

MAI 2011

Mer & BD

Sélection de bandes dessinées



Yvelines
Conseil général



Mantes
la Jolie

Mantes + jolie



Avant-propos

Le 4^{ème} festival Bulles de Mantes (du 13 au 15 mai 2011) a pour thème la mer et la bande dessinée.
A cette occasion, la Bibliothèque départementale des Yvelines et les médiathèques de Mantes-la-Jolie s'associent pour vous proposer une sélection de bandes dessinées sur les pirates, les corsaires, les marins et autres aventures marines.

Les histoires de pirates ont toujours inspiré les auteurs de bandes dessinées : les scénaristes parce qu'ils peuvent y tirer de grandes aventures épiques avec des héros charismatiques ; les illustrateurs car la mer leur offre un monde de bateaux, de tempêtes et de grand large passionnant à mettre en images.

Des héros comme Tintin, Astérix et même Spirou, ont tous vécu à un moment ou à un autre des aventures qui les ont entraînés dans l'univers marin, propice à de nombreuses péripéties. Sans oublier bien sûr Corto Maltese, le marin légendaire qui parcourt les mers et traverse le monde.

Vous rêvez d'aventure ? Alors à l'abordage, moussaillons !



Sommaire

Corsaires & pirates	3
Aventures marines	9
Science-fiction & fantastique	19
INDEX	24

Corsaires
& pirates

CORSAIRES & PIRATES



A bord de l'Etoile Matutine / Pierre Mac Orlan, Riff Reb's - Soleil

« Les principaux hommes de ma bande furent tués, quelques-uns pendus. Je suis vieux et vivant dans un port d'Europe entre un perroquet qui m'insulte et une fille qui me gruge. J'aimerai l'oiseau jusqu'au jour où je tuerai la fille, j'aimerai Nancy jusqu'au jour où j'étranglerai mon oiseau vert. » Mémoires en treize chapitres d'un vieux pirate qui a navigué avec les pires sachant que lui n'était pas le meilleur. Pas de véritable intrigue mais un récit d'événements marquant la vie d'un pirate. Une vraie sauvagerie décrite par les mots et visible à chaque case. Les planches sont en bichromie : des traits noirs à l'encre sur des fonds bleus, verts, rouges ou gris mais toujours sombres et des tronches qui font peur.



Antoine des tempêtes / Luis Duran - Rackham

Antoine Ducasse est pêcheur de tortues. Un jour, il découvre sur une île un coffre rempli de pièces d'or que Gustave, le capitaine du bateau, garde pour lui. A terre, Antoine se rend chez Gustave et le tue par accident. Il décide alors de fuir et embarque sur l'Albatros avec un pirate, ancien propriétaire du coffre. L'auteur espagnol a réalisé un roman graphique entre conte, poésie et aventure. L'histoire d'Antoine est entrecoupée de courts contes et les dessins en noir et blanc font penser à de la linogravure.

Barbe rouge / Jean-Michel Charlier, Victor Hubinon - Dargaud

Le célèbre pirate Barbe Rouge, surnommé le démon des Caraïbes, écume les mers avec son équipage à bord du Faucon noir. Un jour, lors de l'attaque d'un navire, il épargne un bébé qu'il décide d'adopter et d'appeler Eric. Un incontournable du genre. La série a été créée à l'origine par Jean-Michel Charlier et Victor Hubinon et a ensuite été reprise par plusieurs scénaristes et illustrateurs pour atteindre à ce jour 35 volumes. La série est disponible en intégrale.

Barracuda / Jean Dufaux, Jérémy Pétiqueux - Dargaud

A bord du Barracuda, le capitaine Blackdog et son fils Raffy prennent en chasse un navire espagnol. Après un combat aussi rapide qu'inégal, les quelques passagers restants sont capturés afin d'être vendus comme esclaves. Dans les cabines du galion arraisonné, Dona Emilia Sanchez del Scuebo, une veuve issue de la noblesse, sa fille Maria et un jeune garçon qui doit son salut à un travestissement féminin, échappent ainsi momentanément à la mort. Jérémy Pétiqueux fait preuve d'une maturité surprenante lors de ce premier solo graphique. Dans un style réaliste bien maîtrisé, il propose un dessin de grande qualité, des décors soignés et des personnages d'une expressivité étonnante. Dufaux, que l'on présente plus, nous offre un scénario d'une grande qualité.

Black Crow / Jean-Yves Delitte - Glénat

Nouvelle Ecosse, 1775. Samuel Prescott, surnommé Black Crow, est un corsaire au service de la couronne anglaise. Ce métis, fils d'un blanc et d'une indienne, a été trahi par son dernier commanditaire et il va le lui faire payer au prix fort. Jean-Yves Delitte, peintre officiel de la marine, livre ici une bonne série de pirates avec un héros intrigant au visage coloré de bleu. Une trahison, une vengeance, une chasse au trésor... De belles aventures en perspectives !

Bouffe-Doublon / Simon Rocca, Jean-Claude Cassini - Soleil

Truculent, jouisseur, menteur, charmeur, dénué de scrupules, d'un cynisme à toute épreuve, tel est Adam Francis Wolfe, surnommé « Bouffe-Doublon », capitaine pirate anglais d'une témérité folle. Ayant été obligé d'abandonner son fabuleux trésor espagnol à des cannibales d'une île du Pacifique, il recrute une fine équipe de brigands, filous, coupe-jarrets et autres racailles afin de le récupérer.



Le diable des sept mers / Yves H., Hermann - Dupuis

18ème siècle, en Caroline du sud, Harriet et Conrad se marient en secret. Mais lorsque le père d'Harriet, Lord Somerset, le découvre, il déshérite sa fille et décide de la mettre au couvent. Après avoir mis le feu à la maison familiale, Harriet s'enfuit avec Conrad et ils prennent le bateau pour New Providence où Conrad dit avoir caché un parchemin qui révèle l'endroit d'un trésor. Mais une tempête coule le bateau. Pendant ce temps Lord Somerset reçoit la visite de Robert Murdoch, le « diable des sept mers », venu lui proposer un marché. Cette BD est née des dessins préparatoires que Roman Polanski avaient commandé à Hermann pour son film Pirates sorti en 1986. Le père et le fils s'associent donc plus de vingt ans après pour nous livrer en un diptyque une histoire de pirates mêlée de morts-vivants.

Mer & BD

CORSAIRES & PIRATES

Le fils du pirate / Vincent Bourgeau – Seuil jeunesse

Le héros de cet album est le plus redouté des pirates, du nord au sud, d'est en ouest, sur toutes les mers du globe. Contrairement à son fils qui lui vit un véritable calvaire : il a le mal de mer. Il se verrait bien chanteur ou cultivateur mais son père n'est pas du genre à discuter. Il va donc devoir trouver un stratagème pour retrouver la terre ferme. Et tout finira bien. Ce qui, avouez-le, est plutôt rare dans les aventures de pirates.

Une histoire pleine d'humour et de couleurs destinée aux plus petits.

Gabrielle B. / Dominique Robet, Alain Robet – Emmanuel Proust

Début du 19ème siècle, Gabrielle B., corsaire de la République, aux prises avec le dernier complot royaliste. Récit de dupes à l'époque de Napoléon 1er, une flopée de protagonistes dont les destinées se croisent, se joignent, se déchirent et se maudissent de concert.

Le scénario est bien écrit – comme documenté – et la narration déroule sans faux pas.

Gitans des mers / Stéphanie Duval, Philippe Bonifay – Dupuis

Nadau est l'une des plus fines lames du pays. Dénué de tout préjugé, il épouse deux sœurs ! Avant de trouver un havre de paix, ils boulinguent à travers terres et mers et affrontent maints préjugés, menaces et dangers.

L'originalité de cette série réside dans l'étonnant cocktail de genres tels que le roman de cape et d'épée, une ambiance gitane, un récit de pirates, une étrange histoire d'amour à trois et un zeste de fantastique.

Histoire des plus fameux pirates / Frédéric Brémaud, Lematou - Delcourt

Londres 1724, Daniel Defoe retrace la vie tumultueuse d'un des plus fameux pirates. William Kidd est né en 1645 au bord de la mer sur la côte ouest de l'Ecosse. A l'âge adulte il devint marin, un commerçant respectable et respecté. Une lettre du gouverneur Codrington va tout changer. Il accepte un contrat de corsaire sous l'autorité du roi d'Angleterre. Ses hommes se révoltent et souhaitant éviter une mutinerie, il devient pirate. La suite, on la connaît, son cadavre sera suspendu au-dessus de la Tamise en guise d'avertissement pour les futurs pirates.

Ce premier tome de la série est consacré à William Kidd. Dans un second tome, les auteurs vont s'attaquer à une autre figure emblématique de la piraterie : Barbe noire. Une série qui offre un bon scénario. Le dessin laisse imaginer un incroyable potentiel en devenir pour cette série, la colorisation est en parfaite adéquation.

L'île au poulailler / Laureline Mattiussi – Treize étrange

De nombreuses tempêtes avaient lieu au large de la Floride. La dernière avait envoyé par le fond une flotte espagnole chargée d'or. Des navires étaient régulièrement affrétés pour récupérer ces trésors engloutis. Mais à peine les avaient-ils repêchés qu'ils étaient attaqués par une femme. Elle est capitaine et pirate. Elle vole le trésor d'un navire et son précieux trône en or, puis repart, laissant l'équipage du capitaine à son chaos. La chasse est lancée, le trône doit être récupéré, la femme pirate éliminée.

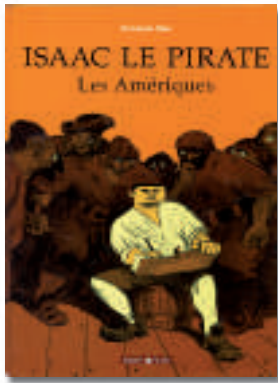
Une bande dessinée historique très réussie. Les visages sont proches de la caricature. Le grammage élevé du papier atténue les couleurs, à dominance bleue et ocre, donnant à l'ensemble un côté vieillot, digne de vieux parchemins. La vie rude à bord d'un bateau pirate est retranscrite de façon tout à fait réaliste.



