



On se la joue classique

Interprètes d'aujourd'hui et de demain



Yvelines
Conseil général

Bibliographie / discographie sélective de documents avril 2010

Avant-propos

Le classique est un genre d'une grande richesse où formes et courants musicaux abondent. C'est pourquoi la BDY a souhaité lui consacrer deux journées de formation qui permettent de dresser un panorama de ses différentes composantes. La production éditoriale demeure importante, bien que les rayons des bibliothèques et des magasins de disques soient loin d'être aussi fournis qu'auparavant, quand le classique était le genre musical roi. Même si culturellement il possède toujours un aspect élitiste et intéresse surtout la classe d'âge adulte, le classique s'est néanmoins démocratisé. Il fait l'objet d'une plus grande médiatisation et a gagné en visibilité. Au côté de la chanson française et du jazz il possède par exemple depuis 1994 sa grand-messe, les Victoires de la Musique Classique.

Autant de raisons de s'intéresser à ce genre ancien mais toujours vivant.

Nous avons souhaité axer cette discographie sur les interprètes, musiciens en premier lieu mais aussi les chanteurs lyriques, les chefs d'orchestres et les ensembles instrumentaux et vocaux. En effet il n'y a pas de domaine plus sensible que le classique à la qualité de l'interprétation. C'est elle qui transcende la composition et donne à la musique ce supplément d'âme qui fait sa valeur.

Au delà de la connaissance du genre, toute la difficulté du travail de l'acquéreur réside donc dans le choix du bon interprète. Nous avons privilégié les artistes contemporains qui font les albums d'aujourd'hui et les nouveaux venus qui feront ceux de demain. Pour cette raison nous n'avons retenu que des interprètes nés après 1960 (personnes physiques) ou des ensembles musicaux créés après 1990.

L'équipe de la BDY espère que cette discographie se révélera un outil utile pour vos acquisitions.

« Car nous voulons la nuance encor, le rêve au rêve et la flûte au cor »

Paul Verlaine

L'équipe de la Bibliothèque départementale des Yvelines.

ISBN 978-2-915575-29-3

Sommaire

Solistes

Clavier	page 4
Cordes	page 9
Vents	page 14

Voix

Soprano	page 17
Mezzo-soprano	page 18
Contralto	page 19
Contre ténor / Haute-contre	page 20
Ténor	page 21
Baryton	page 23
Basse	page 24

Chefs d'orchestre

page 25

Petits ensembles instrumentaux

Duo	page 27
Trio	page 27
Quatuor	page 28
Ensembles baroques	page 29
Petits ensembles vocaux, chefs de chœur	page 31

Festivals, sites Internet, radio,...

page 33

Index

page 34

CNSMDP : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris



livre



CD audio



DVD

Solistes

Clavier (Piano, clavecin, orgue)



Les pianos de demain Roque d'Anthéron. - 1 DVD. - Idéale audience, 2003. - 110 mn (Prestations de six jeunes pianistes dont Fray, Neuburger et Chamayou)

ALARD, Benjamin (1985-....)

Il a débuté par des études de piano et d'orgue, mais passionné de musique ancienne il se tourne ensuite vers le clavecin. Il se forme au Conservatoire de Rouen puis à la Schola Cantorum de Bâle. En 2004 il remporte le Premier prix (rarement décerné) et le Prix du public au concours de clavecin Musica Antiqua de Bruges. Depuis 2005 il est titulaire du nouvel orgue de Saint Louis en l'Île à Paris. Il se produit aussi en récital à l'orgue ou au clavecin notamment dans les festivals dont les Journées du Centre de Musique Baroque de Versailles. Il a enregistré à l'orgue ou au clavecin cinq disques consacrés à des compositeurs baroques.



Manuscrit Bauyn / François Couperin, Luigi Rossi ; Johann Jacob Froberger et al.. - 1 CD. - Hortus, 2008

ANDERSZEWSKI, Piotr (1969-....)



Ce musicien d'origine polonaise et hongroise commence l'étude du piano à l'âge de six ans. Il se forme ensuite aux Conservatoires de Varsovie, Lyon et Strasbourg, à l'Université de Californie et à l'Académie Chopin de Varsovie. En 1990 à Leeds il quitte en pleine finale le seul concours qu'il ait jamais présenté ; il a toutefois reçu plusieurs prix d'institutions musicales dont celui du meilleur instrumentiste en 2001 par la Royal Philharmonic Society. En 1991 son interprétation au Wigmore Hall de Londres des *Variations Diabelli* et des *Bagatelles opus 126* de Beethoven attire l'attention du public et de la critique et lance sa carrière. Il a enregistré plus d'une dizaine de disques où prédominent les œuvres de Bach, Mozart, Beethoven, Brahms et le polonais Szymanowski.



English suite BWV 811 Piano sonata op 110 Variations op 27 / Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Anton Webern. - 1CD. - Virgin classics, 2004



Piotr Anderszewski joue les variations Diabelli / Bruno Monsaingeon, réalisateur. - 1 DVD. - Idéal audience, 2000. - 86 mn



Piotr Anderszewski voyageur de l'intranquille / Bruno Monsaingeon, réalisateur. - 1 DVD. - Medici arts, 2009. - 83 mn

CHAMAYOU, Bertrand (1981-....)

Il commence le piano à sept ans et se forme au Conservatoire de Toulouse. Il poursuit au CNSMDP et, parallèlement, avec Maria Curzio à Londres. En solo ou en collaboration avec les plus grands orchestres il est devenu depuis les années 2000 un interprète incontournable de la scène classique. Il pratique aussi la musique de chambre avec des partenaires tels les violonistes et violoncellistes Renaud et Gautier Capuçon, le trompettiste David Guerrier, les quatuors Ysaÿe et Ebène. En 2006 il obtient une Victoire de la Musique. Il s'intéresse plus particulièrement à la musique contemporaine. Dans ce domaine il a travaillé avec des maîtres comme Henri Dutilleul ou György Kurtág et créé une quinzaine de pièces. Son répertoire s'est construit autour de quelques compositeurs du 19^{ème} siècle (Liszt, Mendelssohn), mais surtout modernes et contemporains (Franck, Escaich, Messiaen...).



Mendelssohn / Félix Mendelssohn-Bartholdy. - 1 CD. - Naïve, 2008

FRAY, David (1981-....)



Dès quatre ans il s'intéresse au piano et débute ses études au Conservatoire de Tarbes. Il se perfectionne au CNSMDP où il étudie aussi la musique de chambre. Il a reçu de nombreuses récompenses dont en 2006 le Prix des jeunes talents du Festival international de piano de la Ruhr présidé par Boulez. Profondément attiré par la culture germanique, son répertoire est centré autour de quelques compositeurs allemands (Bach et Schubert). Entre le musicien et l'œuvre, sa méthode de travail telle qu'il la livrait dans une interview emprunte « à la parade amoureuse ». « J'aime beaucoup ce moment où je découvre l'œuvre, je la sens se dévoiler progressivement. Je l'approuve. On se regarde un peu en coin, l'un et l'autre... Au bout d'un moment j'ai l'impression qu'elle me tend les bras comme une femme et me dit : Vas y je suis prête».

Il a obtenu une Victoire de la Musique en 2010.



Concertos BWV 1052 1055 1056 1058 / Johann Sebastian Bach ; Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. - 1 CD. - Virgin classics, 2008. (David Fray est dans ce CD à la fois à la direction et au piano)



Swing, think & sing : David Fray records JS Bach / Bruno Monsiegeon, réalisateur. - 1 DVD. - Virgin classics, 2008. Autour des répétitions de l'enregistrement de l'album ci dessus.

GREISALMMER, David (1977-....)

Il débute ses études de piano à six ans et se forme à Jérusalem, Paris et Florence. Il achève ses études à la Juilliard School de New York où il apprend aussi la direction d'orchestre. Depuis son premier concert en 2004 il se produit dans le monde entier en solo et aux côtés d'orchestres de renom ainsi que dans de nombreux festivals. Chef de l'Orchestre de Chambre de Genève il intervient parfois par ailleurs à la direction et comme pianiste. Il a obtenu en 2008 une Victoire de la Musique. Il est connu comme un musicien audacieux qui aime s'atteler à des répertoires inhabituels : le « Jazzy » *Concerto n°2* pour piano et orchestre d'Alexandre Tansman, le *Concerto pour piano et orchestre n°2* d'Erwin Shulhoff, la *Fantaisie pour Piano et orchestre* de Nadia Boulanger, un programme mêlant des sonates de Cage et Scarlatti. Il a à ce jour enregistré trois disques dont deux sont consacrés à Mozart.



Fantaisie fantôme / Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Johannes Brahms et al.. - 1 CD. - Naïve, 2007

GRIMAUD, Hélène (1969-....)

Elle découvre le piano à sept ans et l'étudie au Conservatoire d'Aix en Provence puis au CNSMDP. A quatorze ans elle donne son premier concert et enregistre à quinze ans son premier disque (récompensé par le Grand prix du disque de l'Académie Charles Cros). Sa carrière prend son essor à partir de 1987 où elle participe au MIDEM de Cannes et au Festival de la Roque d'Anthéron, joue avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Daniel Barenboïm et donne son premier récital en soliste à Paris. Elle a depuis, travaillé avec de nombreux orchestres et pratique la musique de chambre. Elle a enregistré plus d'une quinzaine de disques où Bach, Beethoven, Schumann, Brahms et Rachmaninov figurent en bonne place. Elle a obtenu en 2000 une Victoire de la Musique. A vingt et un ans elle s'établit aux Etats Unis. Passionnée par les loups, elle y crée, après avoir suivi des études d'éthologie, le Wolf Conservation Center et un parc destiné à la sauvegarde de l'animal. Depuis 2006 elle est revenue vivre en Europe.



Réflexions / Robert Schumann, Clara Schumann, Johannes Brahms ; Anne-Sophie von Otter, mezzo-soprano ; Truls Mork, violoncelle ; Esa-Pekka Salonen, direction ; Staatkapelle Dresden. - 1CD. - Deutsche Grammophon, 2005



Variations sauvages / Hélène Grimaud. - Laffont, 2003. - ISBN 2221098242

KADOUCH, David (1985-....)

Il débute le piano à cinq ans et fait ses études au Conservatoire de Nice et au CNSMDP, puis au Conservatoire de Madrid où il poursuit actuellement sa formation. Avant quinze ans il a déjà joué au Metropolitan Hall et au Carnegie Hall de New York, dans la salle du Bolchoï du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Dans les années 2000 il se distingue lors de plusieurs concours, dont le Concours Beethoven à Bonn en 2005. Il est reconnu meilleur pianiste aux Académies de Verbier (2007) et Salzburg (2005). En 2010 il remporte une Victoire de la Musique. Parallèlement à une carrière internationale de soliste il pratique régulièrement la musique de chambre avec le quatuor Ebène et Ardéo, le violoniste Renaud Capuçon. Il n'a pas de compositeur de prédilection et avoue fonctionner « au coup de foudre » pour établir le programme de ses concerts. Dans son travail d'interprétation il reconnaît ne pas aimer « les traditions qui parfois paralysent la pensée, ni l'automatisme ». L'important est de « rendre vivante chaque interprétation et d'être le plus fidèle possible à ce qui est écrit et ce qui n'est pas écrit dans la musique ». A ce jour il n'a enregistré qu'un album en tant que soliste.



24 piano preludes op 34 Piano quintet op 57 / Dimitri Shostakovich. - 1 CD. - Transart, 2010

LANG, Lang (1982-....)

Précoce il commence ses études de piano à trois ans au Conservatoire de Shenyang et donne son premier concert à cinq ans. En 1991 il entre au Conservatoire central de musique de Pékin, puis en 1997 au Curtis Institute de Philadelphie. Il donne ses premiers concerts à Pékin en 1995 et en 1996, année où il est l'un des solistes du concert inaugural de l'Orchestre symphonique national de Chine. Il mène une carrière internationale active. En Chine son parcours est à l'origine de nombreuses vocations. En 2008 il crée avec le soutien de l'UNICEF sa propre fondation destinée à diffuser et à enseigner le classique aux jeunes. Il enseigne dans des écoles de musique (plusieurs Conservatoires chinois, Juilliard School, Curtis Institute...) et donne de nombreuses master class. C'est un artiste très médiatisé et qui a conclu des partenariats avec quelques grandes marques commerciales (Addidas, pianos Steinway, stylos Mont Blanc) ce qui a pu provoqué méfiance et agacement. A ce jour il a enregistré six disques, essentiellement des compositeurs des 19^{ème} et 20^{ème} siècles (Tchaïkovski, Rachmaninov, Beethoven, Chopin...). Signalons en 2009 un album original *Dragon songs* consacré à des œuvres chinoises de piano (paru aussi en DVD).



First pianos concertos / Piotr Ilyich Tchaïkovsky, Felix Mendelssohn-Bartholdy ; Daniel Barenboïm, direction ; Chicago Symphony Orchestra. - 1 CD. - Deutsche Grammophon, 2003



Le piano absolu : L'éducation d'un prodige / Lang Lang. - Pocket, 2009. - ISBN 978-2-266-18964-4

NEUBURGER, Jean-Frédéric (1986-....)

