

EXPOSITION SPÉCIFIQUE PETITE ENFANCE

BARTOLO CIRCUS

Entrez dans l'univers fascinant du cirque !

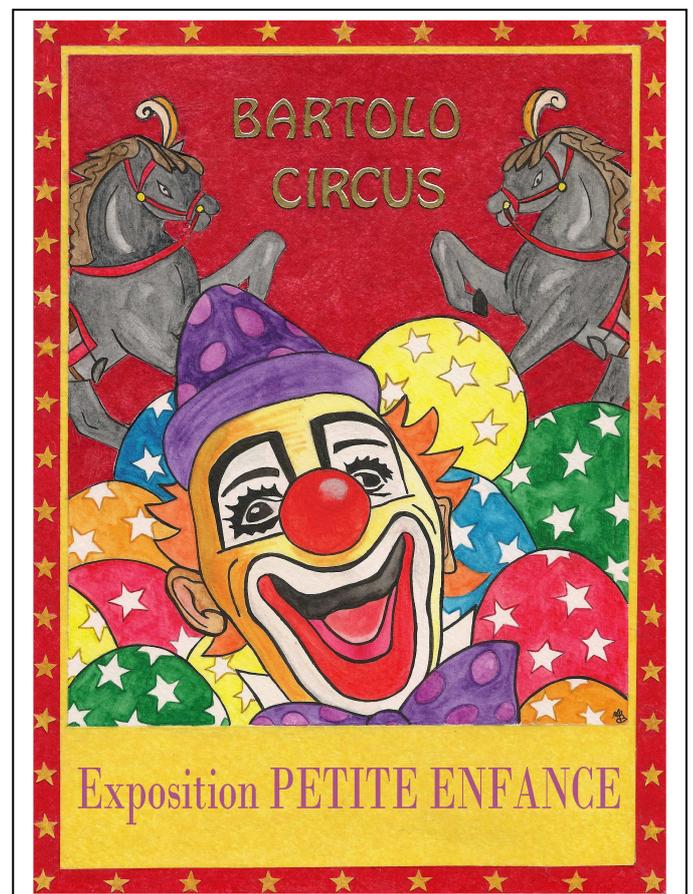
Conçue pour les enfants de moins de 6 ans, cette exposition est à découvrir comme un livre d'images "géant".

Une exposition très graphique pour parler de la vie du cirque et de ses artistes, accompagner le développement du langage chez les plus jeunes et pouvoir par la suite aborder avec les plus grands des thèmes autour des origines du cirque, de l'évolution du cirque traditionnel vers le cirque contemporain, des métiers du cirque...

Parcourant les contours d'un chapiteau matérialisé, l'enfant lit les images, dit ce qu'il voit et raconte. Debout, assis, à quatre pattes, allongé sur le ventre, autant de positions possibles pour une invitation à entrer dans le monde fascinant du cirque et du spectacle.

Les thèmes illustrés sont :

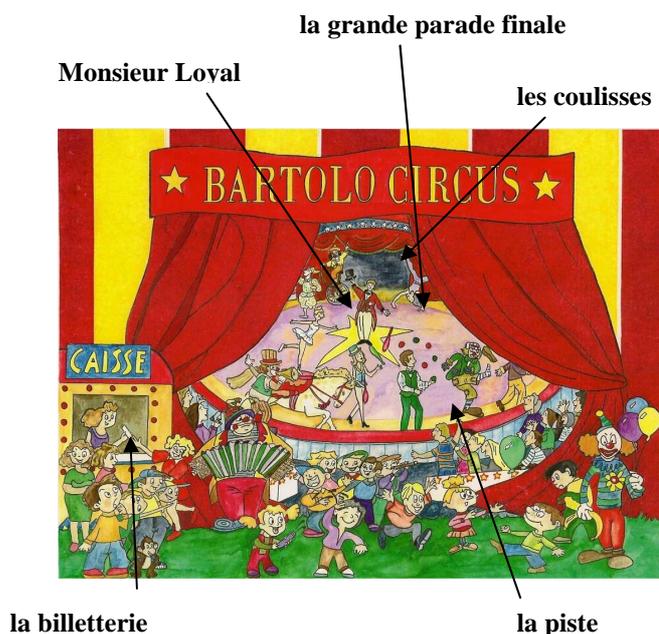
- La grande parade finale
- La ménagerie des animaux
- Les équilibristes et acrobates aériens
- Les trapézistes
- Les chevaux : numéro de voltige et de dressage
- Les magiciens
- Les clowns
- Les chiens équilibristes
- Les jongleurs