L'île Bourbon, 1730 / Lewis Trondheim, Appollo - Delcourt

Le chevalier Despentès et son assistant Raphaël Pommery arrivent sur l'île Bourbon (ancien nom de la Réunion) pour y étudier les oiseaux et ils espèrent bien apercevoir le fameux dodo. L'île est devenue un repaire d'anciens pirates quand le dernier gouverneur a donné l'amnistie à ceux qui s'y installaient. La Buse, un pirate sévissant encore, vient d'être capturé et est enfermé à Saint-Denis. Les « marrons », d'anciens esclaves réfugiés dans les montagnes, décident de le libérer.

Cette BD de près de 300 pages, en noir et blanc, revient sur l'histoire de la Réunion qui vit la fin de la piraterie. Ici point d'abordage ni de chasse au trésor mais une histoire bien documentée, même si les auteurs se défendent de toute valeur historique.



Isaac le pirate / Christophe Blain - Dargaud

Au 18ème siècle, dans une ville portuaire, Isaac Sofer, un peintre talentueux et rieur vit avec Alice, la femme de sa vie. Jeune femme cultivée, cette dernière passe une grande partie de son temps dans les livres. Plus rêveur qu'ambitieux, Isaac rêve d'aventure tandis qu'Alice aspire à une vie de famille plus conventionnelle. Un jour, Isaac rencontre Henri Demelin, un chirurgien. Celui-ci lui propose de rencontrer un capitaine de navire susceptible d'être intéressé par ses talents. Isaac accepte alors d'embarquer pour l'inconnu. Quand il s'aperçoit que le navire fait route pour les Amériques, il regrette sa décision. C'est alors que le vaisseau est attaqué par un bateau battant pavillon noir à tête de mort...

Blain a su raconter avec une extrême sensibilité l'aventure d'un artiste peintre devenu pirate malgré lui. L'assimilation du lecteur au héros, doux rêveur, très sympathique, est instantanée. Une très bonne série pleine de qualités tant au niveau graphique que scénaristique.

Long John Silver / Xavier Dorison, Mathieu Lauffray - Dargaud

Chacun connaît L'Île au trésor de Stevenson. Mais qui sait ce qu'est devenu Long John Silver, quartier maître à bord du vaisseau pirate Walrus... On va suivre l'homme sur les traces d'un trésor censé se nicher à Guyanacapac, en pleine jungle amazonienne. Il est accompagné de marins frustes et avinés, d'une Lady enceinte qui veut tuer son mari, d'un lieutenant dévoué à l'époux de la Lady et d'un médecin cultivé, qui détonne au milieu de l'équipage.

Une superbe histoire de pirates avec un scénario très solide, riche, bouillonnant, et des dessins précis et fouillés. Une grande aventure prévue en quatre tomes !

Maiwai / Minetaro Mochizuki - Pika

La jeune Funako Yamato, championne d'arts martiaux et petite fille de pêcheur traditionnel, est kidnappée par d'étranges individus. Un peu plus tard, elle se retrouve au milieu de l'océan sur un navire. A son bord, elle découvre une équipe de pirates déguisés en catcheurs, poursuivis par les gardes-côtes. Ils sont à la recherche d'un mystérieux trésor.

Un parcours initiatique, entre Moby Dick et L'Île au Trésor, dans lequel les pirates portent des masques de catch et où l'immensité de la mer reflète le désir d'ailleurs présent en chacun de nous...

Marine / François Corteggiani, Pierre Tranchand - Clair de lune

Les aventures de Marine, orpheline, fille du Caïman, le plus fameux des pirates. Tafia, vieux flibustier, va lui rendre son rang en lui révélant ses origines. Une BD d'aventure pour les plus jeunes.

Les nouveaux pirates / Lionel Richerand - La joie de lire

Alors qu'il joue dans un cimetière, Thomas, 5 ans, réveille le fantôme de Barbe noire enterré là. Thomas, passionné de piraterie (il a même un crochet en plastique) veut prendre la mer. Barbe noire rassemble donc un équipage et les voilà partis pour l'île de Jamais-Jamais.

Inspiré de grands récits d'aventure comme L'île au trésor, Lionel Richerand propose aux plus jeunes une sympathique histoire de pirates avec un graphisme simple et coloré.



Le père du pirate / Vincent Bourgeau - Seuil jeunesse

Le père du pirate est la suite de l'album Le fils du pirate du même auteur. On retrouve le même pirate qui, cette fois, rencontre son propre père. Ensemble, ils partent à la recherche du trésor de « l'Éternité ». Mais c'est surtout une occasion pour le grand-père de rapprocher le pirate de son fils. La morale de l'histoire réside dans le fait qu'il n'est point besoin de courir les mers pour trouver son bonheur, ce dernier est simple comme une vie heureuse en famille... Pirates de père en fils et petit-fils, ça réserve bien des surprises ! Dans la même veine que le premier tome de la série, Le père du pirate est un album plein d'humour qui plaira aux plus jeunes.



Pirates / Jacques Terpant, Philippe Bonifay, Anne Boinet - Casterman

L'officier Woddlof, qui a eu le malheur de ne pas naître lord, subit les offenses répétées des autres officiers du bord et finit par se faire pirate. Il est rejoint par El Gallio, séducteur et escrimeur excité, et Augustin Ambroise, médecin français déchu. Après de petits larcins, le vaillant équipage épris de liberté, part à la poursuite d'un trésor enfoui sous les mers.

La galerie de personnages est plaisante grâce à la complémentarité des trois héros principaux. Les nombreux seconds rôles apportent également leur contribution au charme de la série, surtout au travers des rôles féminins.

Les pirates de Barataria / Marc Bourgne, Franck Bonnet - Glénat

En 1812, Artémis Delambre et son garde du corps, Roustan fuient la France à bord d'un bateau corsaire pour se rendre à la Nouvelle Orléans où Saint Denis, un propriétaire terrien, est censé les aider. A l'approche des côtes de la Louisiane, leur bateau est attaqué par un autre bateau corsaire. A son bord, Catherine, le capitaine, décide de mener ces « curieux » passagers à bon port. Arrivés à destination, ils comprennent vite que Saint Denis a été tué et que leur vie est en danger. Ne sachant plus que faire, ils décident de suivre Catherine qui les emmène à Barataria, territoire difficile d'accès où elle a sa base de corsaire. C'est là qu'Artémis va découvrir la vie et le métier de pirate.

Une série de pirate prévue en quatre tomes. L'originalité réside dans la présence d'une héroïne femme-pirate haute en couleur. Le scénario est bien mené dans un contexte historique bien rendu.



Polly et les pirates / Ted Naifeh - Les humanoïdes associés

Polly, une jeune fille bien sage, vit dans un pensionnat anglais. Une nuit, elle se fait enlever par des pirates et ils lui révèlent qu'elle est la fille de Meg Malloy, la reine des pirates. Que va choisir de faire Polly ? Retrouver le confort de l'internat ou suivre cette bande de forbans malodorants dans une chasse au trésor ?

Une bonne série divertissante pour les plus jeunes. Les dessins de Ted Naifeh ont été mis en couleurs dans la version française. Une série en six volumes.

Ratafia / Nicolas Pothier, Frédérik Salsédo - Treize étrange

Un marin gagne aux cartes un bateau (la Kouklamou), son équipage et neuf cartes au trésor. Le voilà donc capitaine. Il embarque avec sa femme, son perroquet, ses livres et décide (drôle d'idée) de céder à ses hommes

les trésors trouvés si ceux-ci le laissent commander.

Une bande dessinée tout public : des jeux de mots à la pelle, des gags à chaque planche, des situations absurdes, de l'aventure... Bref un pur bonheur en cinq volumes.

Roi Rose / Pierre Mac Orlan, David B. - Gallimard

Le capitaine du Hollandais volant et son équipage sont maudits : morts-vivants, ils sont condamnés à errer sur les mers. Pour se venger de leur sort, ils pillent sauvagement tous les navires qui ont le malheur de croiser leur route. Mais un jour, il recueille un nourrisson qu'ils décident d'élever jusqu'à ses 10 ans afin d'en faire un bon divertissement.

David B. adapte avec succès une nouvelle de Pierre Mac Orlan issue de Chronique des jours désespérés. On y retrouve son univers graphique sombre, torturé et poétique, avec des planches d'une grande puissance visuelle.

Sandokan, le Tigre de Malaisie / Mino Milani, Hugo Pratt - Casterman

Au 19ème siècle, non loin des côtes de Malaisie, Sandokan, pirate redouté de tous les marins est surnommé le tigre de Malaisie. Sur son île de Mompracem il guette l'arrivée de Yanez, un marin portugais venu lui parler d'une splendide jeune femme aux cheveux d'or, la nièce de son ennemi juré. Suite à ce récit, il n'y tient plus et décide de partir à sa recherche.

Une histoire riche en rebondissement mise en image par le maître du roman graphique. Le personnage de Sandokan, prince des pirates est une sorte de double sombre de Corto Maltese. Mais Hugo Pratt, tellement obnubilé par ce dernier, a délaissé le récit de Sandokan. Cette histoire inachevée a été dessinée par Pratt entre 1969 et 1971 pour un magazine italien.