Il possède une formation polyvalente. Il a étudié l'orgue avec Vincent Warnier titulaire de l'orgue de l'église Saint Etienne du Mont à Paris et a commencé le piano à neuf ans à l'Académie Maurice Ravel. Il se perfectionne au CNSMDP en musique de chambre, accompagnement et piano. Il a aussi étudié la composition auprès de Jean-François Zygel et du compositeur contemporain Thierry Escaich ; il a lui-même écrit plusieurs pièces. Entre 2000 et 2006 il se présente à une vingtaine de concours nationaux et internationaux où il remporte de nombreux prix dont certains dédiés aux jeunes interprètes. Il mène depuis une carrière active de soliste aux côtés d'orchestres renommés ou en solo. Il a déjà enregistré six disques en solo (le premier à seize ans, consacré aux *Etudes* de Chopin). Son répertoire est très étendu, de Bach à Dutilleux, il comprend notamment plusieurs créations contemporaines composées à son intention.



Dances, nocturnes, variations brillantes / Frédéric Chopin, Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven et al.. - 2 CD. - DiscAuvers, 2006

RANNOU, Blandine (1966-....)



« Le son du clavecin se fabrique, se modèle comme de la glaise ». Blandine Rannou a su donner à l'instrument roi du baroque toutes ses couleurs et sa richesse. Elle fait ses études au CNSMDP d'où elle sort avec trois Premiers prix (clavecin, basse continue et musique de chambre). Elle se perfectionne au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam avec les maîtres du clavecin Bob van Asperen et Gustav Leonhardt. Passionnée de musique ancienne elle s'y adonne au sein de plusieurs ensembles, le Concert Spirituel, les Basses Réunies, et surtout avec Il Seminario Musicale dont elle est depuis plus de dix ans la soliste pour la basse continue. Elle débute en 2001 une carrière solo de claveciniste. Elle enseigne la basse continue au CNSMDP et depuis 2008 le clavecin au Conservatoire National de Région de Versailles. Elle a enregistré une quinzaine d'albums consacrés aux compositeurs baroques (Rameau, Couperin...). Bach y occupe une place privilégiée.



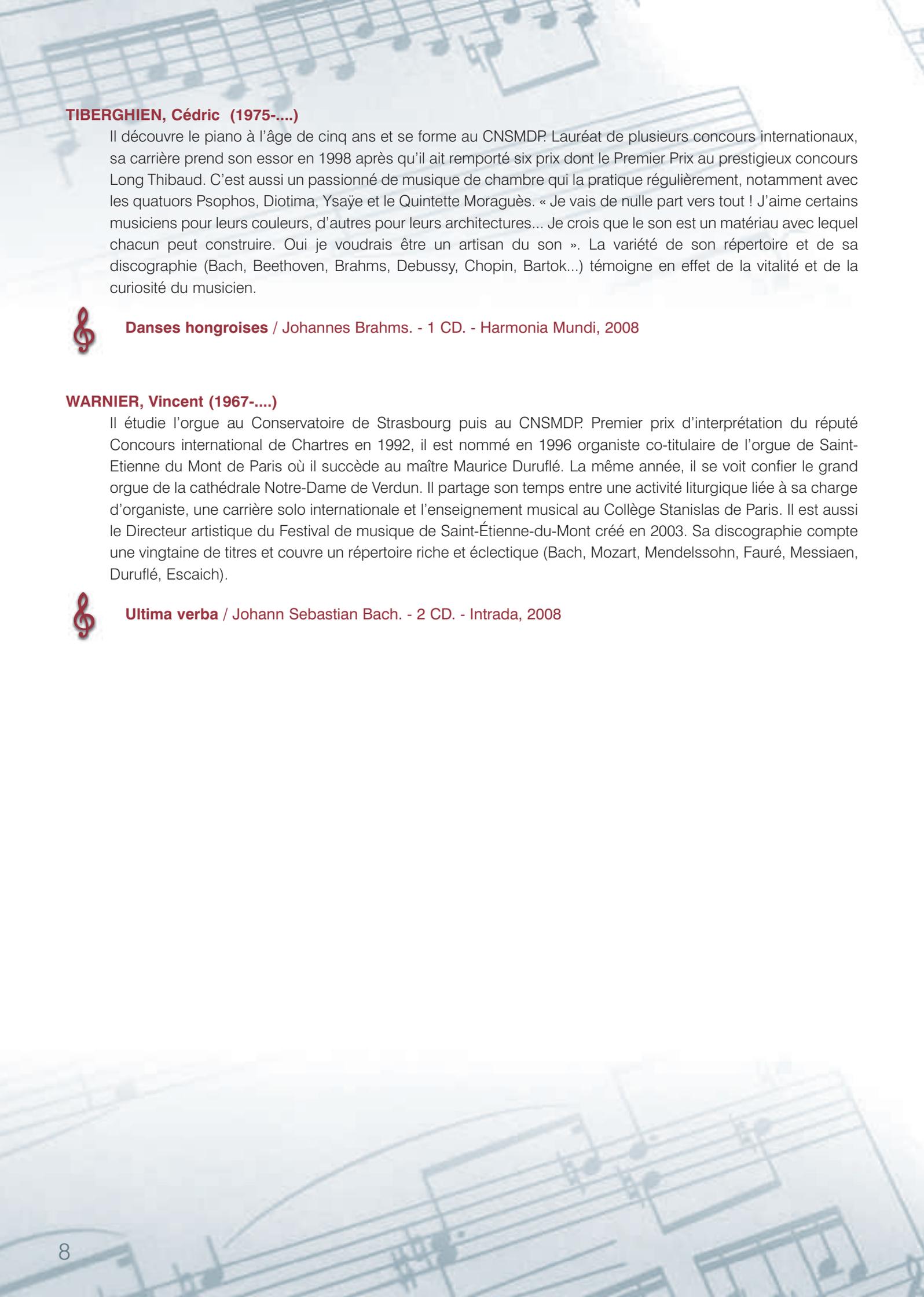
Suites anglaises / Johann Sebastian Bach. - 2 CD. - Zig-Zag Territoires, 2003

THARAUD, Alexandre (1968-....)

Il étudie le piano depuis l'âge de cinq ans et termine sa formation au CNSMDP. Il mène depuis les années quatre-vingt-dix une carrière active en France et à l'étranger. C'est aussi un passionné de musique de chambre, il la pratique régulièrement notamment avec le violoncelliste Jean-Guihen Queyras. Malgré la variété de son répertoire la musique française reste le domaine de prédilection d'Alexandre Tharaud, qu'il s'agisse de compositeurs baroques (Rameau et Couperin) ou modernes et contemporains (Ravel, Chabrier, Satie, Escaich, Montovani...). Il a enregistré plus d'une trentaine d'albums dont une quinzaine en solo. Audacieux, il n'a pas hésité à jouer sur piano des œuvres initialement conçues pour le clavecin. Il est à l'origine de plusieurs créations du contemporain Thierry Pécou ou d'hommages autour de Rameau et Couperin mêlant œuvres originales et commandes à des artistes actuels. Curieux, il a participé à un spectacle de Bartabas et à un autre sur Eric Satie avec Juliette et François Morel.



L'œuvre pour piano / Maurice Ravel. - 2 CD. - Harmonia Mundi, 2003



TIBERGHIEU, Cédric (1975-....)

Il découvre le piano à l'âge de cinq ans et se forme au CNSMDP. Lauréat de plusieurs concours internationaux, sa carrière prend son essor en 1998 après qu'il ait remporté six prix dont le Premier Prix au prestigieux concours Long Thibaud. C'est aussi un passionné de musique de chambre qui la pratique régulièrement, notamment avec les quatuors Psophos, Diotima, Ysaÿe et le Quintette Moraguès. « Je vais de nulle part vers tout ! J'aime certains musiciens pour leurs couleurs, d'autres pour leurs architectures... Je crois que le son est un matériau avec lequel chacun peut construire. Oui je voudrais être un artisan du son ». La variété de son répertoire et de sa discographie (Bach, Beethoven, Brahms, Debussy, Chopin, Bartok...) témoigne en effet de la vitalité et de la curiosité du musicien.



Dances hongroises / Johannes Brahms. - 1 CD. - Harmonia Mundi, 2008

WARNIER, Vincent (1967-....)

Il étudie l'orgue au Conservatoire de Strasbourg puis au CNSMDP. Premier prix d'interprétation du réputé Concours international de Chartres en 1992, il est nommé en 1996 organiste co-titulaire de l'orgue de Saint-Etienne du Mont de Paris où il succède au maître Maurice Duruflé. La même année, il se voit confier le grand orgue de la cathédrale Notre-Dame de Verdun. Il partage son temps entre une activité liturgique liée à sa charge d'organiste, une carrière solo internationale et l'enseignement musical au Collège Stanislas de Paris. Il est aussi le Directeur artistique du Festival de musique de Saint-Étienne-du-Mont créé en 2003. Sa discographie compte une vingtaine de titres et couvre un répertoire riche et éclectique (Bach, Mozart, Mendelssohn, Fauré, Messiaen, Duruflé, Escaich).



Ultima verba / Johann Sebastian Bach. - 2 CD. - Intrada, 2008

Cordes (Violon, violoncelle, harpe, guitare)

BEYER, Amandine (1974-....)

Elle débute à quatre ans le violon et la flûte à bec au Conservatoire d'Aix en Provence. Elle se perfectionne ensuite au CNSMDP, puis dans la classe de violon baroque de la Schola Cantorum de Bâle. Elle réussit aussi l'agrégation de musicologie et obtient le certificat d'aptitude d'enseignement de musique ancienne. Elle se produit dans les salles et les festivals du monde entier avec plusieurs ensembles baroques (Ensemble 415, Le concert français, Stylus Phantasticus, Café Zimmermann...). En 2000, elle devient lauréate de la Fondation Juventus qui réunit les jeunes solistes européens les plus prometteurs et remporte en 2001 le concours de violon baroque Antonio-Vivaldi de Turin. En 2006 elle fonde sa propre formation Gli Incogniti avec lequel elle a enregistré plusieurs concertos inédits de Jean Sébastien Bach. Elle enseigne aussi lors de stages musicaux en France et en Italie et au Département de musique ancienne de L'École Supérieure de musique de Porto. Elle a enregistré une trentaine de disques consacrés à la musique des 17^{ème} et 18^{ème} siècles.



False consonances of melancholy : ayres for violin / Nicola Mattéis ; Gli Incogniti. - 1 CD. - Zig-zag territoires, 2009. (Dans cet album Amandine Beyer est au violon et à la direction)

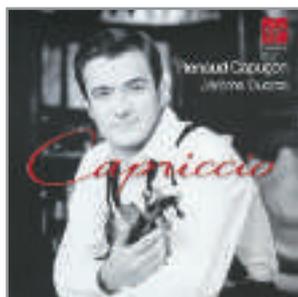
CAPUCON, Gautier (1981-....)

Il commence le violoncelle à cinq ans et fait ses études au Conservatoire de Chambéry puis au CNSMDP. Il a remporté plusieurs prix dont le Premier prix de l'Académie Maurice Ravel de Saint Jean de Luz en 1999 et une Victoire de la Musique en 2001. Il est aussi lauréat de la Fondation Natexis. Il a fait partie pendant plusieurs années de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne et, comme son frère Renaud, violoniste, de l'Orchestre des Jeunes Gustav Mahler. La musique de chambre est l'une de ses activités favorites qu'il pratique avec notamment Hélène Grimaud, le quatuor Ysaÿe, et aussi son frère Renaud avec lequel il a enregistré deux albums de duos. Il mène par ailleurs une brillante carrière internationale qui lui permet de se produire avec les orchestres les plus réputés et lors des grands festivals européens. A l'aise dans tous les répertoires, classique (Bach, Haydn), romantique (Schubert, Brahms...) ou moderne (Ravel, Tchaïkovski, Kodaly...) il a enregistré une douzaine d'albums.



Concertos pour violoncelle / Antonin Dvorak, Victor Herbert ; Paavo Järvi, direction ; Frankfurt Radio Symphony Orchestra. - 1 CD. - Virgin classics, 2009

CAPUCON, Renaud (1976-....)



Il étudie le violon au Conservatoire de Chambéry puis au CNSMDP. Il se formera aussi auprès d'Isaac Stern. De 1998 à 2000 Claudio Abbado le choisit comme premier violon et « Konzertmeister » de l'Orchestre des jeunes Gustav Mahler. Ce sera pour lui l'occasion d'approfondir sa formation avec des chefs d'orchestres renommés comme Barenboïm, Osawa, et Boulez. Il a obtenu en 2000 et 2005 une Victoire de la Musique. Il se produit avec les plus grands orchestres et participe à de nombreux festivals. Il a lui-même créé en 1995 son propre festival près de Chambéry, les Rencontres artistiques de Bel-Air. C'est aussi un passionné de musique de chambre à laquelle il consacre une grande partie de son temps. En 2006 il crée dans le cadre du festival qu'il a fondé le Bel-Air Chamber Orchestra. Il a déjà enregistré plus d'une vingtaine d'albums (dont une dizaine environ en soliste) couvrant un répertoire très varié du 17^{ème} siècle à nos jours (Bach, Mozart, Brahms, Mendelssohn, Ravel, Dutilleux...).



Capriccio / Félix Mendelssohn, Franz Schubert, Anton Dvorak et al. ; Jérôme Ducros, piano. - 1 CD. - Virgin classics, 2008

CEYSSON, Emmanuel (1984-....)

