



# La Photographie

Bibliographie sélective  
Juin 2010



**Yvelines**  
Conseil général

## AVANT PROPOS

« La photographie est une opération immédiate des sens et de l'esprit, c'est le monde traduit en termes visuels, à la fois une quête et une interrogation incessantes ». Henri Cartier-Bresson

Depuis 1839, date officielle de l'invention de la photographie (daguerréotype), les photographes ont dû se battre pour faire reconnaître leurs images comme créations originales et pouvoir bénéficier des protections assurées par le droit d'auteur. C'est en 1862 que la photographie acquiert le statut juridique d'œuvre d'art, malgré les protestations de personnalités du monde artistique. Jusque là, entre 1850 et 1880, elle était essentiellement documentaire, étant perçue comme un moyen de saisir le réel.

Des inventions ultérieures vont contribuer à améliorer et à démocratiser la photographie : en 1887 le flash, en 1904 l'autochrome (premier procédé de photographies couleurs, déposé par les frères Lumière), en 1947 le polaroid (premier appareil photographique à développement instantané) et enfin dans les années 1990 la photographie numérique.

A l'occasion de la journée à thème du mardi 1<sup>er</sup> Juin 2010, cette sélection d'ouvrages a été réalisée afin d'aider les bibliothécaires des Yvelines à constituer un fonds autour de la photographie.

L'équipe de la Bibliothèque départementale des Yvelines.

## SOMMAIRE

<i>AVANT PROPOS</i> .....	2
<b>1. Histoire et techniques de la photographie</b> .....	4
a. Histoire de la photographie .....	4
b. Photographie et technique .....	6
<b>2. La photographie documentaire</b> .....	6
a. Photographie et nature .....	6
b. Le portrait .....	9
c. La photographie de reportage .....	12
d. La photographie publicitaire et de mode .....	16
<b>3. La photographie contemporaine</b> .....	19
<b>4. La photographie medium d'illustration</b> .....	26
a. Apprendre à regarder .....	26
b. Raconter des histoires .....	28

## 1. Histoire et techniques de la photographie

### a. Histoire de la photographie

La Petite encyclopédie de la photographie / sous la dir. de Brigitte Govignon. – La Martinière, 2004. – 287 p.

Voici une histoire de la photographie synthétique, bien illustrée et tout public : à travers le parcours chronologique de doubles pages thématiques, elle est à la fois un outil d'initiation et d'information et une invitation à lire et/ou consulter des ouvrages plus spécialisés. Une vraie démarche pédagogique très réussie.

La Photographie humaniste, 1945-1968 : autour d'Izid, Boubat, Brassai, Doisneau, Ronis... / dir. par Laure Beaumont Maillet, Françoise Denoyelle et Dominique Versavel. – Bibliothèque nationale de France, 2006. – 182 p.

Un tour d'horizon illustré du courant humaniste en photographie autour de quelques photographes majeurs. Il s'agit de photographier l'homme chacun à sa manière, selon un réalisme poétique.



La Subversion des images : surréalisme, photographie, film / sous la dir. de Quentin Bajac, Clément Chéroux, Michel Poivert, Guillaume Legall et al. – Ed. du Centre Pompidou, 2009. – 480 p.

L'exposition « La subversion des images », au Centre Georges Pompidou, présente l'utilisation de la photographie dans le mouvement surréaliste. La photographie fut une aubaine pour ces hommes et ces femmes nés un peu après l'invention, en France ou ailleurs, avant ou au début du XXème siècle. Pour elles et eux, déjà adhérents aux avant-gardes de l'art, l'appareil photographique (de la prise de vue au labo) fut un instrument pour secouer toutes les matières et surtout s'en amuser. Ils s'appelaient Man Ray, Bellmer, Cahun, Uzac, Boiffard, Tabard...

Ce catalogue de 480 pages (avec autant d'illustrations) est consistant : c'est toute l'histoire des relations entre la photographie et le surréalisme, entre la photographie et l'image, entre le surréalisme et ses branches dissipées et dissidentes. La quasi totalité de l'exposition y est reproduite, ses textes, essais, photogrammes, documents dont certains inédits. L'ouvrage a reçu le prix Nadar 2009.