Le sang du dragon / Jean-Luc Istin, Guy Michel - Soleil

Afin de retrouver le trésor du pirate Mell-Taltec, le capitaine Meriadec recrute des matelots. Mell-Taltec n'était pas un simple pirate, il avait la particularité d'être un korrigan. C'est d'ailleurs grâce à ses pouvoirs que celui-ci aurait amassé cet énorme trésor. Il n'en faut pas plus au capitaine pour convaincre des potentiels matelots. Avant de partir à la recherche de cette fortune, le capitaine doit d'abord s'emparer de la carte qui a aidé Mell-Taltec à accomplir ses forfaits : la carte des mondes du Sidh. Celle-ci se trouve être en possession des elfes de la forêt de Scissy. En capturant deux spécimens de ce peuple peu connu, le capitaine tient enfin une monnaie d'échange... Une histoire au scénario bien construit qui se démarque des autres séries sur le même thème en mêlant récits de piraterie et fantasy. Les dessins de Guy Michel sont précis et efficaces et la mise en page est originale.

Sept pirates / Pascal Bertho, Jérôme Lereculey, Tim McBurnie - Delcourt

D'anciens pirates sont convoqués chez un notaire : un commanditaire leur propose de participer à une expédition qu'il financera. La mission ? Aller récupérer un trésor sur une île... La galerie de personnage est plaisante grâce à la complémentarité des trois héros principaux. Les nombreux seconds rôles apportent également leur contribution au charme de la série. Une histoire plaisante.

Titoss & Ilda / Nykko, Nicolas Bannister - Dupuis

Titoss vit sur une île déserte avec son père, gardien d'un fabuleux trésor. Un jour, Ilda, une petite fille pirate, débarque sur l'île accompagnée de son équipage afin de voler leurs pièces d'or. Mais tout ne se passe pas comme prévu et finalement Titoss et Ilda deviennent amis. Une collection pour bien débuter dans la lecture de bande dessinée : des cases sans texte, un découpage simple, des couleurs vives. Et une belle histoire d'amitié bien rythmée.

WafWaf et Captain Miaou / B-gnet - Milan jeunesse

Wafwaf (une sorte de grosse patate jaune) et Captain Miaou (qui ne ressemble pourtant en rien à un chat) sillonnent les mers en quête d'aventures toutes plus farfelues les unes que les autres. Ils sont accompagnés par un équipage éclectique : un singe, une grenouille, un canard, un loup, un lapin... Une BD délirante, pleine d'humour et de jeux de mots, qui s'adresse aux plus jeunes. Le dessin est tantôt épuré, tantôt détaillé, et les couleurs franches.

Aventures
marines

MARINES
AVENTURE





Achab / Patrick Mallet - Treize étrange

Achab embarque sur le Mousse car il souhaite plus que tout se venger et se débarrasser de la bête qu'il juge responsable de la mort de son père et de son frère tués en mer : Moby Dick. Et malgré les années qui passent, les pensées d'Achab seront toujours tournées vers l'océan.

Les dessins portent à merveille une histoire réaliste avec une belle description des mœurs et coutumes des habitants de ce lieu entièrement dévoué à la chasse à la baleine. La narration, le découpage et les dessins sont excellents ; les couleurs contribuent également à installer ce récit dans une ambiance juste. Une histoire en quatre tomes qui s'arrête là où commence le roman d'Herman Melville.

Astérix : la grande traversée / René Goscinny, Albert Uderzo - Dargaud

Astérix et Obélix sont chargés par Panoramix d'aller pêcher du poisson frais, ingrédient indispensable pour préparer la fameuse potion magique. Mais, pris dans une tempête, ils se retrouvent sur une terre inconnue peuplée par une tribu coiffée de plumes qu'ils surnomment rapidement les « glouglou ».

Plus besoin de présenter Astérix et Obélix. Cette aventure est l'occasion pour nos deux héros de découvrir l'Amérique.

Belem / Jean-Yves Delitte, Eric Adam - Chasse-Marée

En se focalisant sur l'histoire d'un voilier, Jean-Yves Delitte peut retracer les grands événements traversés par celui-ci. Et le Bélem, dont il est question ici, a souvent été le témoin d'événements d'importance. Entre naufrageurs, éruptions volcaniques et bagnes de Guyane, les trois premiers tomes nous promènent sur des thèmes mythiques de l'époque (fin 19ème - début 20ème) et des lieux (l'Amérique du Sud et la mer des Caraïbes, en particulier).

Cette série autour du célèbre voilier long-courrier français se lit comme une aventure aux multiples rebondissements, avec pour toile de fond le rude quotidien des matelots de la voile. Pour ce qui est du graphisme, c'est excellent de réalisme, de précision mais aussi de diversité dans la composition des planches. Quant à la rigueur historique, elle est indiscutable.

Canoë Bay / Patrick Prugne, Tiburce Oger - Daniel Maghen

Jack est né en Acadie en 1746. Orphelin, il grandit à l'orphelinat et est placé comme mousse dans la marine marchande britannique. L'équipage, sous le commandement de John Place, se mutine contre les anglais et s'empare du navire. Ils deviennent des pirates et décident de se diriger vers les Caraïbes. Un jour John Place découvre que le médaillon que porte Jack appartenait à Jack Rackham et qu'il contient une carte au trésor. L'aventure les mènera à la rencontre des indiens d'Amérique.

L'histoire nous entraîne dans la Grande histoire, celle des anglais et des français se disputant l'Amérique du nord. Les traits et la couleur directe des aquarelles de Patrick Prugne sont magnifiques (un très beau cahier graphique complète l'ouvrage).

Cap Horn / Christian Perrissin, Enea Riboldi - Humanoïdes associés

A la fin 19ème siècle, sur la terre de Feu, trois cavaliers sont en fuite. Kruger, militaire déserteur, Duca, vieil homme blessé à la cuisse, et Johannes Orth, à la tête du trio, trouvent refuge dans une grotte. Le lendemain matin, Kruger s'est fait la belle, volant les deux autres d'un chargement de 25 kg d'or ! Longeant le littoral à sa poursuite, Orth repère alors un voilier. A son bord, le capitaine au long cours en retraite Jason Low. La nuit suivante, Low entend du bruit sur le pont de son voilier. Une carabine au poing, il y trouve Orth, venu à la nage jusqu'à lui pour lui demander de l'aide...

Une aventure maritime parfaitement maîtrisée par Christian Perrissin, déjà scénariste d'El Niño. Au dessin, ce dernier est associé à Enea Riboldi, un illustrateur passionné de voile qui met son talent au service d'un graphisme réaliste propice à rendre palpitante cette série.

Capitaine / Henri Meunier - Milan jeunesse

Le capitaine, sur son bateau, sillonne les mers et rencontre un pirate machiavélique avec qui il doit partager un trésor. Des histoires poétiques sans paroles pour les enfants.

Corto Maltese / Hugo Pratt – Casterman

Corto Maltese naît en 1887 sur l'île de Malte, d'une mère andalouse, gitane de Séville et d'un père anglais, marin des Cornouailles. Enfant illégitime, il vit auprès de sa mère dans un univers baigné de magie. Elle lit l'avenir dans les cartes ou les lignes de la main. Il passe une grande partie de son enfance et de son adolescence à dévorer des romans d'aventure comme ceux de Stevenson ou de Melville. Puis, vers vingt ans, il part vivre lui-même les aventures qu'il n'avait fait que lire jusqu'à présent. Il fait la connaissance de Jack London à Port Arthur et aussi celle de Raspoutine, alors déserteur de l'armée russe, et qui va par la suite devenir un personnage central des aventures contées par Hugo Pratt.

Corto Maltese reste à jamais présent pour ses lecteurs, qui puisent dans les livres d'Hugo Pratt de quoi nourrir leurs rêves d'ailleurs. Un indispensable.

De cape et de crocs / Alain Ayroles, Jean-Luc Masbou - Delcourt

17ème siècle. Deux gentilshommes, un loup (Don Lope de Villalobos y Sangrin) et un renard (Armand Raynal de Maupertuis), escrimeurs hors-pair, partent à la recherche du trésor des îles Tangerines. Au fil des péripéties, ils rencontreront différents personnages (dont l'excellent lapin Eusèbe) qui les rejoindront afin de former une troupe hétéroclite. Ils seront poursuivis par des pirates, combattront un monstre marin, rencontreront l'amour, partiront sur la lune... bref vivront des aventures extraordinaires.

Le scénario fouillé et rempli de références littéraires, les dialogues inspirés des récits de capes et d'épées et la qualité du dessin font de cette BD un excellent récit d'aventure.

Les contrebandiers de Moonfleet /

John Meade Falkner, Igor Szalewa, Marion Mousse - Treize étrange

1757, en Angleterre. Le jeune orphelin John Tranchare est élevé par sa tante à Moonfleet, tranquille petit port isolé le jour, et haut lieu de contrebande la nuit. Alors qu'il joue près du cimetière, John découvre par hasard une crypte sous l'église où les contrebandiers cachent leur butin. Cette crypte renferme aussi la dépouille de Barbe noire, mort sans avoir révélé l'emplacement de son trésor. Bientôt contraint à fuir Moonfleet, le jeune John va embarquer vers la Hollande et après quelques années de bagne, il reviendra en héros à Moonfleet en ayant découvert le secret de Barbe noire.

Moonfleet, le roman de J.M. Falkner, a été rendu célèbre par l'adaptation cinématographique de Fritz Lang. Igor Szalewa et Marion Mousse nous propose ici une autre adaptation en noir et blanc, aux traits épais, fortement encrés, qui convient parfaitement à l'atmosphère tourmentée de ce littoral inquiétant, hanté par les tempêtes et les fantômes.

Les derniers corsaires / Jocelyn Houde, Marc Richard - Pastèque

En 1941, dans le port de Plymouth, alors que le sous-marin Jason s'apprête à partir en mission. Le lieutenant Woolf, second de sous-marin, est avide de devenir capitaine, il a le sentiment d'avoir le bagage nécessaire pour tenir ces fonctions. Il va cependant accumuler pitoyablement des erreurs stratégiques et de navigation.

Un bel album que les amateurs d'histoires de guerre ou simplement d'aventures apprécieront. Jocelyn Houde a su, par son style maîtrisé, recréer une ambiance en phase avec le scénario. Passionné de la deuxième guerre mondiale, Marc Richard, nous offre un récit très crédible et de grande qualité.