Il débute sa formation de harpiste à huit ans au Conservatoire de Lyon (où il suit également des études de trombone et de musique de chambre) et se perfectionne au CNSMDP (dans la classe d'Isabelle Moretti). Il remporte plusieurs prix internationaux dont le concours Lily Laskine catégorie junior à l'âge de quinze ans. Il est Première harpe solo au sein de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris et Harpe solo au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, ce qui ne l'empêche pas de mener carrière par ailleurs. Il se produit notamment régulièrement avec les quatuors Parisii et Psophos. Désireux de partager sa passion et son expérience, il donne des master class en tant que « visiting professor » à la Royal Academy of Music de Londres et bénévolement en Colombie avec le soutien de l'Ambassade de France et de la fondation Salvi. Il est aussi intervenant dans le programme « 10 mois d'école et d'opéra » destiné à un jeune public défavorisé. Malgré une discographie réduite (trois albums) Emmanuel Ceysson possède un répertoire étendu (Haendel, Mozart, Saint-Saëns, Debussy, Rodrigo, Jolivet...). Il a consacré un album à des airs d'opéra.



Concertos for 1 and 2 harps / Carl Heinrich Reinecke, Albert Zabel, Elias Parish-Alvars ; Xavier de Maistre, harpe ; Hannu Lintu, direction ; Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz. - 1 CD. - Claves, 2006

GAILLARD, Ophélie (1974-....)

Elle s'est formée au CNSMDP (violoncelle, violoncelle baroque, musique de chambre). Elle a pratiqué la musique baroque avec de grands chefs d'orchestre tels Haïm et Gardiner et pendant dix ans au sein de l'ensemble Amarillis. En 2005 elle crée l'ensemble Pulcinella, une formation spécialisée dans le vaste répertoire des 17^{ème} et 18^{ème} siècles. Elle a obtenu en 2003 une Victoire de la Musique. Elle possède un répertoire éclectique de Bach aux contemporains Crumb ou Tanguy. Sa discographie est toutefois pour l'essentiel constituée de compositeurs plus classiques (Vivaldi, Schumann, Britten, Fauré...). Elle enseigne depuis 2000 à l'Ecole nationale de musique d'Aulnay sous bois. Hors de sa carrière classique elle multiplie les collaborations, avec les danseurs D. Larrieu et S. L. Cherkaoui, avec l'accordéoniste P. Contet depuis 2004, avec le metteur en scène M. Chiarenza en 2005 pour le spectacle *Pierrot fâché avec la lune* qui mêle comédiens, mimes et musiciens autour de musiques de Debussy et Janacek.



Sonates N° 1 et 2 / Gabriel Fauré ; Bruno Fontaine, piano. - 1 CD. - Ambrosie, 2004

GASTINEL, Anne (1974-....)



Elle commence le violoncelle à quatre ans et poursuit parallèlement des études de piano et de hautbois. Elle donne son premier concert télévisé avec orchestre à dix ans. Elle se forme au Conservatoire de Lyon et au CNSMDP. Elle remporte une Victoire de la Musique en 1994 et de nombreux prix internationaux dont le concours Rostropovitch. Depuis 1989 elle mène une carrière internationale de soliste aux côtés des plus grands orchestres. Elle a enregistré une quinzaine de disques et possède un répertoire étendu où figurent des compositeurs de toutes époques (Bach, Haydn, Beethoven, Schubert, Fauré...). Depuis 2003, elle enseigne le violoncelle au Conservatoire de Lyon.



Cellos concertos / Edward Elgar, Samuel Barber ; Justin Brown, direction ; City of Birmingham symphony orchestra. - 1 CD. - Naïve, 2004

GRIMAL, David (1973-....)

A cinq ans il démarre son apprentissage du violon. Il se forme au CNSMDP et se perfectionne au cours des master class données par des maîtres du violon (Isaac Stern, Shlomo Mintz). Il est en résidence à la Scène nationale Le Volcan au Havre. Plus qu'un musicien pour lequel la musique est une profession il aime à se définir comme « un troubadour, un amateur au sens noble du terme qui combine artisanat, métier et poésie ». Pour lui les musiciens doivent savoir éprouver ce qu'il appelle « la fermentation de soi même ». Il a créé en 2004 un ensemble, Dissonances, qui réunit des musiciens professionnels européens et avec lequel il a réalisé plusieurs enregistrements. Passionné de musique de chambre, il la pratique régulièrement et a créé le quatuor à cordes Orfeo. Dans son répertoire il reste très éclectique, de Bach à Bartok en passant par Beethoven, Schubert, R. Strauss, C. Franck... Une dizaine de disques constituent sa discographie.



Sonates et partitas / Johann Sébastian Bach, Brice Pauset. - 2 CD. - Naïve, 2009

HAHN, Hilary (1979-....)



Précoce elle commence à étudier le violon à quatre ans. Après des études à Baltimore aux USA elle est admise à l'Institut Curtis de Philadelphie. Elle débute sa carrière de concertiste avec le Baltimore Philharmonia Orchestra en 1991 et donne ses premiers concerts en Europe à Budapest et Munich en 1993 et 1995. A dix-sept ans, son premier disque consacré à des sonates et partitas de Bach attire l'attention et les louanges de la critique. Depuis lors elle a travaillé avec les plus grands orchestres tant aux Etats-Unis qu'à l'étranger. Son répertoire est très étendu (Bach, Beethoven, Mendelssohn, Sibelius, Barber, Chostakovitch...), mais Jean Sébastien Bach reste son compositeur préféré et le plus familier. Aux Etats Unis son travail a été récompensé en 2008 par deux Grammy Awards. Elle aime associer dans un même programme (disque ou concert) deux compositeurs de style différent.



Vilolin concertos / Jean Sibelius, Arnold Schoenberg ; Esa-Pekka Salonen, direction ; Orchestre symphonique de la radio suédoise. - 1 CD. - Deutsche Grammophon, 2008



Hilary Hahn a portrait / Benoît Mirrow, réalisateur. - 1 DVD. - Deutsche grammophon, 2007

KORCIA, Laurent (1964-....)

Le violon est à ses yeux un instrument exceptionnel car « aussi présent dans la musique classique que populaire, il est l'instrument de l'âme, romantique par excellence sans être dégoulinant ».

Il s'est formé au CNSMDP puis au Royal College of music de Londres. Il s'est distingué dans plusieurs concours internationaux dont le concours Paganini qu'il remporte à dix-huit ans et qui lui vaudra le privilège de jouer sur le violon du maître. En 2002 il remporte une Victoire de la musique. Il est invité comme soliste par les plus grands orchestres français ou étrangers, donne des récitals en solo et participe à de nombreux festivals. Il s'est fait remarquer pour ses interprétations de Bela Bartok et Ysaÿe, et les compositeurs modernes constituent son répertoire de prédilection (Chausson, Enesco, Bacri...). Musicien ouvert il a consacré son dernier album, *Cinéma*, à des musiques de film.



Concerto pour violon N°2 ; Contrastes pour violon ; Sonate pour violon seul ; Sonate pour violon N°1 / Bela Bartok ; Michel Portal, clarinette ; Jean-Efflam Bavouzet, piano ; Sakari Oramo, direction ; Birmingham Symphony Orchestra. - 2 CD. - Naïve, 2006

MAISTRE, Xavier de (1973-....)

Il se forme au Conservatoire de Toulon puis au CNSMDP. En 1998 il remporte trois prix à l'un des plus prestigieux concours de harpe : USA international Harp Competition à Bloomington. A vingt cinq ans il est le premier musicien français à intégrer l'Orchestre Philharmonique de Vienne, en tant qu'harpiste solo. Parallèlement il mène une carrière internationale de concertiste avec d'autres grands orchestres et lors de prestigieux festivals. Il se consacre aussi à l'enseignement musical ; il est professeur à la Musikhochschule de Hambourg et donne régulièrement depuis 2000 des master class à la Julliard School de New York, à la Toho University de Tokyo et au Trinity College de Londres. Il a enregistré sept disques qui couvrent un répertoire varié (Haydn, Mozart, Saint-Saëns, De Falla, Granados, Alvars, Pierné...).



Nuit d'étoiles / Claude Debussy ; Diana Damrau, soprano. - 1 CD. - RCA Red seal, 2008

Xavier de Maistre à réalisé la transcription de la quasi totalité des pièces de cet album initialement écrites pour le piano.

MORETTI, Filomena (1973-....)

Elle a le coup de foudre pour l'instrument quand elle reçoit à cinq ans sa première guitare comme cadeau d'anniversaire. Elle suit des études au Conservatoire de Sassari en Sardaigne. Entre 1985 et 1996 elle collectionne les concours internationaux et les distinctions. En 2002 et 2003 elle est sélectionnée aux Victoires de la musique comme Révélation étrangère. Elle a travaillé avec les institutions musicales les plus prestigieuses en France et en Europe (Orchestres, festivals, salles et sociétés de concerts). Elle montre la même maîtrise dans le répertoire classique (Sor, Albeniz, Villa-Lobos...) que dans des transcriptions pour guitare de suites et partitas de Bach (auxquelles elle a consacré deux albums).



J. S. Bach VOL II / Johann Sebastian Bach. - 1 CD. - Transart, 2008

QUEYRAS, Jean Guihen (1967-....)

Il commence le violoncelle à neuf ans au Conservatoire de Lyon. Attiré par la musique contemporaine il rejoint pour dix ans l'Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez où il joue comme soliste. Il y acquiert un goût de la relecture et un jeu qui lui permettent de revisiter de façon personnelle les classiques. Passionné par la musique de chambre, il crée en 2002 le quatuor à cordes Arcanto. Professeur à la Musikhochschule de Stuttgart il est aussi co-directeur artistique des Rencontres Musicales de Haute-Provence. En 2008 il reçoit une Victoire de la Musique. Son répertoire est marqué par l'éclectisme, selon ses propres termes « un gros tiers de répertoire romantique, un gros tiers aussi de musiques des 20^{ème} et maintenant 21^{ème} siècles et encore un petit tiers de baroque ». Sa discographie est fournie et ambitieuse. (Bach, Haydn, Britten, Dutilleux, Kurtag, Kodaly...).



Concertos pour violoncelle / Joseph Haydn, Georg Matthias Monn ; Petra Müllejans, direction ; Freiburger Barockorchester. - 1 CD. - Harmonia mundi, 2003

REPIN, Vadim (1971-....)



Ce virtuose russe débute à cinq ans le violon, à sept ans il donne son premier concert avec orchestre, à onze ans il remporte le prestigieux concours Wieniawsky et assure de nombreux concerts en ex URSS. Il étudie à Novossibirsk sa ville natale. Sa carrière internationale débute après qu'il ait remporté à dix-huit ans le Grand prix du très exigeant concours Reine Elisabeth à Bruxelles. Il pratique aussi la musique de chambre. Sa discographie est importante, une quinzaine d'enregistrements de compositeurs très variés (Mozart, Beethoven, Paganini, Prokofiev, Tchaïkovski...)



Violin concerto « Kreutzer » sonata / Ludwig van Beethoven ; Martha Angerich, piano ; Ricardo Muti, direction ; Ochestre Philharmonique de Vienne. - 2 CD. - Deutsche Gramophon, 2007

ROSSFELDER, Emmanuel (1973-....)

Il commence la guitare à l'âge de cinq ans et débute ses études au Conservatoire d'Aix en Provence avant de rejoindre le CNSMDP. Elève d'Alexandre Lagoya il en assimile les techniques, notamment, « une nouvelle position de la main droite (doigts perpendiculaires et ongles plus longs que de coutume) qui permet une sonorité plus claire, plus variée et plus puissante ». Il remporte plusieurs prix de concours internationaux dont les Masters de la guitare Pierre Salvi en 2001 à Paris. En 2004 il reçoit une Victoire de la Musique. Outre le répertoire classique pour la guitare de la musique espagnole et latino américaine (Tarrega, Granados, Villa-Lobos...) il n'hésite pas, notamment pour son album *La guitare lyrique*, à reprendre et à transcrire des pièces baroques et d'opéras (Bach, Haendel, Mozart, Verdi...) initialement conçues pour d'autres instruments.



Sueno / Augustin Barrios, Enrique Granados, Isaac Albeniz et al.. - 1 CD. - Loreley, 2008



Récital / Marie-Hélène Rebois. - 1 DVD. - CLC Productions, 2009

VASSILEJVA, Tatjana (1977-....)

Cette musicienne russe vient au violoncelle à six ans. Elle se forme au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, à la Musikhochschule de Munich et au Collège Hans Eisler de Berlin. Elle obtient en 2005 une Victoire de la Musique après avoir été lauréate de plusieurs concours internationaux dont le concours Rostropovitch en 2001. Elle joue dans le monde entier avec les plus grands orchestres et participe à de nombreux festivals. Elle pratique aussi régulièrement la musique de chambre notamment avec Renaud et Gautier Capuçon et Jean Frédéric Neuburger. Elle a enregistré six disques qui sont pour l'essentiel consacrés à des compositeurs des 19^{ème} et 20^{ème} siècles (Debussy, Britten, Dutilleux, Kodaly, Schedrin...)



Six suites pour violoncelle / Johann Sebastian Bach. - 2 CD. - Mirare, 2009

VENGEROV, Maxim (1974-....)

C'est à quatre ans que ce virtuose russo-israélien s'intéresse au violon. Il étudie en Russie à Novossibirsk et Moscou, en Allemagne à Lübeck, et en Israël. Il a aussi bénéficié des conseils des chefs d'orchestre Barenboïm et Rostropovitch qui lui ont servi de mentors. A dix ans il remporte le Premier prix du prestigieux concours Wienawski et donne ses premiers récitals à Moscou et Saint Pétersbourg. Sa carrière à l'étranger débute en 1989 qui le voit se produire avec les meilleurs orchestres. A partir de 1990 il réalise ses premiers enregistrements. Nommé en 1997 par l'UNICEF Ambassadeur pour la Musique, il participe par ailleurs à plusieurs projets destinés à promouvoir la musique auprès des jeunes. C'est un pédagogue passionné qui a enseigné à la Royal Academy of Music de Londres, à la Musikhochschule de Sarrebrück et a donné de nombreuses master class. Son répertoire, de Bach à Britten, est très varié. Dans son imposante discographie (une trentaine d'enregistrements) les compositeurs des 19^{ème} et 20^{ème} siècles occupent toutefois une place privilégiée.



