte d'un album, de les mélanger et de proposer aux enfants de les remettre dans l'ordre. Chaque enfant colle ses images les unes à la suite des autres, puis il ne vous reste plus qu'à raconter l'histoire.
Pour compliquer l'activité, vous pouvez aussi intégrer des images « intrus ».

Yvelines
Conseil général