El Niño / Christian Perrissin, Boro Pavlovic - Humanoïdes associés

Vera, jeune femme d'origine tzigane, est infirmière volontaire pour la Croix Rouge. A la mort de son père, elle apprend l'existence d'un frère siamois. Ils ont été séparés très jeunes. Décidée à retrouver sa trace, elle entame une quête qui va la mener aux confins des mers du sud. Ce frère siamois, Kolya, s'avère insaisissable. Partout où elle suit ses traces, Vera rebondit vers une nouvelle direction. Petit à petit, grâce aux témoignages recueillis, le portrait de ce frère inconnu s'esquisse.

Le scénario est très bien ficelé et les différentes intrigues apparaissent au fur et à mesure que l'on avance dans la série. Les dessins sont quant à eux superbes, alternant gros plans, plans américains et vues d'ensemble, le tout agrémenté des couleurs très vives.



Les enfants du Capitaine Grant / Jules Verne, Alexis Nesme - Delcourt

Juillet 1864. Lord et Lady Glenarvan découvrent dans le corps du requin qu'ils viennent de pêcher une bouteille contenant un message de détresse écrit par le Capitaine Grant. Après avoir retrouvé les enfants de ce dernier, les Glenarvan décident de monter une expédition pour le retrouver. C'est le début d'un incroyable voyage autour de la terre.

Cette adaptation de Jules Verne est prévue en trois volumes. L'originalité d'Alexis Nesme a été d'imaginer les personnages du roman sous la forme d'animaux. Les illustrations sont très travaillées même si la petitesse des cases ne laisse parfois pas la place aux magnifiques dessins. Côté scénario, des rebondissements en pagaille et une touche d'humour.

L'Épervier / Patrice Pellerin - Dupuis

Environs de Brest, 18^{ème} siècle. Yann de Kermeur, dit l'Épervier, est capitaine du bateau la Méduse et au service du roi. Un soir, alors qu'il se rend au manoir du comte de Kermellec, il entend un coup de feu et trouve le comte agonisant. Accusé d'assassinat, il est pourchassé et se réfugie dans son repaire, le Roc'h an Ankou. Il décide alors de tout mettre en œuvre pour prouver son innocence.

Une belle histoire d'aventure : des corsaires, un complot, une vengeance, un trésor aztèque, ... tout y est dans cette série de six volumes. Patrice Pellerin s'est par ailleurs très bien documenté sur l'époque et ses dessins fins et précis rendent bien compte de la réalité historique (paysages, costumes, décors).

Glaucos / Akio Tanaka - Glénat

Une femme en train de se noyer met au monde son enfant sous l'eau. Celui-ci est sauvé de la noyade par des dauphins puis recueilli par un pêcheur. Depuis, il noue avec la mer d'étranges relations et possède une incroyable faculté à rester sous l'eau. Il est repéré par un ancien champion du monde de plongée qui l'encourage à quitter son île pour devenir lui aussi plongeur en apnée.

L'auteur de Coq de combat change de registre ici avec cette BD aux airs du Grand bleu. Une histoire en quatre tomes qui raconte le parcours initiatique d'un jeune homme et le dépassement de soi. De très belles illustrations des fonds marins.

L'Hermione, conspiration pour la liberté / Jean-Yves Delitte – Chasse-Marée

Après sa bande dessinée sur le Belem, Jean-Yves Delitte évoque ici l'Hermione et son histoire. Nous sommes en 1778, la frégate l'Hermione est mise en chantier. Pendant près d'un an, tous les corps de métier de la construction navale vont se relayer pour achever cette frégate. Celle-là même qui a permis au Marquis de La Fayette de combattre aux côtés des insurgés américains, en vue de l'indépendance.

Jean-Yves Delitte nous livre un témoignage vivant de l'histoire de la construction navale. A travers ce récit haletant, on ressent vraiment la pression que ressentaient les ouvriers de ce colossal chantier. Un grand moment d'histoire sublimé par le talent de Jean-Yves Delitte.

H.M.S. / Roger Seiter, Johannes Roussel - Casterman

Septembre 1795, John Fenton, médecin anglais est recherché pour un meurtre qu'il n'a pas commis. Il se retrouve malgré lui engagé à bord du Danaë, une escadre anglaise. Lors d'une violente tempête, trois matelots passent par-dessus le bord. Une enquête révélera que ces morts semblent être criminelles. Fenton acquiert la caisse du gabier de première classe, Wood décédé la veille. En prenant connaissance de son contenu, il découvre, stupéfait, la tabatière de l'homme qu'il est accusé d'avoir assassiné à terre.

L'intrigue tient ici sur des meurtres commis dans l'espace confiné d'un navire et non sur des batailles navales et autres abordages. L'ambiance lourde de ce thriller est parfaitement retranscrite par une mise en couleur sombre et pesante.

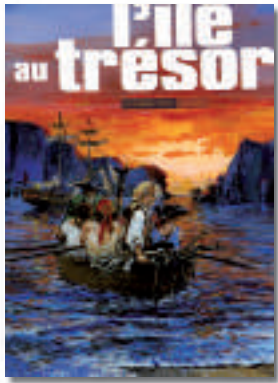


L'île au trésor /

Robert Louis Stevenson, David Chauvel, Fred Simon - Delcourt

Un marin s'établit à l'auberge tenue par les parents du jeune Jim Hawkins. Celui-ci, recherché par une bande de pirates, meurt peu de temps après d'une crise cardiaque. Jim en profite pour fouiller sa chambre et s'empare de vieux parchemins. Il se rend ensuite chez le docteur Livesey et le chevalier Trelawney afin de leur faire part de sa découverte qui n'est autre qu'une carte au trésor. Les deux hommes décident d'affréter un bateau et de prendre la mer. Ils engagent l'équipage sur les conseils de Long John Silver.

Une adaptation fidèle du roman de Stevenson, dans la collection Ex-libris qui fait découvrir aux plus jeunes les grands classiques de la littérature.



L'île au trésor /

Robert Louis Stevenson, François Corteggiani, Michel Faure - Theloma

Le jeune Jim Hawkins part à la recherche d'un trésor jusque dans l'île lointaine où les pirates l'ont enterré. Il ne sera pas seul dans cette quête pleine de rebondissements, avec le vieux loup de mer John Silver, l'or fera encore de nombreuses victimes.

Un des plus grands romans d'aventure adapté par François Corteggiani. Les dessins de Michel Faure en couleurs directes sont époustouffants, ils nous plongent dans la peinture maritime du 18ème siècle.

L'île au trésor /

Robert Louis Stevenson, Hugo Pratt, Mino Milani - Casterman

Hugo Pratt a adapté deux romans de Stevenson dans les années 60 : le classique L'île au trésor et Enlevé qui raconte l'histoire d'un jeune écossais, David Balfour, spolié par son oncle et forcé à prendre la mer.

On retrouve avec plaisir le style inimitable de Pratt dans cette réédition récente.

Immergés / Nicolas Juncker - Treize étrange

Gunther Pulst est diéséliste à bord d'un sous marin de la Kriegsmarine. A son retour de mission, l'équipage est attendu par les SS qui souhaitent s'assurer de la fidélité de celui-ci au régime hitlérien. Ils proposent à Pulst de devenir un indicateur, ce qu'il refuse mais il est quand même soupçonné par ses compagnons d'avoir dénoncé Hechler, l'un des leurs.

C'est ici la vie à bord d'un sous marin qui est évoquée, avec son lot de promiscuité et de conflits personnels. Le dessinateur parvient avec talent à rendre palpable l'enferment et le confinement des hommes. Il affirme plus particulièrement dans les physionomies (traits anguleux, parfois absence de bouche) un style personnel très expressif. Un angoissant voyage au fond des mers.

Jeronimus / Christophe Dabitch, Jean-Denis Pندانx - Futuropolis

Jeronimus Cornelisz est apothicaire à Haarlem en 1628. Terrassé par le décès de son fils unique atteint de syphilis, menacé par la ruine et d'arrestation pour ses idées « hérétiques », il décide de s'embarquer pour la Compagnie hollandaise des Indes à bord du Batavia. La longue et pénible traversée qui attend l'équipage disparate du vaisseau va aiguïser les antagonismes dont Jeronimus va devenir le pivot. Une très belle BD au niveau graphique, basée sur l'histoire vraie d'un homme qui fut l'instigateur d'une des mutineries les plus sanglantes et cruelles de l'histoire. Les dessins faits à la peinture font de chaque case un tableau qui nous fait penser aux peintres hollandais du 17ème.



Jolie mer de Chine / Jean-Luc Coatalem, Loustal - Casterman

Gilbert Dragonet est contremaître dans une plantation d'hévéas en Indochine. Après avoir contracté des dettes au poker, il se voit confier la mission de tuer la fille de son patron. Il embarque donc à bord du Palmerston direction Singapour et compte bien profiter de la traversée pour jeter la jeune femme par dessus bord. Mais son plan ne va pas se passer comme prévu.

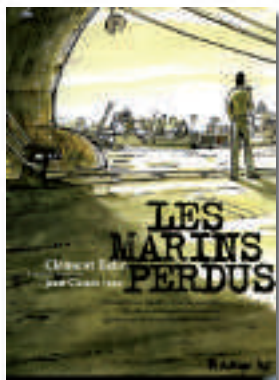
Dans la seconde histoire, Lucien Gruchet, steward depuis sept ans à bord du Palmerston, rêve toutes les nuits que sa cabine est transformée en jungle luxuriante envahie de pangolins. Il décide lors d'une escale à Shanghai d'aller consulter un psychanalyste.

Loustal adapte ici deux nouvelles de Jean-Luc Coatalem extraites du recueil Tout est factice.