Concertos pour violon N°2 et N°4 Symphonie concertante / Wolfgang Amadeus Mozart ; Lawrence Power, alto ; UBS Verbier Chamber Orchestra. - 1 CD. - EMI classics, 2007



Même s'ils sont en anglais il existe sur l'artiste une dizaine de DVD, consacrés à ses master class ou à des portraits : *Living the dream, Playing by heart*,...

Vents (Flûte, clarinette, hautbois, trompette)

CISMONDI, Nora (1978-....)

Née à Valence (France), elle rejoindra le Conservatoire National de Lyon à quinze ans, puis le CNSMDP en 1994. Elle y reçoit les premiers prix de hautbois et de musique de chambre. De 1994 à 1996 elle fait ses premiers pas au sein de l'Orchestre des Jeunes de L'Union Européenne, sous la baguette d'illustres chefs : Mstislav Rostropovitch, Vladimir Ashkenazy entre autres. De 1998 à 2005 elle est hautbois solo à l'Orchestre de l'Opéra de Paris, avant de rejoindre l'Orchestre National de France sous la direction de Kurt Masur. Elle est lauréate de concours internationaux : Printemps de Prague 2002, Sony Music Foundation 2006, etc.



Light / Roger Steptoe, compositeur ; Olivier Latry, orgue ; Jérôme Devaud, direction ; Forum Sinfonietta. - 1 CD. - Explora concept, 2008

FRÖST, Martin (1970-....)



Clarinetiste suédois, il commence par jouer du violon à six ans, et change pour la clarinette à neuf ans. Formé à Stockholm, puis Hanovre, c'est un soliste internationalement reconnu. Il est invité par le Festival de Bregenz durant l'été 2009 (avec le Wiener Orchester) et le Festival de Salzbourg en 2010 (pour des concertos de Mozart avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam). Il se produit à travers le monde avec les plus grands orchestres (Etats-Unis, Brésil, Europe).

A côté de son répertoire classique il explore le mime et la chorégraphie qu'il intègre à ses interprétations. Il a monté le spectacle musical *B.A.C.H.* pour : Beyond All Clarinet History, qui est un mélange de pièces de Bach et de musique contemporaine.



Clarinet concertos / Carl Nielsen, Kalevi Aho ; Osmo Vänskä, direction ; Lahti Symphony Orchestra. - 1 CD. - Bis Records, 2007

GUERRIER, David (1984-....)

Il commence la trompette à sept ans, et intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 1997 où il étudiera également la trompette baroque. Après un premier prix à l'unanimité du Jury, accompagné d'une mention spéciale pour la qualité exceptionnelle de sa prestation, il complète sa formation en intégrant l'Orchestre des jeunes de l'Union Européenne avec Sir Colin Davis et la troisième Académie de Musique du XX^{ème} siècle sous la direction de Pierre Boulez. Invité des Folles Journées de Nantes et de la Roque d'Anthéron, il poursuit sa carrière par des tournées internationales et accumule les prix en France et à l'étranger. Il sera nommé « soliste international de l'année » aux Victoires de la musique 2004 et 2007. A dix-huit ans il commence également le cor, et devient premier cor solo de l'Ensemble orchestral de Paris sous la direction de John Nelson en 2004. Il accompagne la Chambre philharmonique sous la direction d'Emmanuel Krivine à La Cité de la Musique à Paris en mai 2010.



Avant dernières pensées / Erik Satie ; Alexandre Tharaud, piano ; Eric Le Sage, piano ; Isabelle Faust, violon ; Jean Delescluse, ténor ; Juliette, chant. - 2 CD. - Harmonia Mundi, 2009

HUREL, Juliette (1970-....)

Elle entre au CNSMDP où elle obtient successivement les premiers prix de flûte et de musique de chambre à l'unanimité. Elle se perfectionne à la Hochschule de Cologne, est lauréate de concours internationaux de renom : concours Jean Pierre Rampal, Darmstadt, Kobé et Bucarest et joue avec les plus grands : Yuri Bashmet, le Trio Wanderer, entre autres. Elle est l'invitée de nombreux festivals : Folle Journée de Nantes, Colmar, La Roque d'Anthéron. Soliste depuis 1998 de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, elle est aussi professeur de flûte au Conservatoire Royal de La Haye. Elle interprète la musique contemporaine (Boulez, Dusapin, Hersant, Tanguy), mais aussi C.P.E. Bach, Haydn, Ravel... La chaîne Mezzo lui a consacré un portrait en 2009.



Œuvres françaises du XX^{ème} siècle / Claude Debussy, Edgar Varèse, André Jolivet ; Hélène Couvert, piano. - 1 CD. - Naïve, 2002

Arte a diffusé en janvier 2009, sa prestation dans le cadre du Concert *Best of Bach* de la Folle Journée de Nantes 2009.

LELEUX, François (1971-....)

Il débute sa formation musicale à sept ans, et entre au CNSMDP où il obtient les premiers prix de hautbois et de musique de chambre à l'unanimité, puis il est lauréat de concours internationaux d'importance : Manchester, Prague... Il intègre l'Orchestre national de France et l'Orchestre des jeunes de la Communauté Européenne sous la direction de Claudio Abbado. Soliste reconnu, il joue dans le monde entier avec de prestigieux partenaires dont le pianiste Emmanuel Strosser. Il est co-fondateur de l'Octuor Paris-Bastille avec lequel il a remporté le premier prix international de la Ville de Paris et fait partie de l'ensemble les Vents français (Meyer, Pahud, Vlatkovic, Audin, Le Sage). De grands compositeurs contemporains lui ont dédié des œuvres : Nicolas Bacri, Thierry Pecou, Eric Tanguy.



Works for oboe and orchestra / Wolfgang Amadeus Mozart ; Camerata Salzburg. - 1 CD. - Sony BMG, 2008. François Leleux est aussi à la direction.

MEYER, Paul (1965-....)

Clarinettiste et chef d'orchestre français né à Mulhouse, il fait ses études au CNSMDP et à la Musikhochschule de Bâle. Il donne son premier concert comme soliste aux côtés de l'Orchestre Symphonique du Rhin à treize ans, gagne le concours Eurovision des jeunes musiciens français en 1982 et joue avec les plus grandes formations internationales : l'Orchestre philharmonique de la BBC, l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre national de France,... Il est passionné de musique de chambre. Il se consacre de plus en plus à la direction d'orchestre avec l'Orchestre philharmonique de Radio France. En 2007, il est nommé par M. W. Chung chef associé de l'Orchestre philharmonique de Séoul. A côté du répertoire classique et romantique, il participe à la création d'œuvres contemporaines.



Klavierwerke & Kammermusik III / Robert Schumann ; Eric Le Sage, piano ; François Leleux, hautbois ; Gordan Nikolitch, violon ; Jean Guihen Queyras, violoncelle. - 2 CD. - Alpha, 2008

PAHUD, Emmanuel (1970-....)



Né à Genève, il parfait ses études musicales au CNSMDP où, après un premier prix, il est lauréat de nombreux concours internationaux : Kobe, Genève et de la Fondation Yehudi Menuhin. A vingt-deux ans, il devient flûte solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, poste qu'il occupe encore actuellement, après une période d'interruption.

Il est intéressé par tout le répertoire pour flûte, historique et mondial (Son hobby : écouter du jazz, ce qui lui permet de simplifier son jeu, pour le rendre plus accessible aux contemporains.).



Flûte concertos / Antonio Vivaldi ; Australian Chamber Orchestra ; Richard Tognetti, direction. - 1 CD. - Emi Classics, 2007

MORAGUES, Pascal (1963-....)

Clarinettiste français, il sort du CNSMDP avec un premier prix puis intègre l'Orchestre de Paris à dix-huit ans comme soliste. Il poursuit une carrière de concertiste international et joue avec Christophe Eschenbach, Christian Zacharias, Hélène Grimaud, Shlomo Mintz... Invité de nombreux festival internationaux, il est professeur au CNSMDP.

Il participe avec ses frères au Quintette Moraguès, fondé en 1980 qui se produit en Europe, aux Etats-Unis, en Australie, au Japon et au Moyen Orient (Michel à la flûte, David Walter au hautbois, Pascal à la clarinette, Pierre au cor et Patrick Vilaire au basson).



Quatuor pour la fin du temps / Olivier Messiaen ; Trio Wanderer. - 1 CD. - Harmonia Mundi 2008

Voix

Soprano

DESSAY, Natalie (1965-....)

Natalie Dessay s'est spécialisée dans les rôles de soprano léger colorature dans l'opéra et l'opérette. Elle est connue pour ses talents de comédienne et son investissement scénique important. Sa voix d'une grande facilité dans le suraigu durant la première partie de sa carrière (elle était capable de monter jusqu'au contre-la) lui a ouvert de nombreuses portes, dans des rôles spectaculaires comme Olympia des *Contes d'Hoffmann* ou la Reine de la Nuit dans *La Flûte enchantée*. Désormais, elle se consacre à des premiers rôles, plus longs et n'utilisant pas la partie la plus élevée de sa tessiture. Elle est six fois lauréate des Victoires de la musique et en mars 2008 elle reçoit le prix Laurence Olivier (dédié au théâtre) pour son interprétation de Marie, *la Fille du Régiment*, au Covent Garden de Londres et un prix "in honorem" pour l'ensemble de sa carrière par l'Académie Charles Cros en 2008. Elle interprète *La Somnambule* de Bellini à l'Opéra Bastille en 2010.



Airs d'opéras français / Ambroise Thomas, Jules Massenet, François Boieldieu ; Michel Plasson, direction ; Orchestre National du Capitole de Toulouse. - 1 CD. - Virgin classics, 2004



La fille du régiment / Gaetano Donizetti ; Juan Diego Florez Ténor, Felicity Palmer, mezzo soprano, Alessandro Corbelli, baryton ; Bruno Campanella, direction ; Royal Opera House Orchestra. - 1 DVD. - Virgin classics, 2008



Natalie Dessay : le miracle d'une voix. - 1 DVD. - EMI, 2006. - 135 mn

GHEORGHIU, Angela (1965-....)



Cette artiste roumaine étudie le chant à l'Académie de musique de Bucarest puis est engagée au Royal Opera House de Covent Garden à Londres pour chanter plusieurs rôles (Nina dans *Chérubin* de Massenet, Zerlina dans *Don Giovanni* de Mozart, Mimì dans *La Bohème* de Puccini) avant d'interpréter *La Traviata* de Verdi en 1994 sous la direction de Sir Georg Solti. Elle chante de nombreux rôles d'opéras italiens avec le ténor français Roberto Alagna, son mari. En 2000 elle interprète le rôle-titre du film *Tosca*, réalisé par Benoît Jacquot. Tous ses CD lui ont valu des critiques très élogieuses et ont été couronnés de nombreuses récompenses tels que les prix Gramophone, le Diapason d'Or, le Choc du Monde de la Musique, ... Aux Prix Classical Brit 2001, elle a été sacrée meilleure artiste féminine de l'année.



Tosca / Giacomo Puccini ; Roberto Alagna, ténor ; Antonio Pappano, direction ; Orchestre et chœur du Royal Opera House. - 2 CD.- EMI Classics, 2001



La Bohème / Giacomo Puccini ; Nicolas Luisotti, direction ; Metropolitan Opera Orchestra.- 1 DVD. - EMI Classics, 2008

PETIBON, Patricia (1970-....)

Patricia Petibon est une soprano colorature française qui s'est particulièrement distinguée et a rencontré un grand succès dans le répertoire de la musique baroque française. Elle étudie au CNSMDP où elle obtient un premier prix en 1995. Elle chante avec les chefs d'orchestre William Christie, John Eliot Gardiner, Marc Minkowski, Nikolaus Harnoncourt, Daniel Harding, le metteur en scène Bob Wilson et avec le Concentus Musicus Wien et enregistre des œuvres de nombreux compositeurs classiques, baroques et contemporains. En mars 2008, elle interprète Camille dans *Zampa* de Hérold à l'Opéra-Comique. En 2010 elle chante le rôle titre de *Lulu* à l'Opéra de Genève.



Amoureuses / Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Christoph-Willibald von Gluck ; Daniel Harding, direction ; Concerto Köln. - 1 CD. - Deutsche grammophon, 2008



L'Enlèvement au sérail / Wolfgang Amadeus Mozart ; Christoph König, direction ; Orchestre de l'Opéra de Zurich. - 1 DVD. - Bel Air, 2006

Mezzo-soprano

BARTOLI, Cecilia (1966-....)

Elle très connue pour ses rôles dans des opéras de Mozart et de Rossini, et ses interprétations de chants baroques. Elle a notamment su redécouvrir des compositeurs négligés et des œuvres oubliées du répertoire. Elle se fait connaître en France lors d'un concert à la mémoire de Maria Callas organisé en 1985 par l'Opéra de Paris. Bartoli fait partie des chanteuses classiques de ces dernières années dont les disques se situent parmi les meilleurs ventes (un de ses nombreux CD, consacré à des arias de Vivaldi, est considéré comme une des plus fortes ventes de musique classique de ces dernières années) ; elle est aimée par le public pour sa personnalité, sa virtuosité, sa vivacité et son énergie.