Animation autour de l'exposition/ **L'ADULTE RACONTE A L'ENFANT**

L'adulte raconte à l'enfant (ou 2-3 enfants au maximum) la vie du cirque et de ses artistes. Il fait le tour du module d'exposition et raconte les différents panneaux (invitation à s'asseoir face au panneau). L'adulte utilise des phrases simples, précises sans écarter les mots techniques tels que ceux écrits en caractères gras dans le texte support ci-dessous.



La vie du cirque traditionnel

Chaque cirque traditionnel comprend **un chapiteau**, **une ménagerie** où vivent les animaux, **les caravanes** de la troupe, **des camions** pour le transport du matériel et des animaux.

Le chapiteau, destiné à accueillir les spectacles est composé de mats, de poteaux de tour et d'une grande toile. Il est maintenu par des grands pieux en acier plantés tout autour, auxquelles sont amarrées des cordes attachées à la bache du chapiteau.

Tous ceux qui travaillent pour le cirque (**artistes, monteurs, techniciens, responsables de la ménagerie et de l'entretien,...**) vivent de manière itinérante dans une caravane.

Les artistes présentent leurs numéros sur **une piste** de 13 m de diamètre, pendant que les autres attendent leur tour dans **les coulisses** derrière les rideaux.

Les spectateurs sont installés sur des bancs disposés en étages autour de la piste, appelés **gradins**.

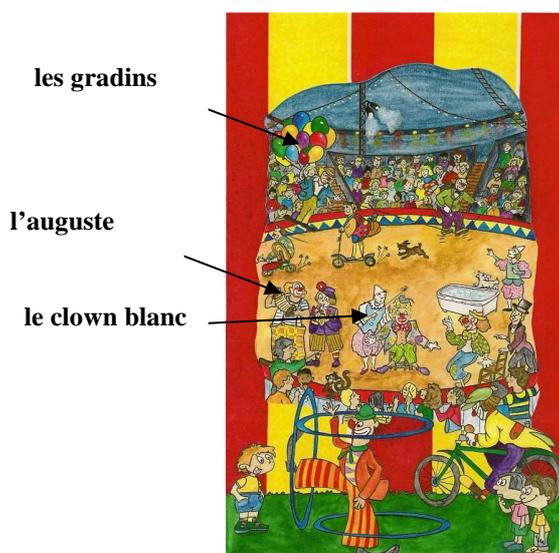
Monsieur Loyal est le maître de la piste. Il présente chaque numéro et orchestre souvent les numéros de clowns.

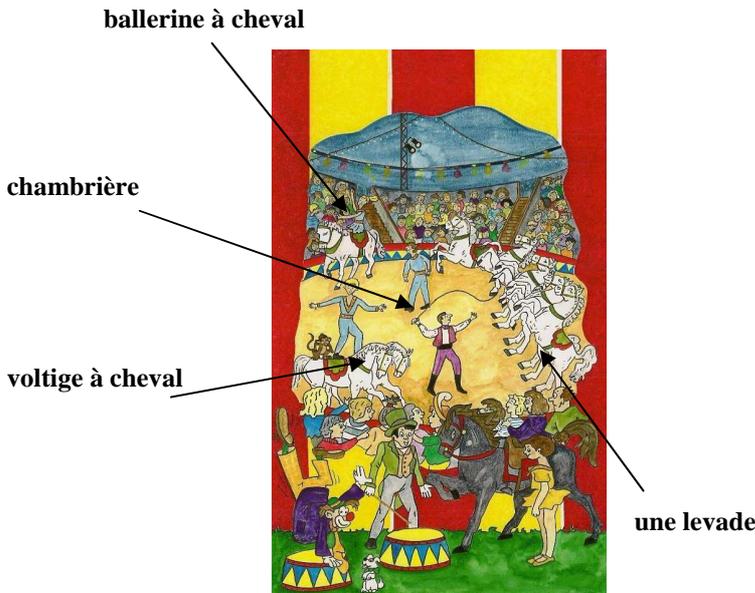
Le spectacle présente une douzaine de **numéros indépendants** durant chacun environ huit minutes :