BUCKINGHAM, Alain  
Histoire de la photographie / Alain Buckingham. BUCKINGHAM, Alain  
Histoire de la photographie / Alain Buckingham.– Gallimard Jeunesse, 2005. – 72 p. (Les Yeux de la découverte ; 106)  
Cet ouvrage jeunesse évoque, étape par étape, l'histoire de la photographie : la manière de fixer une image sur un support, les soucis du positif et du négatif, l'apparition des studios de photographie grâce à l'invention du daguerréotype, la recherche du mouvement et de la couleur, la naissance de l'art photographique, déconsidéré par les peintres qui craignaient pour leur subsistance et, enfin, la démocratisation de la photo.

BOUQUERET, Christian  
Histoire de la photographie en images / Christian Bouqueret. – Marval, 2001. – 182 p.  
Une histoire de la photographie chronologique en prisme avec les images clés : l'image fait l'histoire. Une démarche intéressante.

DELANOE, Jacques  
Les Pionniers de la photographie / Jacques Delanoe. – Terre de Brume, 1996. – 128 p. (Epuisé)  
Un tour d'horizon illustré des inventeurs et pionniers d'une technique et d'un art nouveaux : la photographie. De Bayard à

Disdéri, de Daguerre à Nadar, une ballade à travers leurs parcours biographiques et l'essentiel de leurs œuvres. Un ouvrage bien illustré et accessible.

GIRARDIN, Daniel  
Controverses : une histoire juridique et éthique de la photographie / Daniel Girardin, Christian Priker. – Actes Sud, 2008. – 319 p.  
Une histoire de la photographie élaborée de manière très singulière : un éclairage à travers des cas de figure connus mettant en cause la liberté d'expression ou les droits liés à l'image dans les domaines artistiques, politiques, sociologiques ou scientifiques. Prix Acturial 2008.

MUZARELLI, Federica  
Femmes photographes, émancipation et performances / Federica Muzarelli. – Hazan, 2009. – 303 p.  
Dans ce très bel ouvrage, douze femmes artistes qui se sont illustrées dans la photographie sont présentées : A. Austen, G. Arndt, V. Oldoini, H. Cullwick, A. Brigman, C. Cahun, J.M.Cameron, C. Hawarden, H. Höch, T. Modotti, L. Riefenstahl, Madame Yevonde. Leurs clichés marquent l'émancipation des femmes et la prise de possession de leur corps par l'image.

POIVERT, Michel  
L'Art de la photographie des origines à nos jours. / sous la dir. de André Guilbert et Michel Poivert. – Citadelles et Mazenod, 2007. – 620 p. (L'art et les grandes civilisations)  
Cet ouvrage offre un tour d'horizon complet de l'histoire et de l'art de la photographie à travers ses aspects scientifiques, techniques et économiques. Une référence.



## b. Photographie et technique

CARTIER-BRESSON, Anne  
Vocabulaire technique de la photographie / dir.  
par Anne Cartier-Bresson. – Marval, 2008. –  
500 p.

Cet ouvrage présente, à travers 150 notices,  
les termes exacts et la définition précise  
des techniques anciennes (depuis l'origine)  
et contemporaines (jusqu'au numérique)  
de la photographie. Très bien illustré, les  
auteurs sont des spécialistes reconnus de la  
photographie.

MESPLE, Louis  
Les 101 mots de la photographie / Louis  
Mesplé. – Archibooks, 2009. – 69 p. (101  
mots)

En 101 mots, l'auteur esquisse une petite  
histoire de la photographie des origines  
à nos jours, à travers ses figures les plus  
marquantes, ses techniques, ses objets cultes,  
son rapport complexe aux autres arts, sa  
charge documentaire ou sentimentale mais  
aussi ses dérives.