The Vivaldi Album / Antonio Vivaldi ; Giovanni Antonini, direction ; Il Giardino Armonico. - 1 CD. - Decca, 1999



Semele / Georg Friedrich Haendel ; Birgit Remmert, alto, Charles Workman, ténor ; William Christie, direction ; Orchestra La Scintilla.- 2 DVD. - Decca, 2009

GENAUX, Vivica (1969-....)

Née à Fairbanks (Alaska), elle s'est illustrée notamment par ses interprétations dans des opéras de Gioacchino Rossini comme *Le Barbier de Séville* au Metropolitan Opera de New York, *L'Italienne* à Alger à l'Opéra national de Paris et *La Cenerentola* à l'Opéra de Dallas.

Son interprétation d'*Arminio* de Haendel fut son premier rôle du répertoire baroque, dans lequel elle a chanté vingt-huit rôles (dont vingt masculins...). Ses prestations les plus remarquables furent : à Bruxelles à La Monnaie et à Paris au Théâtre des Champs-Élysées dans *Marc-Antoine et Cléopâtre* de Johann Adolph Hasse, dirigé par René Jacobs. Sa virtuosité lui permet de chanter les rôles dans le même répertoire que Cecilia Bartoli. Elle interprète *La Cenerentola* de Rossini et *Semele* de Haendel à Paris en 2010.



Vivaldi opéra arias : pyrotechnics / Antonio Vivaldi ; Fabio Biondi, direction ; Europa Galante. - 1 CD. - Virgin Classics, 2009

KOCH, Sophie (1969-....)

Formée par Jane Berbié au CNSMDP, Sophie Koch fait ses débuts en France, mais c'est pourtant à Londres et à Dresde qu'elle remporte ses premiers succès. Ayant imposé ses interprétations de Mozart et de Strauss sur les plus grandes scènes européennes, Sophie Koch se tourne aujourd'hui de plus en plus vers le répertoire français. Sa carrière de soliste n'est pas moins exemplaire. L'éclectisme de ses enregistrements va des *Lieder* de Wolf et Schubert, à des mélodies françaises, sans oublier le répertoire contemporain (un opéra de Laurent Petitgirard, *Elefant Man*, des œuvres de Wellesz et Bloch,...). Elle a obtenu une Victoire de la musique. Elle interprète Charlotte dans *Werther* en 2010 à l'Opéra Bastille.



Myrten op 25 / Robert, Schumann ; Nelson Goerner, piano. - 1 CD. - Cascavelle, 2005



Ariadne auf Naxos / Richard Strauss ; Susan Anthony, soprano, Sir Colin Davis, direction ; Opéra d'Etat de Dresde.- 1 DVD. - Arthaus, 2001

Contralto

LEMIEUX, Marie-Nicole (1975-....)



Québécoise elle a fait ses études au conservatoire de musique de Chicoutimi et au conservatoire de Montréal. Elle connaît le succès en 2000 grâce au Concours musical international Reine Élisabeth de Belgique, où elle remporte le Prix de la Reine Fabiola (premier prix) et le prix spécial du Lied. Elle est la première canadienne à remporter cet honneur, ce qui lui permet d'acquérir une reconnaissance internationale tant en récital qu'à l'opéra et en concert. Marie-Nicole Lemieux se produit sur des scènes internationales, notamment en Amérique du Nord et en Europe, où elle connaît un grand succès.

Elle a chanté sous la baguette des plus grands chefs des œuvres de Debussy, Gluck, Haendel, Mozart, Rossini, Verdi et Vivaldi. En 2005 elle obtient une Victoire de la musique classique.

Elle a effectué plusieurs enregistrement d'œuvres de Vivaldi mais aussi de Chausson, Hahn et Debussy.



Orlando Furioso / Antonio Vivaldi ; Jennifer Larmore, mezzo-soprano ; Jean-Christophe Spinosi, direction ; Ensemble Matheus. - 3 CD. - Naïve classique, 2004



Pelleas et Melisande / Claude Debussy ; Natalie Dessay, soprano, Stéphane Degout, baryton ; Bertrand de Billy, direction ; Orchestre Symphonique de la Radio de Vienne.- 1 DVD. - Virgin Classics, 2009

STUTZMANN, Nathalie (1965-....)

Nathalie Stutzmann est née en région parisienne de parents chanteurs d'opéra. Elle obtient un premier prix de piano et de musique de chambre en 1982. Elle étudie également le basson et commence ses études de chant avec sa mère, Christiane Stutzmann.

En 1983, elle est lauréate du Concours musical international Reine Élisabeth de Belgique et gagne le premier prix de chant et art lyrique du conservatoire de Nancy. Elle entre à l'Opéra de Paris dans la classe de Michel Sénéchal. La même année, elle remplace au pied levé Jessye Norman lors d'un concert privé avec Iouri Bachmet. Elle signe alors son premier contrat chez Erato. De 1983 à 1987, elle rencontre Hans Hotter dont elle suit les master class et elle débute en 1986 à l'Opéra Garnier dans *Didon et Enée* de Purcell.

Elle a notamment enregistré les cycles de Franz Schubert (*Schwanengesang*, *Winterreise*, *Die Schöne Müllerin*), accompagnée par la pianiste Inger Södergren avec qui elle travaille en étroite collaboration.



Purcell, Handel, Haydn / Henry Purcell, Georg Friedrich Haendel, Joseph Haydn ; Marc Minkowski, direction ; Les Musiciens du Louvre. - 1 CD. - Naïve, 2009

Contre-ténor / Haute-contre

CENCIC, Max Emmanuel (1976-....)

Il apprend le chant enfant et dès l'âge de six ans fait valoir sa voix rayonnante et cristalline dans le rôle de la Reine de la nuit de *La Flûte enchantée* de Mozart à Zagreb, sa ville natale. De 1987 à 1992 il fait partie des Petits Chanteurs de Vienne. Il débute ensuite avec une tessiture de soprano une carrière de soliste. Après une pause en 1997 il fait son retour comme contre-ténor en 2001 avec les cantates de Scarlatti. Sa voix a depuis fait merveille dans de nombreuses productions lyriques, *Tamerlano* de Haendel (2005). *Sant'Alessio de Landi* aux côtés de Jaroussky (2007), *Incoronazione di Poppea* de Monteverdi (2009),... Il donne aussi de nombreux récitals. Son répertoire est sans surprise la musique baroque, notamment Haendel où il excelle.



Faramondo / Georg Friedrich Haëndel ; Fluvio Bettini, baryton, Philippe Jaroussky, contre-ténor, Sophie Kärtuer, soprano, Marina de Liso, mezzo-soprano ; Diego Fasolis, direction ; I Barrochisti. - 3 CD. - Virgin classics, 2009

JAROUSKY, Philippe (1978-....)

Après une formation initiale de violoniste, à l'âge de dix-huit ans il assiste à un concert de musique baroque dans une église de Paris, où chante le contre-ténor Fabrice di Falco. Troublé par cette voix, il décide de rencontrer son professeur de chant, Nicole Fallien, avec qui il travaille toujours à ce jour .

Sa carrière commence tôt, en 1999 à Royaumont où il est choisi par le contre-ténor Gérard Lesne pour incarner Ismaele, le fils de Sedecia (joué par Gérard Lesne) dans l'oratorio *Sedecia, Re di Gerusalemme* d'Alessandro Scarlatti. Il est alors âgé de vingt et un ans, et a seulement trois ans de chant derrière lui. En 2002, il crée l'ensemble Artaserse, afin d'explorer en toute liberté les partitions qui l'intéressent. Début 2008, il sort deux albums en collaboration, l'un avec Emmanuelle Haïm et Natalie Dessay, où ils revisitent le *Magnificat* de Bach et le *Dixit Dominus* de Haendel, l'autre avec Marie-Nicole Lemieux et Jean-Christophe Spinosi, où il chante le *Nisi Dominus* de Vivaldi.

En février 2009, Philippe Jaroussky crée la surprise en reprenant des mélodies françaises qu'il affectionne, de Reynaldo Hahn, Cécile Chaminade, Gabriel Fauré ou encore Guillaume Lekeu. Les musiciens qui l'accompagnent sont Jérôme Ducros (piano), Renaud Capuçon (violon), Gautier Capuçon (violoncelle) et Emmanuel Pahud (flûte).

Son dernier disque, *La dolce fiamma - airs de castrats oubliés*, sorti fin 2009, reprend des airs de Jean-Christien Bach. Il a obtenu cinq Victoires de la Musique Classique.



La Dolce Fiamma : Forgotten castrato arias / Jean-Christien Bach ; Jérémie Rhorer, direction ; Le Cercle de l'Harmonie. - 1 CD. - Virgin Classics, 2009



Il sant'alessio / Stefano Landi ; William Christie, direction ; Les Arts Florissants. - 2 DVD. - Virgin Classics, 2008. On peut noter que pas moins de huit contre-ténors chantent dans cet album.

Ténor

ALAGNA, Roberto (1963-....)

Roberto Alagna est un ténor italo-français. Né de parents siciliens immigrés en France, il apprend à chanter par lui-même, puis rencontre un professeur qui décide de lui enseigner l'art lyrique. Jusqu'à l'âge de vingt-deux ans, il se produit dans les cabarets parisiens. Puis, après avoir remporté le concours Pavarotti en 1988, il débute comme ténor lyrique dans le rôle d'Alfredo Germont de *La Traviata* de Verdi. Très vite, sa carrière connaît un rapide essor, qui le conduit sur les principales scènes lyriques mondiales. Il épouse la soprano roumaine Angela Gheorghiu avec qui il a, aujourd'hui, enregistré de nombreux disques et joué dans de nombreux opéras (ils seraient aujourd'hui en procédure de divorce). Il compte de nombreux rôles à son actif et sa discographie est très étendue, concentrée sur des rôles en français et en italien. Son timbre clair, sa voix juvénile et sa diction soignée conviennent particulièrement à certains rôles, comme Roméo (*Roméo et Juliette* de Gounod), Manrico (*Le Trouvère*) ou Edgard (*Lucie de Lammermoor*, dans la version en français). Il a fait redécouvrir en français *Cyrano de Bergerac* d'Alfano. Une des particularités qui ajoutent à la clarté de sa diction en français est qu'il est un des rares chanteurs à garder assez systématiquement le son naturel du « r » français, non roulé. En 2001, il a joué dans le film-opéra de Benoît Jacquot *Tosca* avec son épouse. Lors de la fête nationale française, le 14 juillet 2005, il a interprété *La Marseillaise* devant la tribune d'honneur.



Airs d'opéra / Richard Armstrong, direction ; London Philharmonic orchestra. - 1 CD. - Deutsche Grammophon, 2006



Je ne suis pas le produit du hasard / Roberto Alagna. - Grasset, 2007. - ISBN 9782246685419



Orphée et Eurydice / Christoph Willibard von Gluck ; Giampaolo Bisanti, direction ; Orchestre du Théâtre Communal de Bologne. - 1 DVD. - Bel air classiques, 2009

FLOREZ, Juan Diego (1973-....)



Né à Lima, Juan Diego Flórez est, depuis ses débuts au festival de Pesaro en 1996, un des ténors « bel-cantistes » les plus demandés. Son répertoire de prédilection tourne essentiellement autour de Rossini (*Le Barbier de Séville*, *La Cenerentola*, *L'Italiana in Algeri...*), Bellini (*La sonnambula*, *I puritani*) et Donizetti (*Maria Stuarda*, *La Fille du régiment*). Invité des plus grandes maisons d'opéra du monde et des plus grands festivals, Juan Diego Flórez se produit également beaucoup en récital. Outre son physique de jeune premier, ses admirateurs et admiratrices mettent souvent en avant l'élégance de sa ligne de chant, son aisance dans les aigus, et sa maîtrise remarquable des difficultés inhérentes à l'écriture du bel canto romantique (trilles, gruppetto...).



Le Comte Ory / Gioacchino Rossini ; Jesus López-Cobos, direction ; Stefania Bonfadelli, soprano, Marie Ange Todorovitch, mezzo-soprano, Alastair Miles, basse ; Orchestre du Théâtre communal de Bologne. - 1 CD. - Deutsche Grammophon, 2004



Il barbiere di Siviglia / Gioacchino Rossini ; Maria Bayo, soprano, Pietro Spagnoli, baryton ; Gianluigi Gelmetti, direction ; Orchestre du Teatro Real. - 1 DVD. - Decca, 2006

KAUFMANN, Jonas (1969-....)

Jonas Kaufmann est un chanteur allemand d'opéra. Chanteur à la voix séduisante, doté d'un physique de jeune premier romantique, il est l'un des artistes lyriques marquants de sa génération. En 1994, il est engagé, pour une durée de deux ans, comme ténor au Théâtre national de la Sarre où il chante Berg, Bizet, Mozart, Offenbach, Ramírez, Strauss, Verdi. Cet engagement terminé, il choisit une carrière indépendante. Invité par les théâtres allemands, notamment les opéras de Francfort et de Stuttgart, il interprète son premier rôle sur une grande scène internationale en 1999 au Festival de Salzbourg, dans *Doktor Faust*, de Ferruccio Busoni. Dès lors, sa carrière connaît un essor rapide et il chante sur les principales scènes lyriques mondiales. Depuis 2001, il est tout particulièrement lié à l'Opéra de Zurich, ville où il vit avec son épouse, la mezzo-soprano Margarete Joswig. Parallèlement à sa carrière de chanteur d'opéra, il se produit en récitals où il est, entre autres, un excellent chanteur de lied, accompagné de son complice pianiste Helmut Deutsch. Il interprète Don Jose dans *Carmen* à la Scala de Milan en décembre 2009 et le rôle titre de *Werther* à l'Opéra Bastille en 2010.