Mâle de mer / Guillaume Sorel, Laëtitia Villemin - Casterman

Doëlan, en Bretagne. Ephémère a perdu sa mère. Puis son père, veuf inconsolé, s'en est allé. Devenue jeune fille, Ephémère rencontrera l'Américain qui l'emmènera loin et lui fera un enfant. Mais sa vie c'est face à la mer qu'elle veut la vivre... C'est cette vie qu'Ephémère, devenue vieille, raconte à Gabin, photographe.

Le texte de Laëtitia Villemin est tout en délicatesse, un poème hommage à la vie, à la mer. Les illustrations à l'encre de Guillaume Sorel sont magnifiques tantôt angoissantes tantôt lumineuses. Un très bel objet.



Les marins perdus / Jean-Claude Izzo, Clément Belin - Futuropolis

Les marins de l'Aldebaran se retrouvent coincés à Marseille après un procès pour dettes de l'armateur. La plupart décide de rentrer chez eux. Seuls restent Abdul, quitté par sa femme après trop de départs en mer, et Diamentis, le second, bercé par le souvenir d'un amour de jeunesse à Marseille.

Un joli roman graphique qui reste très fidèle au roman. Clément Belin est marin et a su témoigner du malaise et du désœuvrement des personnages livrés à eux-mêmes. Les couleurs dans les tons sépia rendent bien la chaleur du sud.

Mérite maritime / Stéphane Dubois, Alain Riondet - Casterman

L'idée de cette série est de présenter la vie quotidienne des marins au long cours sur les cargos. Des hommes solitaires, peu enclins à discuter et en même temps très solidaires. On découvre la vie de ces anti-héros lors des longues escales dans les ports.

C'est une certaine nostalgie qui se dégage de cet album et on est vite charmé par ces marins bourrus et bagarreurs. Les histoires sont bien ficelées et les personnages sont extrêmement attachants. Une BD dotée d'un humour brut qui nous fait rire de certaines situations pourtant graves.

Moby Dick / Herman Melville, Denis Deprez, Jean Rouaud - Casterman

En s'engageant comme simple matelot sur le Pequod, Ishmael imaginait que l'équipage et lui se voueraient à la chasse aux baleines. En réalité, Achab, leur capitaine semble suivre un objectif différent. Scrutant les flots avec sa longue-vue, Achab passe ses nuits à étudier les cartes de migration des cachalots pour pouvoir se venger du cachalot qui lui a arraché une jambe. L'équipage, quant à lui, a presque hâte d'en découdre avec ce cétacé.

L'œuvre de Melville est ici adaptée avec des illustrations magnifiques, en aquarelle, dans des teintes glaciales. Les lecteurs qui connaissent déjà l'œuvre originale pourront ici découvrir une mise en images remarquable, qui a le mérite de proposer une vision nouvelle de cette histoire mythique.



Morgan / Hugo Pratt - Casterman

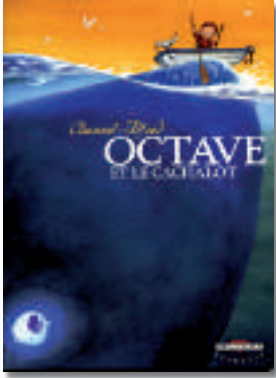
Morgan est un officier de la Royal Navy, aux commandes d'une vedette lance-torpilles, il patrouille en mer Adriatique pendant la période 1943-1944. Il rêve de hauts faits d'armes, alors que les missions dont il est chargé par sa hiérarchie se limitent à convoyer divers agents de liaison à travers la mer Adriatique. Aussi, lorsque l'occasion d'illustrer sa valeur autrement que comme simple coursier se présente, Morgan n'hésite pas une seconde.

Cet album posthume d'Hugo Pratt renoue avec des thèmes qui lui étaient chers, notamment la guerre et son absurdité, la mer et le romantisme.

Le Neptune / Jean-Yves Delitte - Glénat

Avril 1883, sur les rives du Potomac. William Lake construit un sous-marin révolutionnaire, le Neptune, mais manque de finances. Croulant sous les dettes, il se résigne à vendre son navire au farfelu Gunther Von Stundedt. La livraison du Neptune doit avoir lieu le même jour que le départ d'une course qui relie New York à San Francisco et leurs routes vont sans doute se croiser...

Une série d'aventure qui plaira aux amateurs de Jules Verne.



Octave / David Chauvel, Alfred - Delcourt

Octave vit avec sa mère sur l'île d'Aven. C'est un petit garçon très intelligent qui n'aime ni l'école, ni la pluie, ni le poisson... Dès que cela est possible, il part dans des aventures peuplées de créatures attachantes. C'est ainsi qu'il a rencontré : une daurade royale, un fou de bassan, un cachalot et un manchot papou.

Une série très réussie qui sensibilise les enfants à la protection des animaux. C'est plein de tendresse et de poésie, juste ce qu'il faut pour être sous le charme de ce petit personnage sympathique.

Le passage de Vénus /

Jean-Paul Dethorey, Jean-Pierre Autheman - Dupuis

1769. Le comte de Bougainville doit, sur ordre du roi, monter une expédition autour du monde dont l'un des objectifs est d'observer le passage de la planète Vénus devant le soleil. Philibert Commerson, médecin botaniste naturaliste du roi, est aussi du voyage. Il doit recruter un assistant pour l'aider. Jeanne, sa servante et maîtresse, se fait passer pour un homme afin d'avoir le poste et partir avec lui.

Le dessinateur Jean-Paul Dethorey est décédé avant la fin de la série qui était prévue en trois tomes. François Bourgeon a donc pris la suite afin de terminer le volume deux. Les couleurs des dessins sont très belles et on découvre un peu l'histoire de cette expédition scientifique. Dommage que la série n'ait pu être terminée.



Les passagers du vent / François Bourgeon - 12 bis

18ème siècle. Hoël est matelot à bord d'un navire et découvre la présence de deux femmes à bord, dont Isa qui lui sauve la vie en lui faisant promettre une obéissance absolue quand elle le lui demandera. Celle-ci cherche à s'évader et lui raconte comment enfant, elle s'est faite volée son identité à la suite d'un jeu stupide.

Une belle fresque historique avec une jeune femme rebelle et déterminée, en rupture avec les idées de son époque. Les dessins de Bourgeon précis et réalistes font de cette saga de cinq volumes, prolongés par un diptyque, une référence du genre.

R97, les hommes à terre / Bernard Giraudeau, Christian Cailleaux - Casterman

A bord de la Jeanne d'Arc, un jeune matelot embarque pour son premier tour du monde. Le récit alterne entre vie à bord et escales à terre. A bord, c'est l'ordre, la rigueur, l'obéissance. A terre, c'est l'alcool, les femmes, le danger. Chaque escale va faire grandir le héros. Il devient un homme, s'initie à l'amour, apprend... A chaque départ, un matelot doit abandonner une femme.

Le rythme du voyage est très bien rendu : lenteur, dépaysement, rêveries, réflexions sur le sens de la vie puis aventures palpitantes. De grandes cases, vraies cartes postales invitent à s'arrêter. On parcourt le monde, on écoute les histoires qui se racontent. Parfois, l'envie de rester à terre puis la fascination du départ, de la mer, reprennent le dessus. Christian Cailleaux, avec ses dessins hachurés, illustre superbement le récit de Bernard Giraudeau qui fut marin.

Le réducteur de vitesse / Christophe Blain - Dupuis

Georges Guilbert, un jeune timonier embarque sur le « Belliqueux », un cuirassé en chantier. Il y fait la rencontre de Louis Blinault, un autre timonier. Alors que les deux jeunes compères pensaient rester au port, le capitaine les informe du départ imminent du cuirassé. Ils partent à la recherche d'un sous-marin. Après le départ, ils constatent rapidement qu'ils sont en proie au mal de mer. Pour échapper à ce mal qui les ronge, accompagné d'un troisième homme, ils décident de s'enfoncer dans les profondeurs du monstre d'acier, c'est alors qu'ils se trouvent face au gigantesque réducteur de vitesse.

Un très bel album, bien inspiré autour de personnages intéressants. On se plonge très vite dans ce one-shot à l'univers très singulier. Christophe Blain nous propose une histoire inattendue et drôle agrémentée d'un graphisme classique mais avec une touche très personnelle.



Robinson Crusoé / Daniel Defoe, Christophe Gaultier - Delcourt

Port de Hull, 1651. Robinson Crusoé, jeune bourgeois, prend la mer car il rêve de devenir aventurier et non avocat comme le souhaite son père. Mais avec son mal de mer persistant, il se révèle un piètre marin. Quelques mois plus tard, il reprend la mer mais le navire fait naufrage et, seul survivant, il se retrouve sur une île déserte. Il y restera pendant 28 ans.

Une histoire hors du commun avec un personnage dandy qui se retrouve face à lui-même. Les dessins aux traits hachés (on pense à Blain) et les couleurs installent une ambiance assez sombre. Cette adaptation de Daniel Defoe est publiée dans la collection Ex-libris qui fait découvrir aux plus jeunes les grands classiques de la littérature.

Le secret de Mohune / Rodolphe, Dominique Hé - Delcourt

Jim vit avec sa tante à Moonfleet, petit village perché en haut des falaises anglaises. Un soir alors qu'il peine à trouver le sommeil, il part se balader près de l'église. En tombant par hasard dans un caveau, le téméraire Jim trouve un passage secret et intègre sans le vouloir une bande de contrebandiers.

Une série dans la grande tradition des récits d'aventures. Pour cette série, le scénariste Rodolphe fait une libre et enthousiasmante adaptation du roman éponyme de John Meade Falkner. Le dessin de Dominique Hé, dont le trait réaliste, un peu épais mais juste, s'avère parfait pour retranscrire l'atmosphère mystérieuse du récit.