STASSART, Isabelle  
Objectif photographie ! / Isabelle Strassart. –  
Autrement, 2003. – 63 p. (Junior ; Arts)  
A destination de la jeunesse, voici quelques  
pistes sur l'histoire de la photographie et son  
approche technique : comment regarder, lire,  
faire une photographie ? Une initiation à cet  
art de manière très pédagogique.



## 2. La photographie documentaire

### a. Photographie et nature

*Sont regroupés ici des ouvrages de photographies de paysages et d'animaux, ainsi que quelques livres de photographie scientifique. La photographie de nature doit représenter : des animaux vivants non apprivoisés et des plantes non cultivées dans leur environnement naturel, la géologie et la grande diversité des phénomènes naturels.*

L'Odyssée de la vie / préf. de René Frydman.  
– Marabout, 2006. – 223 p.

Ces incroyables images sont tirées du film  
du même nom, réalisé par Nils Tavernier en  
2006, qui raconte le parcours d'une femme

tout au long de sa grossesse. Toutes les étapes  
de la gestation, de l'embryon au bébé, sont  
retracées ici à travers plus de 300 photos : la

fécondation, la formation de l'embryon, le développement des organes, la croissance du squelette, les premiers battements du cœur, la perception de la lumière et des bruits et, bien sûr, l'accouchement.

ARTHUS-BERTRAND, Yann

La Terre vue du ciel : un portrait aérien de la planète / Yann Arthus-Bertrand. – La Martinière, 2005. – 435 p.

En 1994, Yann Arthus-Bertrand entreprend, sous le patronage de l'Unesco, l'inventaire des plus beaux paysages du monde vus du ciel, expérience qui donnera naissance à un ouvrage dont la première édition date de 1999. Cette version actualisée propose de belles photographies sur doubles pages, accompagnées de textes de spécialistes (historiens, économistes, philosophes, sociologues, anthropologues, etc.) qui offrent un portrait de notre planète et engagent à réfléchir sur son avenir.

Chevaux / Yann Arthus-Bertrand, Jean-Louis Gouraud. – Chêne, 2007. – 304 p.

Yann Arthus-Bertrand a photographié de nombreuses races de chevaux des quatre coins du monde. Ces portraits équins ont été pris en studio ou en extérieur devant une unique bâche marron afin de symboliser les liens homme-animal. Ces photos sont accompagnées

des textes de Jean-Louis Gouraud, éminent spécialiste du cheval.



BLOOM, Steve

Animal / Steve Bloom. – La Martinière, 2008. – 421 p.

Steve Bloom est un spécialiste de la photographie animalière. Cet ouvrage regroupe plus de 200 photographies magnifiques, prises aux quatre coins du monde : de la jungle de Bornéo aux rivages glacés de l'Antarctique, en passant par la savane africaine. L'ouvrage se divise en quatre grands chapitres : Afrique, Antarctique, Eurasie, Amériques.

BORHAN, Pierre

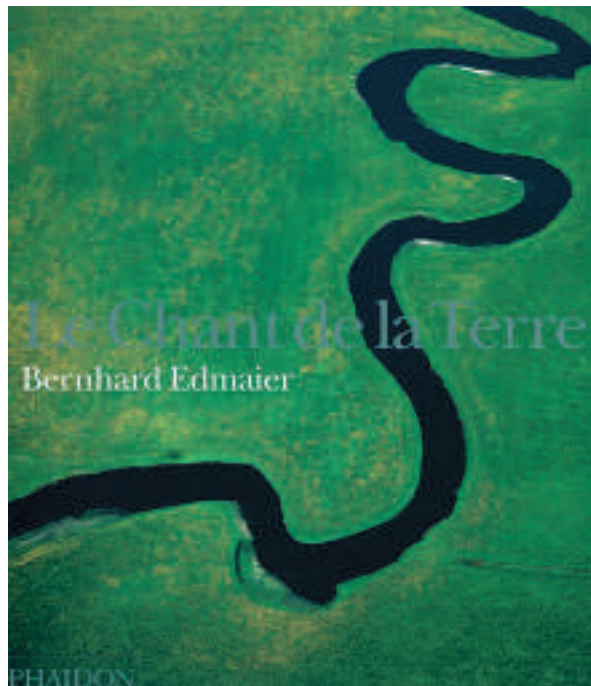
L'Art de la mer : anthologie de la photographie maritime depuis 1843 / Pierre Borhan. – Arthaud, 2009. – 298 p.