Romantic Arias / Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi, Georges Bizet et al. ; Jana Sibera, soprano ; Marco Armiliato, direction ; Prague Philharmonic Orchestra. - 1 CD. - Universal, 2008



La Clemenza de Tito / Wolfgang Amadeus Mozart ; Eva Mei, soprano ; Franz Welser-Möst, direction ; Orchestre de l'Opéra de Zurich. - 1 DVD. - EMI Classics, 2007

VILLAZON, Rolando (1972-....)

Emilio Rolando Villazón Mauleón est un ténor franco-mexicain. Propulsé en haut de l'affiche après avoir chanté dans *La Traviata* à Salzbourg, il est considéré comme l'un des grands ténors contemporains. Il commence sa formation artistique à l'âge de onze ans, en entrant à l'Académie des Arts Espacios. Après avoir été tenté un moment par la prêtrise, il décide de se consacrer à la musique. En 1998, il est l'élève de Joan Sutherland à l'opéra de San Francisco. En 1999, il remporte le Prix du Public, le Prix Zarzuela et le second prix du Concours Plácido Domingo - Operalia. En février 2003, il reçoit en France une Victoire de la musique classique dans la catégorie « Révélation internationale de l'année. ». En octobre 2005, il se produit à l'Opéra Bastille à Paris dans la *Bohème* de Puccini. En juillet 2006, Rolando Villazón participe à un concert, en Allemagne, aux côtés d'Anna Netrebko et du ténor Plácido Domingo. Ayant fait de Paris sa résidence permanente, il demande la nationalité française, qu'il obtient au cours de l'année 2007. Après une longue pause vocale, entamée en été 2007, Rolando Villazon retrouve la scène lyrique le 5 janvier 2008 dans le rôle de Werther à Vienne.



Opéra Récital / Jacques Offenbach, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni et al. ; Michel Plasson, direction ; Bayerischer Rundfunk Orchester. - 1 CD. - Virgin classics, 2006



La Traviata / Giuseppe Verdi ; Thomas Hampson, baryton, Anna Netrebko, soprano ; Carlo Rizzi, direction ; Wiener Philharmoniker. - 1 DVD. - Deutsche Grammophon, 2006

Baryton

DEGOUT, Stéphane (1975-....)

Il s'est formé au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, puis à Amsterdam. Il voit sa carrière d'artiste lyrique débiter avec le rôle de Papageno (*La Flûte enchantée* de Mozart) au Festival d'Aix-en-Provence en 1999. Depuis il interprète un répertoire varié, Rossini, Puccini, Strauss, Mozart, et aussi le rôle-titre de *l'Orfeo* de Monteverdi sous la direction de René Jacobs au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles et au Staatsoper de Berlin et également *L'Ami du Novice* (*Billy Budd* de Britten), et *Borlée* (*Les Boréades* de Rameau).

A Vienne en 2009, il tient le rôle titre dans *Pelléas et Mélisande*, partageant la scène avec Natalie Dessay et Laurent Naouri, et fin 2009, Stéphane Degout est l'interprète d'Oreste dans *Iphigénie en Tauride* de Gluck, joué au Théâtre royal de la Monnaie, l'Opéra National de Bruxelles avec Christophe Rousset qui dirige l'Orchestre symphonique de la Monnaie.



Ein deutsches Requiem / Johannes Brahms ; Brigitte Engerer, piano ; Sandrine Piau, soprano ; Laurence ; Equilbey, direction ; Chœur de Chambre Accentus . – Naïve, 2004

GOERNE, Matthias (1967-....)



Cet artiste allemand a étudié le chant avec Elisabeth Schwarzkopf et Dietrich Fischer-Dieskau. Il devient rapidement un spécialiste du lied. Les pianistes qui l'accompagnent dans ses récitals sont Alfred Brendel, Christoph Eschenbach, Helmut Deutsch, Eric Schneider, Elisabeth Leonskaïa, etc. Matthias Goerne consacre également une grande partie de sa carrière à l'opéra, en particulier le répertoire allemand : Papageno (*La Flûte enchantée* de Mozart), Kurwenal (*Tristan und Isolde* de Richard Wagner), le rôle-titre de *Wozzeck* d'Alban Berg. En 2003, il assure au Festival de Salzbourg la création mondiale de *L'Upupa* de Hans Werner Henze. Il a travaillé avec les plus grands chefs d'orchestre. Il a enregistré de nombreux disques pour Decca. En 2008, il quitte cette firme pour le label Harmonia Mundi, pour lequel il enregistre une série de disques consacrés à une intégrale des lieder de Schubert.



Winterreise / Franz Schubert ; Alfred Brendel, piano. - 1 CD. - Decca, 2004

TEZIER, Ludovic (1968-....)

Après l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris, Ludovic Tézier entre en troupe à Lucerne puis à l'Opéra de Lyon, où il aborde Mozart, Puccini, Bizet, Donizetti, Verdi. Il incarne un splendide Henri de Lammermoor dans la version française de *Lucia di Lammermoor*.

Il a interprété avec réussite le rôle titre de *Werther* dans sa version pour baryton à l'Opéra de Paris en 2009 et le rôle d'Albert en 2010 sur cette même scène. C'est un baryton lyrique à la voix dense, parfaitement homogène, à la technique irréprochable, à la diction des plus soignées. Dans tous ces rôles, il fait valoir une diction irréprochable et une parfaite intelligence de la langue.



Lucia di Lammermoor / Gaetano Donizetti ; Roberto Alagna, ténor, Natalie Dessay, soprano ; Evelino Pido, direction ; Orchestre de l'Opéra national de Lyon. - 2 CD. - Virgin classics, 2009



La Dame de Pique / Piotr Ilitch Tchaïkovski ; Guennadi Rojdestvenski, direction ; Orchestre de l'Opéra National de Paris. - 2 DVD. - TDK, 2007

Basse

KISSIN, Yuri (1973-....)

Il est né en Russie et a immigré en Israël en 1990. Après l'obtention de son diplôme Rubin Music Academy à l'université de Tel Aviv, il fait des débuts remarquables dans le rôle de Prikazchik (*Lady Macbeth de Mzensk*) dirigé par Valery Gergiev, en Commissaire impérial et en Bonze (*Madama Butterfly*) au New Israeli Opera. Diplômé du Centre de Formation Lyrique de l'Opéra National de Paris, il se produit sur les scènes parisiennes dans des productions telles que *Boris Godounov*, *Eugène Onéguine*, *La Traviata*, *Parsifal*, *Ariadne auf Naxos*, *Dialogues des Carmélites*, *Madame Butterfly*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Salomé*, *Tosca*, *La Femme sans ombre*, *Rigoletto*, *Macbeth*, puis dans *Pelléas et Mélisande*. *Rigoletto*, *Macbeth* et *Tosca* sont aussi dans ses projets.

LIS, François (1976-....)

Né à Béthune, François Lis a une tessiture de basse. Il débute d'abord ses études musicales par la clarinette, le piano et découvre le chant au CNSMDP dans la classe d'Isabelle Guillaud. Il y interprète le rôle de Don Inago dans *L'Heure Espagnole* de Maurice Ravel, le rôle de Sénèque du *Couronnement de Poppée* de Claudio Monteverdi, *Renard* de Stravinsky, le rôle du Commandeur dans *Don Giovanni* de Mozart, Sarastro de *La Flûte enchantée* de Mozart. François Lis s'est également produit dans différentes productions plus contemporaines : *L'Annonce faite à Marie* de Claudel, sur une musique de Boesmans et mis en scène par Matthew Jocelyn, *Od Ombra od Omo* conçu par Lukas Hemleb, sur une musique de Elena Katschernin.



La Pietra del Paragone / Giacomo Rossini ; Sonia Prina, alto, Laura Giordano, soprano ; Jean-Christophe Spinosi, direction ; Ensemble Matheus. - 2 DVD (avec un livre). - Naïve, 2007

Chefs d'orchestre



Dans la collection *La Leçon de musique* dirigée par Jean-François Zygel, quatre titres sont parus depuis 2006 dans la série *Les clefs de l'orchestre*. La composition et l'interprétation des œuvres (symphonies de Dvorak, Beethoven ou Haydn, *Concerto* de Bartok, *Boléro* de Ravel) sont analysées et décryptées.

BILLY, Bertrand de (1965-....)

Chef d'orchestre français, il étudie le violon et le chant choral dès son enfance et se perfectionne au violon alto au Conservatoire de Paris où il commence la direction d'orchestre.

Il dirige l'Orchestre symphonique des Jeunes en Ile-de-France et l'Orchestre Colonne, avant de s'expatrier. Depuis 1993, après sa nomination comme chef assistant à l'Opéra de Dessau en Allemagne, il se consacre à la direction des grands opéras du répertoire lyrique. Il dirige les orchestres des opéras les plus réputés : Covent Garden (Londres), Opéra Bastille (Paris), Metropolitan Opera (New York)... En 2002, il est nommé à la tête de l'orchestre symphonique de la radio autrichienne (Vienne).



La Bohème / Giacomo Puccini ; Anna Netrebko, soprano, Rolando Villazon, ténor, Boaz Daniel, baryton ; Chor des Bayerischer Rundfunk Chor, Stadttheaters am Gärtnerplatz Kinderchor, Bayerischer Rundfunks Symphonieorchester. - 2 DC. - Universal, 2008.

CARNEIRO, Joana Maria (Amaro da Costa Luz) (1976-....)

Née à Lisbonne, elle étudie l'alto et obtient son diplôme de chef d'orchestre à l'Académie nationale supérieure d'orchestre de Lisbonne. Elle continue sa formation aux Etats-Unis et obtient son doctorat à l'Université du Michigan. Finaliste du concours de chef d'orchestre Maazel-Vilar en 2002, elle est nommée chef d'orchestre invitée officielle de l'Orchestre Gulbenkian en 2006. Elle dirige des orchestres prestigieux, assiste Esa-Pekka Salonen, et est nommée directrice musicale de l'Orchestre symphonique de Berkeley en janvier 2009 où elle succède à Kent Nagano.



Oxymoron / Erkki Sventuur. - 1 CD. - ECM, 2007

DUDAMEL, Gustavo (1981-....)



Né au Venezuela, il est initié à la musique très tôt par son père tromboniste. A dix ans il commence le violon, est l'élève de Jose Antonio Abreu et remporte le concours de direction d'orchestre « Gustav Mahler », puis reçoit les conseils de Claudio Abbado, Daniel Barenboïm, et Simon Rattle. Depuis 1999 il dirige l'Orchestre national des jeunes Simon Bolivar ainsi que, depuis 2009, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles où il a succédé à Esa-Pekka Salonen. Jeune prodige qui électrise les publics, il conjugue un rigoureux travail sur les partitions à une direction charismatique et flamboyante. (Il est le fruit, avec son orchestre des Jeunes Simon Bolivar, d'une structure étatique, « El sistema », mise en place en 1975 par un économiste et musicien amateur : Jose Antonio Abreu, qui permet aux jeunes de milieu défavorisés d'accéder à l'apprentissage de la musique, en mettant à leur disposition des professeurs et des instruments.)



Fiesta / Alberto Ginastera, Leonard Bernstein, Silvestre Revuelta et al. ; Simon Bolivar Youth Orchestra of Venezuela. - 1 CD. - Deutsche Grammophon, 2008



El sistema, music to change life / Paul Smaczny, Maria Stodtmeyer. - 1 DVD. - Medici Arts, 2009

GATTI, Daniele (1961-....)

Né à Milan, c'est avec son père par l'écoute quotidienne de « 33 tours » qu'il débutera sa formation musicale. Il étudie le piano, le violon et la composition au Conservatoire de Milan.

C'est une représentation de Rossini à La Scala qui décidera de son avenir. Il sera Directeur musical du Royal Philharmonic Orchestra de Londres de 1996 à 2009, et en 2008 il succède à Kurt Masur comme Directeur musical de l'Orchestre national de France. Entre temps il dirigera les orchestres les plus prestigieux à Bayreuth, à la Scala de Milan et aux Etats-Unis. Sa discographie est très éclectique : Rossini, Malher, Prokofiev, Bartok, Respighi, elle est répartie entre RCA et Harmonia Mundi.



Pièce opus 6, Suites tirées de Lulu, (enregistrement public) / Alban Berg ; Anat Efrati S., Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam. - 1 CD. - Harmonia mundi, 2008

HARDING, Daniel (1975-....)

Né à Oxford, ce chef d'orchestre britannique devient à seize ans l'assistant de Sir Simon Rattle à Birmingham, avant de rejoindre Claudio Abbado et l'Orchestre philharmonique de Berlin. En 1995 à Paris au Théâtre du Châtelet, il remplace au pied levé à la tête de l'Orchestre symphonique de Birmingham, Claudio Abbado. En 1998 il dirige une nouvelle production de *Don Giovanni* par Peter Brook au Festival d'Aix en Provence. Il a été ensuite invité à diriger de grands orchestres : L'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique de Vienne, l'Orchestre du Covent Garden etc... En 2005 il ouvre la saison à la Scala de Milan en dirigeant une nouvelle production d'*Idoménée*, il y retournera les années suivantes et revient régulièrement au Festival d'Aix en Provence. Il s'est fait une spécialité de tempo rapides, et d'un grand sens du théâtre.