Les clowns : Grands artistes, les clowns sont à la fois des comédiens, des acrobates et des musiciens.

Le **clown blanc** est élégant et sérieux. On le reconnaît à son visage blanc, son chapeau pointu, ses sourcils noirs et ses habits pailletés.

Son compagnon terriblement maladroit et farceur, est **l'auguste**. Il se remarque à son gros nez rouge, ses immenses chaussures, et ses vêtements bariolés toujours trop grands.





Les chevaux : les numéros équestres sont de trois sortes :

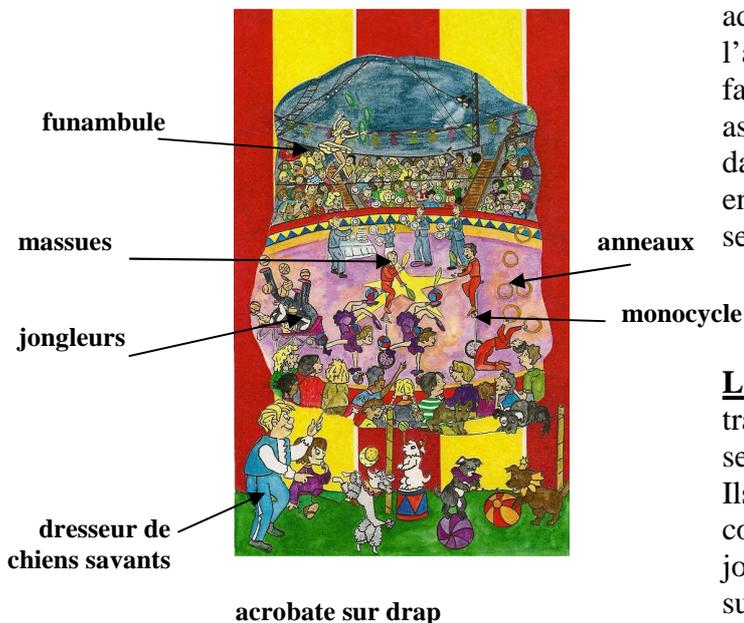
La **HAUTE COLE** qui est une présentation du cheval monté où l'écuyer le fait danser, sauter, se cabrer, le fait marcher debout et saluer le public.

La **VOLTIGE** qui consiste en des acrobaties comme de tenir en équilibre sur le cheval sans selle.

Le **BALLET** où les chevaux sont en liberté, menés à la chambrière (fouet de dressage) pour effectuer une sorte de danse.

Sur ordre du dresseur, ils se cabrent sur leurs jambes arrière et se tiennent debout effectuant une **levade**.

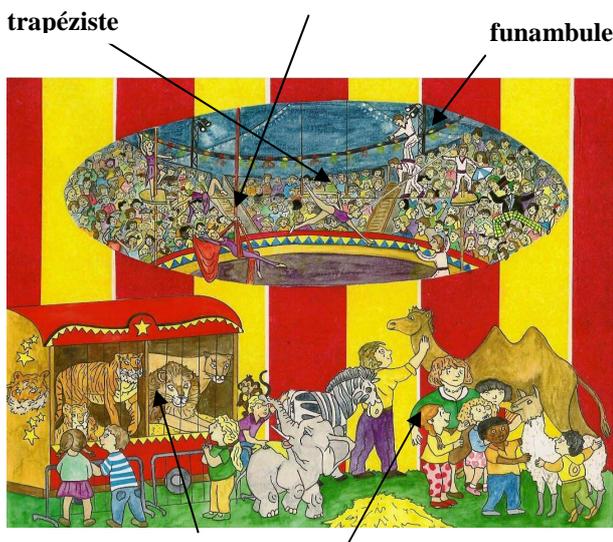
Les jongleurs : Les numéros de jonglage nécessitent adresse, vitesse et souplesse. Les jongleurs jettent en l'air toutes sortes d'objets qu'ils rattrapent sans les faire tomber (balles, massues, cerceaux, chapeaux, assiettes, torches enflammées...). L'artiste jongle dans des positions très différentes (sur un **monocycle**, en équilibre sur une corde, allongé en se servant de ses pieds) et parfois les yeux bandés.