Spirou et Fantasio : Vito la déveine / Tome, Janry - Dupuis

Vito Cortzone, parrain de la mafia new-yorkaise, est surnommé Vito la Deveine après les mésaventures qui lui sont arrivées. Pour se refaire, il compte sur le chargement d'un hydravion mais celui-ci s'écrase sur un atoll perdu au milieu du Pacifique. Après quelques semaines passées sur l'île à ne se nourrir que de crabes, Spirou et Fantasio le découvre amaigri et ne le reconnaît pas. Vito fait chanter Fantasio afin que celui-ci aille récupérer la mystérieuse cargaison au fond de l'atoll.

Dans ce 43ème album on retrouve avec plaisir Vito Cortzone apparu dans Spirou à New-York. Un bon album de la série avec un Fantasio en pleine dépression.

Terre-Neuvas / Christophe Chabouté - Vents d'ouest

26 février 1913, la Marie-Jeanne est en route vers les bancs de Terre-Neuve pour une campagne de pêche. Ils partent pour six mois de mer, remplir le bateau de morue, la saler et revenir à terre. Arrivés sur place les pêcheurs constatent que les poissons ne « donnent » pas. L'absence de bancs de morues présage une mauvaise pêche et un maigre salaire. Les tensions montent et l'ambiance à bord s'échauffe... Dans cet univers clos tout est angoissant, surtout lorsqu'un membre de l'équipage disparaît.

Chabouté nous immerge avec brio dans les conditions de vie extrêmes de ces marins du début du 20ème siècle et signe un thriller captivant et inquiétant.

Tintin / Hergé - Casterman

Au fil de ses aventures, Tintin prend la mer de nombreuses fois. Le personnage du capitaine Haddock, marin au long cours qui deviendra son meilleur ami, l'entraîne bien naturellement dans cet univers. Que ce soit dans Le crabe aux pinces d'or, L'étoile mystérieuse, L'île noire, Le secret de la Licorne et sa suite Le trésor de Rackham le rouge, puis plus tard Coke en stock, le monde maritime est omniprésent au sein de l'œuvre d'Hergé. Au cours de sa vie, ce dernier a rencontré des hommes dont la mer était l'univers de prédilection et qui ont nourri sa soif de documentation sur le sujet, ce qui lui a permis d'entraîner son héros dans une foule d'aventures (recherche d'un trésor, découverte d'un astéroïde tombé en mer, sous-marin individuel conçu par le professeur Tournesol...), de dresser de beaux portraits de marins et dessiner un grand nombre de bateaux.

Tout seul / Christophe Chabouté - Vents d'ouest

Un homme vit reclus depuis 50 ans dans un phare en pleine mer. Son père, gardien de phare, et sa mère sont morts depuis longtemps. Le phare est aujourd'hui automatisé mais il ne peut se résoudre à le quitter. Il n'a aucun contact avec le monde extérieur, pas même avec le pêcheur qui le ravitaille en nourriture toutes les semaines. Un dictionnaire est son seul moyen d'évasion.

Chabouté signe ici un album d'une très grande qualité graphique. Chaque plan est découpé avec une précision cinématographique. Une histoire pleine de poésie sur la solitude et sur un homme qui imagine le monde sans jamais l'avoir vu. Les 367 pages, avec peu de dialogues, se lisent d'une traite. Et en prime, une fin optimiste. Magnifique !

Tramp / Jean-Charles Kraehn, Patrick Jusseaume - Dargaud

Quand Yann Calec, après avoir fait des pieds et des mains auprès d'Esther, la belle secrétaire, réussit à se faire engager par l'armateur de Trichère, il sent qu'il vient de faire une bêtise. Celui-ci lui confie le commandement de « La Belle Hélène », un cargo récemment acquis par la compagnie pour faire du tramping dans les eaux sud-américaines.

Des aventures marines sur fond de polar.

Transat / Aude Picault - Delcourt

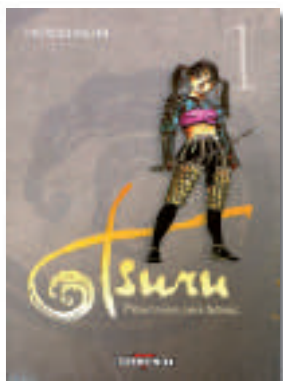
Aude, graphiste, trentenaire et parisienne, est lasse de son train-train journalier. Elle fait le point sur sa vie et s'isole sur une île bretonne afin de se préparer à une traversée transatlantique. Elle embarque ensuite sur le « Darwin Sound », en compagnie de trois passagers comme elle, du skipper Yvon Fauconnier et deux équipiers. Néophyte, elle aide comme elle peut ses coéquipiers et trouve bientôt ses marques au milieu des flots, face à son avenir.

Une BD sans vignette et un dessin en noir et blanc qui exprime beaucoup en peu de traits fins et ronds. Un trait qui prend du relief sur l'île... ainsi qu'au large lorsque le livre aborde l'océan : des dessins pleine page de vues et paysages marins ponctuent le récit.

Trois éclats blancs / Bruno Le Floc'h - Delcourt

Dans les années 1910, un ingénieur parisien se rend en Bretagne où il est chargé de construire un phare. Mais après s'être heurté aux résistances locales, il découvre que le rocher sur lequel doit être construit le phare n'est à découvert que lors des grandes marées soit trente jours par an.

Avec un trait clair, Bruno Le Floc'h nous livre de belles aquarelles qui collent parfaitement aux paysages bretons. Il décrit très bien l'univers rude de la mer et des hommes qui la côtoient.



Tsuru, princesse des mers / Hideki Mori - Delcourt

Au 16ème siècle, au Japon, Tsuru est la fille de l'ancien souverain de l'une des plus importantes îles du sud-ouest. Cette jeune fille est très douée pour la navigation et les arts martiaux mais elle est cependant considérée par ses frères et son peuple comme une gamine capricieuse. Elle va définitivement gagner leur respect en les sauvant d'une invasion de rats provoquée par un seigneur ennemi. Elle va ensuite partir pour la ville dans le but d'y rencontrer quelqu'un capable de la renseigner sur un mystérieux outil de navigation découvert dans un vaisseau étranger...

Le personnage de Tsuru a réellement existé. Cette série présente son monde étonnant, à travers sa famille et son peuple et fait vaciller le lecteur d'une émotion à l'autre, entre batailles navales et duels au sabre. Une série complète en trois volumes.

Ulysse / Homère, Sébastien Ferran - Emmanuel Proust

Sébastien Ferran reprend les bases du récit d'Homère pour les retranscrire aussi fidèlement que possible, tout en apportant ses propres modifications et rendre certains passages plus compréhensibles. Le lecteur redécouvre que les sirènes n'ont rien de femmes-poissons, qui étaient Charybde et Scylla, etc.

L'auteur a su redonner vie aux personnages qu'Homère avait mis en scène. L'adaptation est intéressante dans les libertés qu'elle prend et on se laisse porter par l'histoire.

Vagues à l'âme / Grégory Mardon - Humanoïdes associés

A la fin des années 30, Adolphe, alias Dodo embarque à Cherbourg en tant que matelot. On découvre la vie de ce marin qui sera par la suite envoyé à Tunis où il rencontrera sa femme. Puis Alger et à l'indépendance, le retour difficile en France, dans le Nord. Adolphe Hérault est un personnage entier, bon vivant.

Une belle histoire, à la fois drôle et grave, que celle de la vie d'Adolphe, servie par un dessin noir et blanc très stylisé. Une mise en page parfois cinématographique, dans les enchaînements et les points de vue.

Le voyage d'Esteban / Matthieu Bonhomme – Milan jeunesse

1900, Terre de feu. A la mort de sa mère, le jeune Esteban réussit à se faire recruter comme mousse sur le Léviathan, un baleinier. Direction le large du Cap Horn pour la pêche. Pour l'instant, Esteban ne fait que récurer le pont et faire la vaisselle mais il rêve de devenir un grand harponneur et n'attend que l'occasion pour prouver ses compétences en la matière.

Matthieu Bonhomme nous présente ici le parcours initiatique d'un jeune garçon. Les dessins sont fins et précis. Une belle chronique où l'on découvre la vie des marins à bord, les techniques de pêche et la vie des hommes dans cette région inhospitalière.

Voyage aux îles de la Désolation / Emmanuel Lepage – Futuropolis

Emmanuel Lepage a embarqué en mars 2010 sur le Marion Dufresne, un navire conçu pour ravitailler les bases scientifiques des terres australes et antarctiques françaises. Le voyage au départ de la Réunion et à destination de l'archipel du Crozet, de Kerguelen, Saint-Paul et Amsterdam, autrefois surnommées les « îles de la Désolation », durera un mois.

Emmanuel Lepage livre un véritable récit de voyage de 157 pages. Le lecteur découvre la vie sur le bateau mais surtout la vie sur ces îlots perdus au bout du monde et où vivent des scientifiques isolés de tout. Les dessins sont simplement magnifiques : de grandes planches qui laissent toute la place pour admirer le trait du dessinateur. Les cases en noir et blanc alternent avec des croquis, des esquisses, des tableaux... Parfois les doubles-pages se lisent comme une seule planche. Le lecteur ferme le livre avec l'impression d'avoir voyagé.

Science-fiction & fantastique

SCIENCE-FICTION & FANTASTIQUE



Aldebaran / Léo - Dargaud

Nous sommes en 2179. Cela fait plus de 100 ans que les colons terriens sont arrivés sur Aldebaran mais depuis aucun contact n'a pas été effectué avec la Terre. Un jour, d'étranges phénomènes se produisent : des animaux marins de haute mer s'échouent sur le rivage, la mer se solidifie, une étrange colonne jaillie de l'eau et un animal venu de la mer et laissant derrière lui une trace gluante anéantit un village côtier ne laissant que quelques survivants.

Une bonne série de science-fiction teintée d'écologie. Les dessins de Léo sont très expressifs et il a su créer une faune et une flore originale et diversifiée.

Aquablue / Thierry Cailleteau, Siro - Delcourt

Nao est le rescapé d'un naufrage spatial ayant provoqué la mort de plusieurs milliers de personnes. Sur Aquablue, il sera d'abord élevé par Cybot, un robot-nurse, dans sa capsule de sauvetage, puis par les habitants de cette planète.