Billy Bud, opéra op.50 / Benjamin Britten ; Nathan Gunn, baryton ; Ian Bostridge, ténor ; Gidon Saks, basse, Neal Davies, baryton ; Jonathan Lemalu, baryton ; Matthew Rose, basse ; Chœur et orchestre symphonique de Londres. - 3 CD. - Virgin Classic, 2007

JÄRVI, Paavo (1962-....)

Né à Tallin en Estonie, issu d'une famille de chefs, il dit avoir toujours su qu'il deviendrait chef d'orchestre. Dès l'âge de douze ans il est percussionniste au sein d'un orchestre.

En 1980 sous la pression politique, il quitte l'Estonie et s'installe avec sa famille aux Etats-Unis. Il y étudiera en particulier aux côtés de Leonard Bernstein. Il commence sa carrière en Suède, puis aux Etats-Unis, en Allemagne et est nommé directeur musical de l'Orchestre de Paris pour 2010-2011. Il s'applique à sortir de l'ombre les grands compositeurs nordiques : Sibelius, Pärt, Tüür, et on lui doit l'intégrale des symphonies de Beethoven en trois jours du 28 au 30 mars 2009 au Théâtre des Champs Elysées, une aventure magique d'immersion beethovénienne enregistrée chez Sony BMG. « Tout est affaire d'étincelle » dit-il.



Je n'aime pas le classique, mais ça j'aime bien / Giacomo Puccini, Richard Strauss, Richard Wagner et al.. - Paul Meyer, clarinette ; Kolya Blacher, violon, Eric Le Sage, piano ; Fritz Reiner, Eduardo Mata, Herbert von Karajan, direction ; Orchestre symphonique de Chicago, Orchestre symphonique de Londres, Orchestre symphonique de Vienne. - 2 CD, un livre. - Sony BMG, 2008

SOKHIEV, Tugan (1977-....)

Né en Ossétie du Nord, il étudie au conservatoire de Saint-Pétersbourg. En 2000, il remporte le Premier prix du Concours international Prokofiev. Il dirige en 2004 une production très remarquée, *l'Amour des trois Oranges* au Festival d'Aix en Provence, et enchaîne ensuite les concerts : Philharmonia Orchestra de Londres, Orchestre symphonique de la radio suédoise, Orchestre symphonique de la Radio autrichienne, Orchestre symphonique de Sydney... Depuis juin 2008 il a pris la succession de Michel Plasson au poste de Directeur musical de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, tout en continuant ses tournées internationales.



Les tableaux d'une exposition, Symphonie n° 4 / Modest Petrovitch Moussorgski, Piotr Ilich Tchaïkovski ; Orchestre du Capitole de Toulouse. - 1 CD. - Naïve, 2006

Petits ensembles instrumentaux

Duo

Astor

Il est créé en 1996 par les deux guitaristes Francisco Bernier et Gaëlle Chiche. Les deux musiciens ont étudié ensemble la guitare à l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot sous la direction du maître Alberto Ponce puis à l'étranger, en Allemagne à la Hochschule für Musik de Cologne et au Canada à l'Université du Québec. Le duo a remporté une vingtaine de prix à des compétitions nationales et internationales (Alessandria en Italie, Sermancehle au Portugal, Montélimar en France..). Il est aussi lauréat des fondations Meyer et Beracasa. Il mène une carrière nationale et internationale active.



Guitare plus Vol. 30 / Isaac Albeniz, Enrique Granados, Radames Gnattali. - 1 CD. - Mandala, 1999

Trio

Dali

Créé à la fin des années 2000 il est composé d'Amandine Savary au piano, Pierre Christian La Marca au violoncelle et Sareika Vineta au violon. Il donne des récitals dans de nombreux pays étrangers et remporte très vite de prestigieux prix internationaux, dont le « Award Music Chamber » décerné par le London Philharmonic Orchestra. La Royal Academy of Music de Londres lui a récemment attribué une résidence et un enseignement. Le trio poursuit néanmoins sa formation auprès du Quatuor Artémis et du violoniste Augustin Dumay à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bruxelles. On trouve à son répertoire aussi bien des compositeurs classiques (Mozart, Haydn) que romantiques (Beethoven, Brahms, Schubert...) ou modernes (Rachmaninov, Ravel...), voire contemporains (Escaich). Le nom choisi renvoie aux précieux marbres asiatiques avec lesquels on confectionnait les œuvres d'art.



Trio Sonate pour violon & violoncelle Sonate pour violon & piano / Maurice Ravel. - Outhere, 2008

Trio Magellan

Créé en 2006, le trio est composé de Pierre Fouchenneret, Antoine Pierlot et Julien Gernay. Ils ont tous trois commencé leurs études musicales en région puis ont rejoint le CNSMDP où après l'obtention de leurs Premiers Prix respectifs, ils deviennent lauréats de la Fondation du Groupe Banque Populaire. Ils poursuivent chacun leur chemin et se produisent en France et à l'étranger : Paris, Sao Paulo, Londres, Essen... Mais en tant que jeunes musiciens ils sont amenés à se rencontrer fréquemment, c'est ainsi qu'autour des voyages et de la découverte multiculturelle ils décident de se réunir pour approcher le répertoire du trio.



Mendelssohn : Trio n°1 op 49 et n°2 op 66 pour piano, violon et violoncelle / Félix Mendelssohn-Bartholdy. - 1 CD. - Explora, 2008

Quatuor

Amedeo Modigliani

Créé en 2003, il est composé de Philippe Bernhard et Loïc Rio au violon, de François Kieffer au violoncelle et Laurent Marfaing à l'alto. Il est révélé à l'attention internationale en remportant successivement trois Premiers Prix aux Concours Internationaux d'Eindhoven (2004), Vittorio Rimbotti de Florence (2005) et aux prestigieuses Young Concert Artists Auditions de New York (2006). Il est aussi lauréat de la Fondation Banque Populaire. Il s'est formé au CNSMDP auprès du quatuor Ysaÿe et lors de master class à l'association Pro-Quartet. Il a aussi été invité à travailler aux côtés du Quatuor Artemis à la Berlin Universität der Künste. Il a le privilège de jouer sur le Quatuor des Evangélistes du luthier Jean-Baptiste Vuillaume : datant de 1863 il est considéré comme l'unique véritable quatuor d'instruments jamais réalisé par un grand maître de la lutherie. Le quatuor a enregistré deux albums consacrés à Haydn, Schumann, Wolf et Mendelssohn.



Quatuors à cordes opus 76 n°4 « Lever de soleil » opus 74 n°3 « Le cavalier » opus 54 n°1 / Joseph Haydn. - 1 CD. - Mirare, 2008

Arcanto quartett

Il est composé de Antje Weithaas et Daniel Sepec au violon, Tabea Zimmermann à l'alto et Jean-Guihen Queyras au violoncelle. C'est en 2002 que ces quatre musiciens connus d'abord pour leur carrière de solistes, mais qui pratiquaient déjà ensemble la musique de chambre, créent le quatuor. Daniel Sepec est un passionné de violon baroque qui joue par ailleurs comme premier violon au sein de l'ensemble Balthasar-Neumann, constitué d'instruments anciens. Depuis son premier concert en 2004 à Stuttgart le quatuor se produit en Europe et au Japon sur les scènes les plus prestigieuses. Il a enregistré deux albums consacrés à Bartok et Brahms. En 2010 le quatuor prévoit une saison de concerts autour des oeuvres de Mozart.



String quartet opus 51 n°1 Piano quintet op34 / Johannes Brahms ; Silke Avenhaus, piano. - 1 CD. - Harmonia mundi, 2009

Ebène

Créé en 1999 par quatre anciens étudiants du Conservatoire de Boulogne-Billancourt, il est composé de Pierre Colombet et Gabriel Le Magadure au violon, Raphaël Merlin au violoncelle et Mathieu Herzog à l'alto. Le quatuor a suivi l'enseignement du Quatuor Ysaÿe au CNSMDP, il s'est aussi formé au Conservatoire de Genève. Sa notoriété se fait en 2004 lorsqu'ils obtiennent le premier prix et cinq prix spéciaux au concours international ARD de Munich. Il est lauréat de la Fondation Banque Populaire et Forberg Schneider qui leur a notamment procuré des instruments anciens. Haydn et Mozart et les compositeurs des 19^{ème} et 20^{ème} siècles (Beethoven, Brahms Fauré Bartok...) constituent leur répertoire. Désireux de renouveler le genre du quatuor à cordes, ils l'ont enrichi de quelques musiques de film, de morceaux de jazz et de pop. C'est autour de ce programme que le quatuor propose un cycle de concerts qu'il nomme lui même « Un autre Ebène » et envisage en 2010 d'enregistrer un album.

Il a obtenu une Victoire de la Musique en 2010.



Strings quartets / Maurice Ravel, Claude Debussy, Gabriel Fauré. - 1 CD. - Virgin classics, 2008

Psophos

Créé en 1997 au CSNM de Lyon, le quatuor est composé de Eric Lacrouts et Bleuenn Le Maître au violon, Cécile Grassi à l'alto et Eve-Marie Caravassilis au violoncelle. Il s'est formé auprès du Quatuor Ysaÿe au CNSMDP et aux Académies de Bâle et Lubeck. En quelques années il remporte cinq prix lors de concours internationaux dont le Grand Prix du concours de quatuor à cordes de Bordeaux en 2001. Dès lors il se produit en France et à l'étranger dans les salles et les festivals les plus réputés. Il a été sélectionné par la BBC à Londres pour rejoindre les douze lauréats internationaux de la prestigieuse « New Generation Artists » pour les années 2006 et 2007. Leur répertoire est consacré à la musique des 19^{ème} et 20^{ème} siècles. Psophos est notamment le partenaire privilégié des compositeurs actuels Nicolas Bacri et Marc Monnet dont il a assuré plusieurs créations.



Quatuors op.80 & op.44 n°1 / Felix Mendelssohn-Bartholdy. -1 CD. - Zig Zag Territoires, 2001

Ensembles baroques

Café Zimmermann



Fondé en 1998 par Pablo Valetti et Céline Frisch l'ensemble réunit cinq musiciens (violon, alto, violoncelle, contrebasse, clavecin), effectif qui selon l'œuvre interprétée varie jusqu'à une formation orchestrale complète. L'ensemble emprunte son nom au café de Leipzig qui accueillait chaque semaine les concerts donnés par le Collegium Musicum fondé par Telemann et dirigé par J. S. Bach. La rigueur du travail mené autour de la musique du 18^{ème} siècle transparaît dans ses nombreux concerts et la dizaine d'albums qu'il a enregistré avec le label Alpha, principalement autour de Bach.



Concerts avec plusieurs instruments / Johann Sebastian Bach. - 1 CD. - Alpha, 2001

Le concert d'Astrée

Cet ensemble a été fondé par Emmanuelle Haïm en 2000. Jusqu'à la création en 2005 du Chœur du Concert d'Astrée, l'ensemble est un orchestre réunissant des musiciens accomplis.

Emmanuelle Haïm a suivi des études d'orgue, de piano et de clavecin avant de se former à la direction de chœur au CNSMDP et au Centre de Musique Baroque de Versailles. Continuiste et assistante musicale au sein d'ensembles baroques, elle est amenée à travailler avec plusieurs grands chefs (William Christie, Daniel Harding et Simon Rattle). Elle accompagne aussi régulièrement des chanteuses lyriques telles Cecilia Bartoli, Patricia Petibon, Natalie Dessay ou Sandrine Piau. A la direction d'orchestre elle connaît en 2001 un premier succès retentissant au Glyndebourne Touring Opéra dans *Rodelinda* de Haendel. En 2007 elle dirige l'orchestre de l'Opéra de Chicago pour *Jules César* de Haendel, en 2008 elle est invitée par Simon Rattle à la tête de L'Orchestre Philharmonique de Berlin.

Le Concert d'Astrée acquiert rapidement une notoriété internationale et se produit en France et à l'étranger notamment au cours de festivals renommés. En 2003 le Concert d'Astrée obtient une Victoire de la Musique comme Ensemble de l'année. Le Concert d'Astrée est en résidence à l'Opéra de Lille depuis 2004. Il travaille sur l'imposant répertoire baroque, sous toutes ses formes, lyrique, vocal ou instrumental. Il s'est produit autour des œuvres de nombreux compositeurs (Monteverdi, Purcell, Rameau, Mozart...) même s'il marque une nette préférence pour Haendel.



Combattimento / Claudio Monteverdi ; Rolando Villazon, ténor, Patrizia Ciofi, soprano ; Emmanuelle Haïm, direction ; Le Concert d'Astrée. - 1 CD. - Virgin classics, 2006

Le Poème harmonique

Cet ensemble de dix musiciens consacré à la musique du 17^{ème} et du début 18^{ème} siècle a été créé en 1998 par Vincent Dumestre. Né en 1968 celui-ci étudie la guitare classique à l'École Normale de Musique de Paris et l'histoire de l'art à l'École du Louvre. Il se consacre ensuite à la musique pour théorbe, guitare baroque et luth aux Conservatoire de Toulouse et de Boulogne. Il joue dans de nombreux ensembles tels que le Ricercar Consort, La Symphonie du Marais, Le Concert des Nations, La Grande Écurie et la Chambre du Roy.