Panorama de la photographie maritime autour de cinq thèmes : bords de mer, en pleine mer l'aventure, la mer des avant-gardes et des purs esthètes, la vie en mer, la peau de la mer et ses mues artistiques. Plus de 300 photographies, du milieu du XIXe au début du XXIe siècle, d'artistes connus ou moins, et des collections des musées de la mer et de la marine.

DOUBILET, David

L'Ere de l'eau / David Doubilet. – Phaidon, 2006. – 240 p.

Ces photographies de paysages, d'espèces animales et végétales des mers du globe sont le fruit de vingt-cinq années de travail de David Doubilet, plongeur et photographe. Parfois terrifiants, mais souvent étonnants, ses clichés sont magnifiques. Une belle invitation poétique pour découvrir le monde sous-marin, des Galápagos à la mer rouge et de l'océan Pacifique aux eaux d'Amérique du Nord.



EDMAIER, Bernhard

Le Chant de la terre / Bernhard Edmaier, Angelika Jung-Hüttl. – Phaidon, 2004. – 232 p.

Bernhard Edmaier, géologue et photographe, a pris des clichés aériens de la terre, des Bahamas à l'Islande, de la Nouvelle-Zélande à l'Amérique du Nord et de l'Europe à l'Alaska. L'ouvrage est organisé en quatre chapitres selon les principaux écosystèmes de la planète (eau, terres stériles, désert et végétation) et les photographies sont accompagnées de notes décrivant le contexte

géographique et expliquant l'importance du climat et les effets de l'activité humaine sur l'environnement. Un beau livre qui allie superbes photographies et connaissances scientifiques en géologie.

HULOT, Nicolas

La Terre en partage : éloge de la biodiversité / Nicolas Hulot. – La Martinière, 2005. – 384 p.

Dans cet ouvrage, Nicolas Hulot dresse un portrait lucide de notre planète en présentant huit écosystèmes (forêts, océans, déserts, pôles, montagnes, milieux urbains, milieux humides et milieux ouverts) dans leurs spécificités et leurs complexités. Mais ces écosystèmes ne sont pas éternels et il faut les protéger afin de conserver la biodiversité sur terre. Le texte de Nicolas Hulot s'accompagne de très beaux clichés de grands photographes.

LANTING, Frans

Face à face : dans l'intimité du monde animal / Frans Lanting. – Taschen, 2009. – 253 p. (Foto)

Frans Lanting est un photographe néerlandais considéré comme l'un des plus grands photographes de nature contemporains. Ce livre rassemble plus de 140 clichés, accompagnés d'anecdotes personnelles et d'observations faites auprès d'animaux

sauvages du monde entier. Le *National geographic* a dit de lui qu'il « possède un extraordinaire et singulier talent de chroniqueur de la nature telle qu'elle est aujourd'hui. Il a l'esprit d'un scientifique, le cœur d'un chasseur et le regard d'un poète. »

MUNIER, Vincent

Blanc nature / Vincent Munier. – Aubanel, 2010. – 157 p.

Vincent Munier est un photographe animalier français internationalement connu. Ce livre regroupe une centaine de photographies très poétiques d'animaux au moment du passage de la nature à la saison froide. Les animaux sont photographiés dans des paysages blancs et enneigés. L'objectif du photographe immortalise des scènes de la vie sauvage, des ballons vosgiens jusqu'à l'île d'Hokkaido en passant par l'immensité canadienne.