Les événements s'enchaînent sans fausse note et les nombreux rebondissements donnent un rythme haletant au récit. L'univers est original et bien pensé et la morale qui s'en dégage est pacifiste, écologique et anticolonialiste.

Les aventures extraordinaires de Nelson Lobster /

Eric Corbeyran, Florent Calvez - Delcourt

Sur l'île des Lestrygons vivent des mangeurs d'hommes et nul n'en est revenu vivant sauf Nelson Lobster. Alors quand un étranger (qui se révèle être une étrangère) pénètre dans un bar de pêcheurs et affirme y avoir été, il n'en faut pas plus pour déclencher la colère des personnes présentes. La situation prend un tour nouveau quand ils découvrent tous que Nelson Lobster lui-même est présent dans la salle...

On aime ou pas le style graphique particulier de Florent Calvez mais le scénario reste de bon niveau. Une histoire fantastique en trois tomes qui séduira les lecteurs à partir de 12 ans.

Le capitaine écarlate / Emmanuel Guibert, David B. - Dupuis

Le Capitaine écarlate, le visage caché par un masque d'or, parcourt le ciel de Paris sur son bateau porté par une énorme vague, avec à bord un équipage de pirates à la tête coupée, composé des corps d'anciens commerçants et artisans et des têtes de condamnés guillotins.

Les deux auteurs ont voulu rendre hommage à Marcel Schwob (1867-1905), contemporain de Paul Léautaud avec lequel il était ami, et qui a écrit Le roi au masque d'or, cité à un moment dans la BD. Le dessin au trait épais de Guibert nous emporte dans un voyage onirique à travers Paris.

Carthago / Christophe Bec, Eric Henninot - Humanoïdes associés

Au début des années 90, dans le Pacifique sud, au cours d'une opération de forage sous-marine, un groupe de scaphandriers pénètre une caverne immense qui abrite des spécimens supposés disparus depuis des millions d'années. La découverte est d'importance mais les enjeux industriels priment et l'événement sera donc gardé secret. Une quinzaine d'années plus tard, une organisation écologique contacte Kim Melville, océanographe réputée, pour enquêter sur les lieux et confirmer l'existence d'un tueur des mers : le mégalodon. Ils ne sont cependant pas les seuls à témoigner de l'intérêt pour la créature et pour le site.

Le scénario combine adroitement plusieurs thèmes parmi lesquels l'écologie, la découverte scientifique et les considérations économiques de multinationales. Cet habile mélange donne une narration prenante agrémenté d'un dessin de bonne facture.



Feux / Lorenzo Mattotti - Casterman

L'équipage de l'Anselme II a été envoyé sur une île déserte où trône un phare mystérieux pour enquêter. L'un des officiers y débarque afin d'éclaircir le mystère. Très vite, il va entrer en empathie avec les êtres invisibles et flamboyants qui peuplent les lieux, et bientôt prendre fait et cause pour cette terre vibrante. Lorsqu'il est ramené à bord du navire par une patrouille, celui-ci est pris par une fièvre étrange et la troupe est décimée de morts violentes, sans que leur cause puisse être trouvée.

Les illustrations aux pastels gras donnent de la force à ce récit mystérieux. Les planches alternent entre aplat des couleurs vives et précision du dessin.

Finkel / Gine, Didier Convard - Delcourt

Sur l'île de Stoklin, Finkel reçoit un pli officiel de la Feder : il est réintégré et convoqué à la capitale, Rez-Inis, avec pour mission de retrouver un enfant souffrant de la maladie du corail et qui aurait atteint la mutation finale qui lui permettrait de vivre totalement sous l'eau. L'étude de cet enfant permettrait de sauver une partie de la population : les enfants-rêves.

Les auteurs ont su créer avec cette saga de science-fiction un véritable univers original et foisonnant. On peut s'arrêter au premier cycle de cinq tomes.

L'homme bonsaï / Frédéric Bernard - Delcourt

Engagé de force sur le navire du capitaine Stroke 200 ans plus tôt, Amédée le potier a été sauvagement abandonné sur une île déserte par ses ravisseurs. C'est alors qu'il reçoit sur la tête une petite graine. Très lentement, il sent qu'il est en train de se transformer en arbre... Recueilli par des pirates chinois, il est soigné et devient leur arme la plus meurtrière. Un jour, Amédée devenu homme bonsaï reconnaît le pavillon du capitaine Stroke. Sa vengeance est terrible.

Un album plein de poésie où sont évoqués le monde des pirates, les mystérieuses communautés chinoises et le mystère du règne végétal. L'ensemble donne un album de grande qualité plein de finesse. La beauté des illustrations exacerbe la violence de certaines scènes.



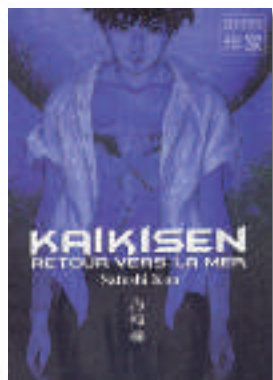
L'île sans sourire / Enrique Fernandez - Drugstore

Yulkukany, l'île aux baleiniers, est un morceau de terre battu par les embruns. C'est là que vit Elianor, une petite fille rêveuse, sensible, et qui incarne la joie de vivre. Elle voit débarquer un jour un géologue revenu de tout... Un conte onirique dans lequel une fillette tente d'apprendre les secrets du bonheur de vivre à un adulte.

Jour après jour / Christian Straboni, Laurence Maurel - Akileos

Jour après jour, quelque part au milieu de nulle part, un gardien et une chauve-souris, Noctule, cohabitent sur un minuscule rocher, tout en haut d'un phare. A leurs pieds, de l'eau, encore de l'eau, toujours de l'eau. Et parfois, une monumentale vague surgit. Face à l'immensité de l'océan, ils sont seuls. Ils s'affairent à mille et une occupations, philosophent à la petite semaine, ironisent facilement et se rêvent des destins incongrus.

Une bande dessinée pleine d'humour dépeignant la vie de personnages tour à tour facétieux et attachants, insolites et touchants, sarcastiques et complices.



Kaikisen / Satoshi Kon - Casterman

Dans la commune d'Amidé, le fils du prêtre shintô Yôzô Yashiro, Yôsuké veille sur l'œuf d'une créature marine, l'ondine. Une légende dit qu'un ancêtre de Yôsuké a fait un pacte avec cette ondine : sa famille veillera son œuf et en retour, les pêcheurs profiteront de la générosité de la mer. Tout semble remis en question le jour où les habitants ont décidé de faire d'Amidé une station balnéaire attrayante.

Ce manga est paru initialement au Japon en 1990. Il s'agit d'une œuvre de jeunesse de Satoshi Kon, avec laquelle il s'est fait remarquer. Un manga classique qui plaira aux adeptes du fantastique.

Namor : voyage au fond des mers /

Peter Milligan, Esad Ribic - Panini comics

En 1950, le scientifique Randolph Stein revient d'une expédition dans l'Everest où il a réussi à démontrer que le Yéti n'est en fait qu'un ours. C'est alors qu'il décide de partir à bord du sous-marin Platon, dans le but de démontrer l'in vraisemblance de la légende de l'Atlantide. Peter Milligan nous offre un scénario d'une grande qualité. Dès le début de ce comics, le lecteur est directement plongé dans un huis-clos, à bord de ce submersible parti pour aller au plus profond des océans... Cette atmosphère oppressante est parfaitement rendue par les illustrations grandioses d'Esad Ribic.

Nemo / Jules Verne, Brüno - Treize étrange

Sillonnant les mers à la recherche d'un terrible monstre marin, le professeur Aronnax et ses compagnons tombent à l'eau au cours d'une attaque imprévue. Alors qu'ils se croient perdus au beau milieu de l'océan, ils sont recueillis par le mystérieux capitaine Nemo à bord du Nautilus. Peu à peu, de bonne grâce ou à contrecœur, ils en découvrent les arcanes et l'étrange équipage.

Une surprenante adaptation de *Vingt mille lieues sous les mers*. Brüno réussit, avec son style très reconnaissable, à rendre compte de l'ambiance pesante au sein d'un sous-marin.

One piece / Eiichiro Oda - Glénat

Luffy est un garçon insouciant qui vit dans un monde peuplé de pirates. Depuis tout petit, son rêve est de découvrir le « One pièce », un trésor fabuleux, et de devenir le roi de tous les pirates. Après avoir avalé par mégarde un fruit du démon (fruits qui permettent à ceux qui en mangent d'acquiescer un pouvoir spécifique), son corps devient élastique et il ne peut plus nager. Il décide alors de recruter un équipage et de partir à l'aventure sur les mers du monde.

Une série fleuve (62 tomes déjà parus au Japon) avec beaucoup d'humour, d'aventures et de rebondissements. Les personnages sont tous attachants, Luffy en tête, un héros assez naïf mais courageux.

Peter Pan / Régis Loisel - Vents d'ouest

Hiver 1887. Le jeune Peter vit dans les bas-fonds de Londres avec une mère alcoolique. Il a pour amis des enfants de la rue et est sous la protection du brave Monsieur Kundal. Un jour, une petite fée vient le chercher pour l'emmener au pays imaginaire, peuplé de lutins et de sirènes et dont le chef se nomme Pan. Ce dernier attend Peter comme un sauveur.

Régis Loisel livre ici une vision personnelle du personnage de James Matthew Barrie. Un univers sombre et violent bien éloigné de l'œuvre originale et auquel se rajoute l'ombre de Jack l'éventreur.

Sanctuaire / Xavier Dorison, Christophe Bec - Humanoïdes associés

2029. L'USS Nebraska, un sous-marin américain, capte un signal de détresse à 1200 mètres de profondeur au large des côtes syriennes. Le commandant ordonne de changer de cap afin d'identifier l'origine du signal. Après s'être engouffré dans une sorte de grotte sous marine, il découvre un vieux sous-marin russe et un immense sanctuaire. Peu après, un premier militaire meurt de façon inexplicable.