Par son souci d'authenticité, sa recherche de pluridisciplinarité, son fonctionnement de troupe, le Poème harmonique possède une place singulière sur la scène baroque. Un important travail musicologique accompagne la réalisation de chaque projet, en lien notamment avec les chercheurs du Centre de Musique Baroque de Versailles. Le Poème harmonique a créé *Le bourgeois gentilhomme* de Molière et Lully et *Carnaval baroque* (spectacle autour de la musique italienne) avec le concours de comédiens, de danseurs et d'artistes de cirque. L'ensemble est par ailleurs artiste associé de la Scène nationale d'Evreux et Louviers. En 2008 il assure la partie musicale de *Cadmus et Hermione* de Lully donné à l'Opéra Comique de Paris dans les conditions de l'époque (éclairage à la bougie, machinerie, toile peinte). L'ensemble possède une discographie fournie et d'une grande richesse, souvent consacrée à des compositeurs rares (Cavalieri, Belli, Moulinié, Tessier...) et couvrant tous les genres, du sacré aux chansons populaires en passant par les airs de cour.



Je meurs sans mourir / Antoine Boësset. - 1 CD. - Alpha productions, 2004



Le bourgeois gentilhomme / Jean-Baptiste Lully. - 2 DVD. - Alpha productions, 2008



Cadmus et Hermione / Jean-Baptiste Lully. - 1 DVD. - Alpha productions, 2009

Les Talents lyriques

Ensemble instrumental et vocal créé en 1991 par Christophe Rousset. Christophe Rousset étudie le clavecin à la Schola Cantorum de Paris et au Conservatoire Royal de la Haye. Avant de fonder les Talents lyriques il débute sa carrière de chef d'orchestre avec d'autres ensembles baroques, Les Arts Florissants puis Il Seminario Musicale. Il sera ensuite invité à diriger dans les festivals spécialisés du monde entier. C'est aussi un chercheur infatigable qui a découvert plusieurs œuvres inédites.

Les Talents Lyriques explore le vaste répertoire baroque (Monteverdi, Bach, Haendel, Lully...), surtout l'opéra et dans une moindre mesure la musique sacrée (cantates, motets) et profane. A ce jour il a enregistré plus d'une soixantaine d'albums et a obtenu une Victoire de la Musique en 2001 comme ensemble instrumental ou vocal. En partenariat avec la Ville de Paris, l'ensemble s'est installé en résidence depuis 2006 dans un collège du 19^{ème} arrondissement où il propose aux élèves répétitions et ateliers pédagogiques.



Les grandes eaux musicales de Versailles / Jean-Baptiste Lully, Jean-Philippe Rameau ; Christoph-Wilibard Gluck et al.. - 1 CD. - Naïve, 2008

Petits ensembles vocaux, chefs de chœur

ACCENTUS

Cet ensemble vocal de trente chanteurs professionnels a été créé en 1991 par Laurence Equilbey. Née en 1962, celle-ci s'est formée pour la direction de chœur et d'orchestre au CNSMDP, à Stockholm et à Vienne auprès du chef autrichien N. Harnoncourt. Parallèlement à la direction d'Accentus elle mène une carrière active de chef d'orchestre. Elle a dirigé notamment plusieurs opéras. Depuis 1998 elle est Chef de chœur de l'Opéra de Rouen. En 2002 elle fonde le Jeune Chœur de Paris qui forme cinquante étudiants au Diplôme national supérieur professionnel de musicien, à valeur européenne. Elle est aussi à l'origine du programme européen Tenso en faveur de l'art vocal. Elle a conçu le diapason électronique e-tuner qu'utilisent Accentus et d'autres ensembles. En résidence à l'opéra de Rouen Accentus se produit en France, en Europe, aux États-Unis et au Japon au rythme soutenu d'une soixantaine de concerts par saison. Son répertoire très varié s'étend du 17^{ème} au 21^{ème} siècle. Il comprend aussi bien des œuvres à capella qu'avec orchestre dont celles de nombreux compositeurs nordiques. Accentus mène une politique active de création (à ce jour plus de soixante œuvres contemporaines). L'ensemble s'est investi dans plusieurs projets éducatifs, en milieu scolaire ou en direction de populations fragiles. En 2002, 2005 et 2008 Accentus a obtenu une Victoire de la Musique. L'ensemble possède une discographie conséquente, plus d'une vingtaine de disques.



Requiem / Gabriel Fauré ; Sandrine Piau, soprano, Stéphane Degout, ténor . - 2 CD. - Naïve, 2008

LES CRIS DE PARIS

Créé par Geoffroy Jourdain en 1998 et professionnalisé en 2005, ce chœur de chambre interprète principalement le répertoire polyphonique du début du 16^{ème} siècle à nos jours. Il est accueilli en résidence au conservatoire Nadia et Lili Boulanger de Paris, et compte entre vingt-quatre et quarante chanteurs curieux et passionnés par la création contemporaine. C'est un chœur jeune et divers dans sa composition : chefs de chœur, directeurs artistiques, professeurs de musique, comédiens, arrangeurs et compositeurs qui mettent leur complicité au service de projets musicaux ou théâtraux innovants. Ils créent environ une œuvre nouvelle annuellement.

Le divertissement et la recherche d'un public le plus large possible font partie intégrante de leur programme, ils ont créé en 2008 un Opéra en chansons, *La La La*, mis en scène par Benjamin Lazar. (présélectionné pour les Victoires de la Musique 2009). Ils ont multiplié les projets réalisés en collaboration avec des formations ou artistes d'autres univers : Le Poème harmonique, Suonare e Cantare, Les Paladins, 2e2m, L'Ensemble Inter contemporain, Christophe Desjardins, Yuri Yamamoto. Ils ont été accueillis dans des lieux de production renommés à Paris et en province. En 2011 ils seront accueillis en résidence à l'abbaye de Royaumont pour trois ans.

Geoffroy Jourdain a trente six ans et l'enthousiasme communicatif, il a travaillé avec Laurence Equilbey comme co-directeur du Jeune Chœur de Paris, et dirige avec Didier Bouture, le chœur de l'Orchestre de Paris (cent trente cinq chanteurs). Il a des projets nombreux autour de la musique contemporaine, et n'en n'oublie pas son répertoire de prédilection, le baroque.



Encores / David Colosio, Morgan Jourdain, Vincent Manac'h. - 1 CD. - Alpha, 2009.

STILE ANTICO



Cet ensemble vocal britannique s'est formé au début des années 2000. Il est composé de douze chanteurs qui se sont connus lors de leur études musicales à l'Université d'Oxford. En 2005 il remporte le Prix du Public lors du premier concours international des jeunes artistes organisé par l'Early music Network. Stile Antico s'est depuis beaucoup produit en Angleterre en Europe et aux Etats-Unis. Tels des musiciens de chambre, les membres répètent sans chef. Leur répertoire s'étend de la musique Renaissance au pré baroque (Byrd, Dowland, Palestrina, Monteverdi...) avec une préférence pour les compositeurs anglais. Désireux de faire partager son expérience, l'ensemble s'investit dans un important travail pédagogique que la « National Lottery » subventionne par l'intermédiaire des « Arts Council England ».



Music for Compline / John Sheppard, William Byrd, Thomas Tallis. - 1 CD. - Harmonia mundi, 2007

Festivals, sites internet, radio...

Festivals de musique classique dans les Yvelines

Automne musical du château de Versailles
Brillamment baroque (Thoiry)
Festival de Bougival
Festival du violoncelle en Yvelines (La Celle st Cloud)
La Semaine Musicale de Rambouillet
Les Journées Ravel (Montfort L'Amaury)
Les Nuits musicales (Maisons-Laffitte)
Les Saisons musicales (Méré)
Musique et architecture (organisé par le Conseil général des Yvelines)

Sites internet

Autour du piano : <http://www.pianobleu.com>
Centre de musique baroque de Versailles : <http://www.cmbv.com>
Cité de la Musique : <http://citedelamusique.fr> (propose un répertoire de sites)
Conservatoire supérieur national de musique et de danse de Paris : <http://www.cnsmdp.fr>

Radio

Radio France : <http://www.radio-france.fr>
France-Musique 91.7 : <http://sites.radiofrance.fr/francemusique/accueil/>
Radio Classique 101.1 : <http://www.radioclassique.fr/>

Les passeurs

Frédéric Lod on

Le Carrefour de Lod on, du lundi au vendredi de 16 à 17h sur **France Inter**.
Les grands concerts de Radio France, le dimanche soir à 21h sur **France Inter**.

Eve Ruggieri

Musique au cœur sur **France 2** (7 d'or de la meilleure émission musicale)
Le classique du jour   8h45 du lundi au Vendredi sur **Radio Classique**.

Jean François Zygel

Le blog de Jean-François Zygel, le samedi de 17h30   18h sur **France-Musique**
La leçon de Musique, coproduction **France 2 - France 5**, était un moment très pédagogique et agréable où Jean-François Zygel mettait à contribution ses invités musiciens et chanteurs et n'hésita pas à mettre lui même la main au piano pour nous expliquer la musique classique. Enregistrée en public, cette émission est disponible en DVD.

Musées et lieux de mémoire yvelinois

Maison-Musée Maurice Ravel   Montfort l'Amaury
Musée Claude Debussy   Saint Germain-en-Laye

Index

A

ACCENTUS	p 31
ALAGNA, Roberto (1963-....)	p 21
ALARD, Benjamin (1985-....)	p 4
Amedeo Modigliani	p 28
ANDERSZEWSKI, Piotr (1969-....)	p 4
Arcanto quartett	p 28
Astor	p 27

B

BARTOLI, Cecila (1966-....)	p 18
BEYER, Amandine (1974-....)	p 9
BILLY, Bertrand de (1965-....)	p 25

C

Café Zimmermann	p 29
CAPUCON, Gautier (1981-....)	p 9
CAPUCON, Renaud (1976-....)	p 9
CARNEIRO, Joana Maria (Amaro da Costa Luz) (1976-....)	p 25
CENCIC, Max Emmanuel (1976-....)	p 20
CEYSSON, Emmanuel (1984-....)	p 10
CHAMAYOU, Bertrand (1981-....)	p 5
CISMONDI, Nora (1978-....)	p 14

D

Dali	p 27
DEGOUT, Stephane (1975-....)	p 23
DESSAY, Natalie (1965-....)	p 17
DUDAMEL, Gustavo (1981-....)	p 25

E

Ebène	p 28
--------------	------

F

FLOREZ, Juan Diego (1973-....)	p 21
FRAY, David (1981-....)	p 5
FRÖST, Martin (1970-....)	p 14

G

GAILLARD, Ophélie (1974-....)	p 10
GASTINEL, Anne (1974-....)	p 10
GATTI, Daniele (1961-....)	p 26
GENAUX, Vivica (1969-....)	p 18
GHEORGHIU, Angela (1965-....)	p 17
GOERNE, Matthias (1967-....)	p 23
GREISALMMER, David (1977-....)	p 5
GRIMAL, David (1973-....)	p 11
GRIMAUD, Hélène (1969-....)	p 6
GUERRIER, David (1984-....)	p 14

H

HAHN, Hilary (1979-....)	p 11
HARDING, Daniel (1975-....)	p 26
HUREL, Juliette (1970-....)	p 15

J		P	
JAROUSSKY, Philippe (1978-....)	p 20	PAHUD, Emmanuel (1970-....)	p 16
JÄRVI, Paavo (1962-....)	p 26	PETIBON, Patricia (1970-....)	p 18
K		Psophos	p 29
KADOUCH, David (1985-....)	p 6	Q	
KAUFMANN, Jonas (1969-....)	p 22	QUEYRAS, Jean Guihen (1967-....)	p 12
KISSIN, Yuri (1973-....)	p 24	R	
KOCH, Sophie (1969-....)	p 19	RANNOU, Blandine (1966-....)	p 7
KORCIA, Laurent (1964-....)	p 11	REPIN, Vadim (1971-....)	p 12
L		ROSSFELDER, Emmanuel (1973-....)	p 13
LANG, Lang (1982-....)	p 6	S	
Le concert d'Astrée	p 29	SOKHIEV, Tugan (1977-....)	p 26
Le Poème harmonique	p 30	STILE ANTICO	p 32
LELEUX, François (1971-....)	p 15	STUTZMANN, Nathalie (1965-....)	p 19
LEMIEUX, Marie-Nicole (1975-....)	p 19	T	
LES CRIS DE PARIS	p 31	TEZIER, Ludovic (1968-....)	p 23
Les Talents lyriques	p 30	THARAUD, Alexandre (1968-....)	p 7
LIS, François (1976-....)	p 24	TIBERGHIEU, Cédric (1975-....)	p 8
M		Trio Magellan	p 27
MAISTRE, Xavier de (1973-....)	p 12	V	
MEYER, Paul (1965-....)	p 15	VASSILEJVA, Tatjana (1977-....)	p 13
MORAGUES, Pascal (1963-....)	p 16	VENGEROV, Maxim (1974-....)	p 13
MORETTI, Filomena (1973-....)	p 12	VILLAZON, Rolando (1972-....)	p 22
N		W	
NEUBURGER, Jean-Frédéric (1986-....)	p 7	WARNIER, Vincent (1967-....)	p 8



Yvelines
Conseil général

Bibliothèque Départementale des Yvelines
12 avenue de Picardie
78320 Le Mesnil Saint-Denis
Tél : 01 30 05 60 60 – Fax : 01 34 61 39 36
www.lecturepublique.yvelines.fr

Conseil Général des Yvelines
2 place André Mignot – 78012 Versailles cedex
Tél : 01 39 07 78 78 – www.yvelines.fr