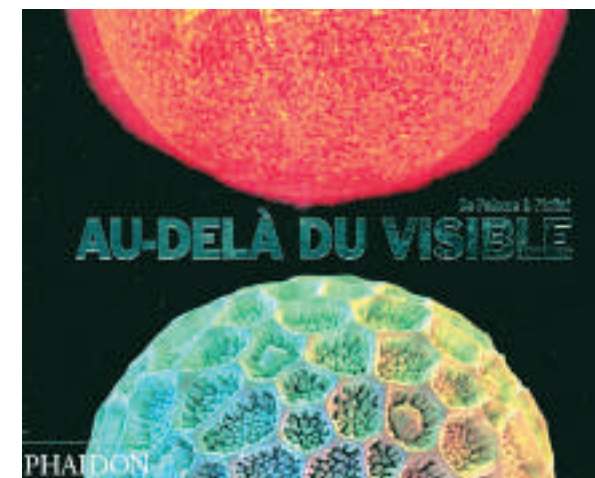
PLISSON, Philip  
La Mer / Philip Plisson, Yann Queffelec. – La Martinière, 2002. – 400 p.  
Philip Plisson, photographe depuis plus de vingt-cinq ans et consacré Peintre de la Marine en 1991, rend ici hommage au monde de la mer qu’il affectionne particulièrement. Au cours de ses nombreux voyages, il s’est rendu aux quatre coins de la planète et en a ramené ces superbes clichés. Une invitation au voyage, des tempêtes de Bretagnes aux eaux claires des Caraïbes. Yann Queffelec a écrit le texte de présentation.

POLIZA, Michael  
Africa / Michael Poliza. – Te Neues, 2006. – 408 p. (Photography)

Michael Poliza, grand photographe contemporain, a su saisir les biotopes et les paysages africains. Un magnifique livre sur l’Afrique, composé de plus de 180 clichés, pris d’un hélicoptère ou au plus près des éléments.

ROUCOUX, Katherine  
Au-delà du visible : de l’atome à l’infini / Katherine Roucoux. – Phaidon, 2004. – 382 p.  
Cette sélection de plus de 350 photographies met en scène atomes, cristaux, grains de pollen, bactéries, formations nuageuses, comètes et galaxies lointaines : tout ce qui ne peut être vu à l’œil nu mais à travers un télescope ou un microscope. Un bel ouvrage de photographies scientifiques, avec une touche de poésie, qui dévoile des éléments insoupçonnés de notre

entourage quotidien de l’infiniment grand à l’infiniment petit.



## b. Le portrait

*Les photographes s’intéressent dès les débuts de la photographie au portrait. Dès 1850, les ateliers de photographes se développent. Peu à peu on assiste à une industrialisation de la production en réponse à la demande croissante de portraits de famille ou de célébrités.*

Famille : les photographes photographient leur famille. – Phaidon, 2004. – 207 p.  
Une galerie de portraits de familles par des photographes professionnels de renom : Adams, Boubat, Cameron, Depardon, Lange, Rodgers, Ronis,... autant de palettes et de

sensibilités pour capter des instants de liturgie familiale.

Identités : de Disderi au photomaton. – Centre National de la photographie, 1985. – 141 p. (photo copies) (Epuisé)

Une histoire du portrait à travers la photographie : du portrait au format carte de visite en 1851 au photomaton dans les années 80. Un ouvrage important, enrichi de nombreuses illustrations. Une référence.

Portraits/Visages : 1853-2003 / sous la dir. de Sylvie Aubenas et Anne Biroleau. – Bibliothèque Nationale de France, 2003. – 192 p. (Galerie de photographie)

A travers un panorama de la collection de photographies conservée à la Bibliothèque Nationale de France, ce livre offre magistralement une histoire du portrait photographique, essentiellement au XIXe siècle.

Un Siècle de photos de famille. – Textuel, 2002. – 205 p.

Plus d'un siècle de photos de famille, des débuts de la photographie à aujourd'hui, défile : ces images anonymes de « photographes du dimanche » offrent un regard à la fois historique et esthétique. Que révèlent ces albums ? Combien de secrets enfouis ? Une introduction sociologique de Jean-Claude Kaufmann étaye le propos.