Les funambules : Acrobates, les funambules travaillent à deux mètres minimum du sol et se servent d'un balancier pour se maintenir en équilibre. Ils se déplacent sur un fil ou une corde tendue. Pour compliquer les numéros, certains funambules jonglent ou se déplacent par deux, l'un en équilibre sur l'autre.

Acrobates et aériens : L'acrobatie au sol est le travail de base de tous les métiers du cirque dont les figures principales sont la rondade, le flip-flop, la roue, la roulade et le saut périlleux. Les **aériens** sont les acrobates qui travaillent en l'air avec des cordes et des anneaux.

La ménagerie : La **ménagerie** est le lieu où sont rassemblés les animaux du cirque. Un personnel spécifique est chargé de leur bien-être : entretien des cages, toilette et repas des animaux. On y trouve le plus souvent des fauves (les lions, les tigres, les panthères), des éléphants, des chevaux, et parfois des chameaux, des ours ou des chiens.



La ménagerie des animaux

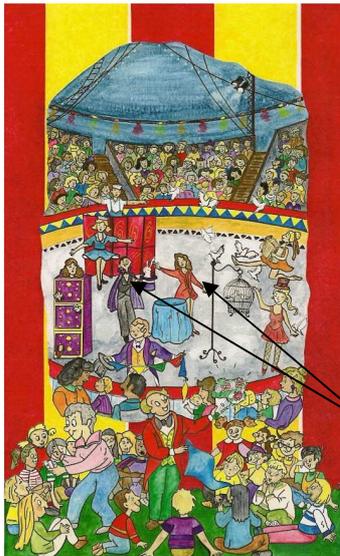


le porteur

le filet de protection

le voltigeur

Les trapézistes : Le trapèze est le numéro vedette du cirque. Le numéro est exécuté par deux artistes, le "*voltigeur*" qui vole, et le rattrapeur sur la balançoire, nommé "*porteur*". Le trapèze volant permet toutes sortes de voltiges. Par sécurité, des *filets de protection* sont tendus pendant le numéro.



magicien et son assistante

Les magiciens : Il existe différents numéros de magie. Le magicien est un spécialiste de la manipulation. Il fait apparaître et disparaître des foulards, des cartes, des animaux, et même des personnes. Ils utilisent des trucs que les spectateurs ne voient pas.

Les numéros de la femme sciée en morceaux, des disparitions derrière un paravent, d'apparition de bouquet de fleurs, de lapins, de colombes et de dizaine de foulards noués entre eux sortant d'un chapeau, sont des tours bien connus du cirque traditionnel.

Les numéros d'animaux : Les numéros de dressage d'animaux et de domptage de fauves sont présents dans les spectacles de cirque traditionnel :

Le dompteur et ses fauves (*lions, tigres, panthères* ...) accomplit son numéro dans une haute cage de fer qui occupe toute la piste et qui est reliée à la ménagerie par un tunnel.

De nombreux animaux autres que les chevaux sont dressés pour des numéros de cirque : les chiens, les chats, les colombes, les singes, les cochons, les chameaux, les éléphants, les ours.

Depuis les années 1970 avec l'apparition du nouveau cirque dit "contemporain", les numéros animaliers sont rares ou inexistants.