Une trilogie de science-fiction captivante qui nous emporte au fond des mers. Les couleurs sombres de Bec rendent bien l'atmosphère angoissante de la BD.

Trait de craie / Miguelanxo Prado - Casterman

Après avoir essuyé une tempête, Raul accoste sur une île, un « trait de craie » dans l'océan, qui n'est signalée par aucune carte. Bizarrement, l'île comporte un hôtel-restaurant tenu par une femme et son fils. Raul rencontre aussi Ana qui a fait escale sur l'île dans l'attente d'amis qui doivent la rejoindre.

Les dessins magnifiques, comme de petits tableaux aux couleurs pastel, tranchent avec l'histoire, qui, avec une pointe de fantastique, nous entraîne sur une île sombre et mystérieuse. Cet album a remporté le Prix du meilleur album étranger à Angoulême en 1994.



Le trou bleu / Yokinobu Hoshino - Casterman

Un poisson préhistorique, le coelacanth, dont la disparition est estimée à 65 millions d'années, a été récemment capturé au large des Comores. Ses habitants sont convaincus que ce poisson est sorti du « trou bleu »... Un manga assez fantaisiste en deux tomes.

Typhaon / Guillaume Sorel, Dieter - Casterman

Dérivant au milieu de l'océan, Eléonore est recueillie par l'équipage du Typhaon, un magnifique trois-mâts sillonnant l'océan Atlantique. Elle noue des liens d'amitié avec le lieutenant Vernon, peu bavard sur le périple du Typhaon. Elle lui raconte son affreuse histoire. Mais ce qu'elle ne se sait pas, c'est que l'équipage cache lui aussi un effrayant secret... Une série assez énigmatique. Un trait réaliste et puissant, bien lisible, au service d'une mise en page structurée et accrocheuse.

U-29 / Florent Calvez, Rotomago - Akileos

Juin 1917, dans l'Atlantique Nord, le torpilleur sous-marin U-29 de la flotte impériale allemande coule un cargo britannique. Après avoir filmé la scène pour servir la propagande, le lieutenant-commandant du sous-marin fait tuer tous les rescapés. Quelques jours plus tard, alors que l'U-29 remonte à la surface, un cadavre est accroché au bastingage. Les membres de l'équipage le décrochent et rendent son corps à l'océan, après avoir pris soin de lui faire les poches et d'en retirer un étrange visage sculpté dans l'ivoire. Les jours suivants, de curieux événements se produisent à bord. Des marins sombrent dans la folie, d'autres disparaissent et surtout, un fort courant marin non répertorié freine considérablement la progression du sous-marin...

Ce one-shot est une adaptation d'une nouvelle d'H. P. Lovecraft parue en 1920. L'ambiance angoissante et oppressante de ce huis clos abyssal, est ici rendue à merveille par l'utilisation de couleurs sombres.



Voyage sous les eaux / Serge Micheli, François Rivière - Emmanuel Proust

Le Nautilus s'achemine vers son destin tandis qu'à son bord un homme travaille sur un nouveau roman qui devra être son chef-d'œuvre. Jules Verne (car c'est lui) fait la découverte d'un étrange livre d'eau qui va le mener en Angleterre. Il y fera la rencontre d'étranges personnages qui semblent avoir en commun un certain capitaine Nemo...

Cet album oscille entre baroque et fantastique. Le scénario est fidèle au monde de Jules Verne mais ne se réduit pas à vouloir le pasticher. A lire pour découvrir ou redécouvrir cet auteur.

Zipang / Kaiji Kawaguchi - Kana

Nous sommes dans les années 2000. L'équipage du Mirai de la marine japonaise se dirige vers l'Amérique du sud. Le navire est pris dans une dépression climatique et il se retrouve en 1942 en pleine bataille de Midway. L'équipage se retrouve devant un dilemme : changer ou non le cours de l'Histoire.

Kaiji Kawaguchi livre une BD intéressante avec beaucoup de suspense et une vraie réflexion sur la Guerre du Pacifique. Cette très bonne série mêlant Histoire et science-fiction sera composée de 43 volumes.

INDEX
INDEX



A

ADAM, Eric	10
ALFRED	15
APPOLLO	5
AUTHEMAN, Jean-Pierre	15
AYROLES, Alain	11

B

B-gnet	8
BANNISTER, Nicolas	8
BEC, Christophe	20, 22
BELIN, Clément	14
BERNARD, Frédéric	21
BERTHO, Pascal	8
BLAIN, Christophe	6, 15
BOINET, Anne	7
BONHOMME, Matthieu	18
BONIFAY, Philippe	5, 7
BONNET, Franck	7
BOURGEAU, Vincent	5, 6
BOURGEON, François	15
BOURGNE, Anne	7
BREMAUD, Frédéric	5
BRUNO	22

C

CAILLEAUX, Christian	15
CAILLETEAU, Thierry	20
CALVEZ, Florent	20, 23
CASSINI, Jean-Claude	4
CHABOUTE, Christophe	16
CHARLIER, Jean-Michel	4
CHAUVEL, David	13, 15
COATALEM, Jean-Luc	13
CONVARD, Didier	21
CORBAYRAN, Eric	20
CORTEGGIANI, François	6, 13

D

DABID B.	7, 20
DABITCH, Christophe	13
DEFOE, Daniel	16
DELITTE, Jean-Yves	4, 10, 12, 14
DEPREZ, Denis	14
DETHOREY, Jean-Paul	15
DIETER	22
DORISON, Xavier	6, 22
DUBOIS, Stéphane	145
DUFAUX, Jean	4
DURAN, Luis	4
DUVAL, Stéphanie	5

F

FALKNER, John Meade	11
FAURE, Michel	13
FERNANDEZ, Enrique	21
FERRAN, Sébastien	17

G

GAULTIER, Christophe	16
GINE	21
GIRAUDEAU, Bernard	15
GOSCINNY, René	10
GUIBERT, Emmanuel	20

H

H., Yves	4
HE, Dominique	16
HENNINOT, Eric	20
HERGE	16
HERMANN	4
HOMERE	17
HOSHINO, Yokinobu	22
HOUDE, Jocelyn	11
HUBINON, Victor	4

I

ISTIN, Jean-Luc	8
IZZO, Jean-Claude	14

J

JANRY	16
JUNCKER, Nicolas	13
JUSSEAUME, Patrick	17

K

KAWAGUCHI, Kaji	23
KON, Satoshi	21
KRAEHN, Jean-Charles	17

L

LAUFFRAY, Mathieu	6
LE FLOC'H, Bruno	17
LEMATOU	5
LEO	20
LEPAGE, Emmanuel	18
LERECULEY, Jérôme	8
LOISEL, Régis	22
LOUSTAL	13

M

MAC ORLAN, Pierre	4, 7
MALLET, Patrick	10
MARDON, Grégory	17
MASBOU, Jean-Luc	11
MATTIUSSI, Laureline	5
MATTOTTI, Lorenzo	20
MAUREL, Laurence	21
McBURNIE, Tim	8
MELVILLE, Herman	14
MEUNIER, Henri	10
MICHEL, Guy	8
MICHELI, Serge	23
MILANI, Mino	7, 13
MILLIGAN, Peter	21
MOCHIZUKI, Minetaro	6
MORI, Hideki	17
MOUSSE, Marion	11

N

NAIFEH, Ted	7
NESME, Alexis	12
NYKKO	8

O

ODA, Eiichiro	22
OGER, Tiburce	10

P

PAVOLVIC, Boro	11
PELLERIN, Patrice	12
PENDANX, Jean-Denis	13
PERRISSIN, Christian	10, 11
PETIQUEUX, Jérémy	4
PICault, Aude	17
POTHIER, Nicolas	7
PRADO, Miguelanxo	22
PRATT, Hugo	7, 11, 13, 14
PRUGNE, Patrick	10

R

RIBIC, Esad	21
RIBOLDI, Enea	10
RICHARD, Marc	11
RICHERAND, Lionel	6
RIFF REB'S	4
RIONDET, Alain	14
RIVIERE, François	23
ROBET, Alain	5
ROBET, Dominique	5
ROCCA, Simon	5
RODOLPHE	16
ROTAMAGO	23
ROUAUD, Jean	14
ROUSSEL, Johannes	12

S

SALSEDO, Frédéric	7
SEITER, Roger	12
SIMON, Fred	13
SIRO	20
SOREL, Guillaume	14, 22
STEVENSON, Robert Louis	13
STRABONI, Christian	21
SZALEWA, Igor	11

T

TANAKA, Akio	12
TERPANT, Jacques	7
TOME	16
TRANCHAND, Pierre	6
TRONDHEIM, Lewis	5

U

UDERZO, Albert	10
----------------	----

V

VERNE, Jules	12, 22
VILLEMIN, Laëtitia	14

NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.

NOTES

Handwriting practice area consisting of 20 horizontal dotted lines.

Mer & BD

Bibliothèque Départementale des Yvelines

12, avenue de Picardie • 78320 Le Mesnil Saint-Denis
Tél. : 01 30 05 60 60 • Fax : 01 34 61 39 36
www.lecturepublique.yvelines.fr

Un établissement culturel du Conseil Général des Yvelines

Hôtel du Département • 2, place André Mignot
78012 Versailles cedex
Tél. : 01 39 07 78 78 • Fax : 01 39 07 78 00
www.culture.yvelines.fr
www.yvelines.fr

Médiathèque Georges-Duhamel

Square Brioussel-Bourgeois • 78200 Mantes-la-Jolie
Tél. : 01 34 78 81 01
www.manteslajolie.fr/biblio

Médiathèque Louis-Aragon

Place Mendès-France • 78200 Mantes-la-Jolie
Tél. : 01 30 63 81 10
www.manteslajolie.fr/biblio