Animation autour de l'exposition / L'ADULTE ACCOMPAGNE L'ENFANT

L'adulte accompagne l'enfant dans sa découverte du cirque. Il le laisse évoluer à son rythme, l'enfant pouvant préférer voyager d'une face à l'autre du chapiteau. L'adulte est disponible aux questions de l'enfant et peut éventuellement intervenir pour raconter et expliquer la vie du cirque. Les enfants selon leur âge aimeront découvrir ce qui leur est raconté à travers les illustrations, de différentes manières : debout, assis, à quatre pattes, allongés sur le ventre. Laissez faire l'enfant en veillant à sa sécurité et au respect des enfants entre eux.



Animation autour de l'exposition / L'ADULTE LIT OU CONTE UNE HISTOIRE A UN PETIT GROUPE D'ENFANTS

Confortablement installés sur des coussins à une distance d'environ 2 mètres du chapiteau, les enfants sont invités à écouter une histoire qu'un adulte assis devant l'une des faces du cirque s'apprête à leur lire, à leur conter.

Pour favoriser la concentration des enfants, la salle d'exposition pourra être assombrie, et des spots seront installés mettant en lumière le chapiteau et le conteur. Peuvent être exposés dans la salle, des objets illustrant le cirque et/ou l'histoire racontée...

Il existe des albums de jeunesse sur le thème du cirque s'adressant aux enfants de 2 ans 1/2 - 6 ans, âge où l'on aime écouter des histoires : des histoires pleines d'aventures extraordinaires, fortes en émotion ou tout simplement de la vie quotidienne où l'on peut s'identifier aux personnages.



Animation autour de l'exposition / LE CHAPITEAU DEVIENT SUPPORT AU JEU

Dans le cadre d'un temps d'animation semi dirigé, il est demandé aux enfants de retrouver *Pipo* le singe qui s'est caché dans chacune des faces du cirque, sans oublier le numéro de voltige aérien.



Différents objets, éléments de costuration ou images d'objets utilisés par les artistes sont mis dans une malle. L'enfant doit venir placer chaque objet en face du numéro de cirque.

Exemple : un foulard - *magicien ou jonglage* ; un chapeau de clown - *les clowns* ; ballon, balles, massues, assiettes - *jonglage* – une ombrelle - *funambule* ; accordéon diatonique - *clown* ; fouet du dresseur – numéro équestre ...



Histoire du cirque



Les origines du cirque

Il y a 3000 ans, les Egyptiens organisaient des défilés de bêtes sauvages venus de toute l'Afrique : lions, chameaux, éléphants.

Le cirque existe depuis l'**Antiquité**. C'est en Grèce qu'apparaissent les premiers théâtres en plein air, mais c'est sous les Romains que le stade prit le nom de CIRQUE.

Dans l'amphithéâtre, lieu où l'on vient assister aux spectaculaires jeux du cirque, les spectateurs peuvent parier sur des combats entre hommes (les gladiateurs) ou contre les animaux sauvages. Ceux qui affrontent les animaux sont les "bestiaires": ils luttent contre des taureaux, des fauves ou des ours.



Un gladiateur combattant la bête sauvage

Par la suite, au **Moyen Âge** et à la Renaissance, on voit se développer les troupes de saltimbanques qui se déplacent de ville en ville au moment des foires et des marchés. Elles présentent principalement des spectacles, des numéros d'acrobatie, de jonglage et de domptage. Les curieux se bousculent à la foire pour apercevoir les jongleurs, les montreurs d'ours, les singes savants.



Un montreur d'ours et son singe savant



Des saltimbanques

Tous les grands rois de France et d'Europe possèdent des ménageries avec des lions, des ours, des lynx ou des panthères.

Apparition du cirque traditionnel

C'est au 18^{ème} siècle qu'apparaît le premier cirque dit traditionnel : En 1768 à proximité de Londres, Philip Astley, cavalier anglais produit un spectacle en plein air composé de dressage et de numéros de voltige équestres.



Anecdote : On raconte que la taille de la piste vient de ces numéros de dressage. Le rayon de la piste correspondrait ainsi à la distance nécessaire entre l'écuyer, la longe et le cheval.

1840 à 1850 sont les années d'or du cirque français, elles furent les témoins de l'ouverture de nombreux cirques parisiens.

C'est en 1825 aux Etats-Unis, que les cirques ambulants équipés de chapiteaux apparaissent. Ils nécessitent beaucoup d'espace pour installer leur campement et la ménagerie.

Il y a des éléments que l'on retrouve systématiquement dans le spectacle de cirque dit traditionnel :

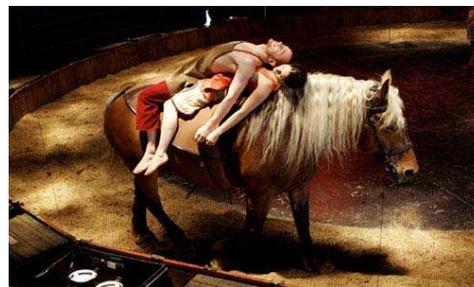
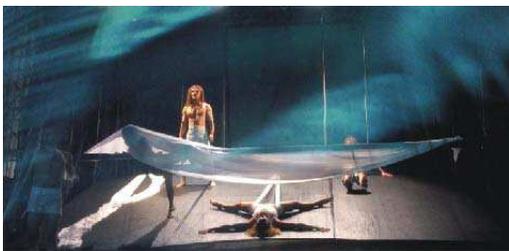
- Le spectacle a lieu sous **chapiteau**, autour d'une piste circulaire de 13 m de diamètre.
- **Monsieur Loyal** présente chaque numéro.
- Le spectacle présente une **succession de numéros indépendants** (une douzaine, durant chacun environ huit minutes) et comporte obligatoirement **un numéro clownesque, un numéro équestre, un numéro de dressage de fauves (félins, ours,...)** et si possible **un numéro d'éléphant, un numéro d'art aérien (trapèze, corde aérienne, tissus...), un numéro de jonglerie et d'acrobatie et/ou d'équilibre (fil, objet mobile, au sol....)**
- Le spectacle se termine généralement par **une parade de tous les artistes.**
- Le spectacle est mis en musique par **un orchestre ou une fanfare** qui fait partie de la troupe.



Le cirque nouveau

Dans les années 70, de jeunes artistes de cirque essaient de renouveler les arts du cirque en apportant quelques modifications :

- **Le spectacle** n'a plus forcément lieu sous un chapiteau ni autour d'une piste circulaire mais il **peut** également **se dérouler sur des scènes de théâtre ou dans la rue.**
- **Disparition des numéros de dressage et du personnage systématique de Monsieur Loyal.**
- **Le spectacle** est conçu comme étant **une seule et même histoire** et non plus une succession de **numéros sans lien entre eux.**
- **Le cirque s'ouvre vers d'autres disciplines** qui sont intégrées dans les spectacles : théâtre, danse, arts de la rue, vidéo, marionnettes...



Cirques du monde

Les plus grands cirques du monde se trouvent aux Etats-Unis. Les Américains déploient de magnifiques parades au début des représentations et aiment aussi les numéros avec des cow-boys, comme dans les westerns (cigarette coupée d'un coup de lasso, lancer de couteaux...)

En Chine l'acrobatie est une discipline importante. Les jongleurs et les équilibristes chinois travaillent avec des objets de la vie de tous les jours : bols à riz, assiettes, vases, chaises... Ils sont aussi des champions de l'équilibre et réalisent des pyramides incroyables avec des tables, des chaises, des vases, ...

En Russie, les artistes sont réputés pour le dressage des ours, leurs exploits de cavalerie et leurs acrobaties. Certains ont même réussi à dresser les yacks.

Le cirque sur glace le plus connu est russe : Tous les numéros ont lieu sur une piste glacée, même les animaux doivent apprendre à patiner.



En Afrique les cirques sont peu nombreux. Le spectacle a lieu en plein air, au milieu du village et se compose surtout d'exploits acrobatiques accompagnés de musique africaine.