CHOQUER, Luc

Portraits de français / Luc Choquer. – La Martinière, 2007. – 128 p. (Epuisé)

Luc Choquer nous offre un regard sur la société française actuelle dans son quotidien. Cet ouvrage est le fruit d'un projet amorcé à la fin des années 1990. Le photographe cherche à rendre compte d'une mutation entamée à cette période à travers des portraits de personnes

croisées au quotidien : femmes, enfants, jeunes mariés, adolescents au camping, employés dans leur bureau.

DENOYELLE, Françoise

Le Studio Harcourt : 1934-2009 / Françoise Denoyelle. – N. Chaudun, 2009. – 192 p.

Depuis 75 ans, ce studio, véritable institution, réalise des portraits de personnalités françaises et internationales du monde des lettres, de la politique, du spectacle...

DEPARDON, Raymond

La Terre des paysans / Raymond Depardon. – Seuil, 2008. – [n-p.]

Une plongée dans le monde rural à travers un reportage sur les paysans de moyenne montagne. Un livre plein d'émotions porté par le travail remarquable des éditeurs. Un indispensable.

DOISNEAU, Robert

Travailleurs / Robert Doisneau. – Chêne, 2003. – 144 p.

De 1934 à 1939, Doisneau est photographe industriel aux usines Renault de Boulogne-Billancourt : un voyage au cœur du travail des ouvriers qui rend compte des conditions de travail de l'entre-deux guerres.



FREUND, Gisèle

Catalogue de l'œuvre de Gisèle Freund. – Ed. du Centre Pompidou, 1991 – 190 p. (Epuisé)  
Cette femme photographe s'intéresse à l'humain. Photographe de reportage, elle visite le nord de l'Angleterre ; elle travaille ensuite pour Julien Cain alors Directeur de la Bibliothèque Nationale et photographie la salle de lecture de la bibliothèque et ses habitués. Elle se fait connaître et fera date

par l'acuité de portraits d'écrivains, véritable galerie contemporaine de la littérature du XXe siècle. Elle découvre enfin en 1938 le film couleurs et offre des portraits en couleurs d'écrivains ou d'hommes de lettres célèbres. Parmi sa galerie de portraits célèbres, on peut noter les portraits de Malraux en 1935, celui de Joyce en 1938, celui de Beckett en 1964, ceux de Sartre et Colette en 1939 et enfin celui de Mitterrand lors de son investiture en 1981.

KORZLOFF, Max

Le Jeu du visage : le portrait photographique depuis 1900 / Max Korzloff. – Phaidon, 2008 – 416 p.

Le Jeu du visage retrace l'histoire de la photographie de portrait. Cet ouvrage livre une analyse et un point de vue inédits sur l'histoire de ce genre.

Un tour d'horizon très complet et illustré de plus de 300 images en noir et blanc et en couleur.

LEIBOVITZ, Annie

La Vie d'une photographe : 1990-2005 / Annie Leibovitz. – La Martinière, 2006. – 480 p.

Ces photographies, réalisées par Annie Leibovitz les quinze dernières années de sa vie, forment un journal où se mêlent ses travaux professionnels, sa vie privée, le monde de son enfance, la naissance de ses trois filles, la mort de son père et sa relation avec sa compagne, Susan Sontag, décédée en 2004.

PELISSIER, Raynal

Présumés coupables / Raynal Pelissier. – La Martinière, 2008. – 284 p. (Histoire des sociétés)

A la fin du XIXe siècle, Bertillon inaugure la photographie judiciaire, de face et de profil, standardisée : l'anthropologie judiciaire est née. Ce livre rend compte à travers de nombreux clichés des grandes affaires criminelles du XXe siècle à travers l'histoire, la sociologie et les portraits de grands criminels.

SIEFF, Jeanloup

Les Indiscrètes : photographies inédites / Jeanloup Sieff. – Steidl, 2008. – 224 p.

Cet ouvrage regroupe des photographies inédites de Jeanloup Sieff (1933-2000), sélectionnées par son épouse. Ces images, réalisées des années 1950 jusqu'à la mort

du photographe, sont celles de femmes photographiées en noir et blanc.



### c. La photographie de reportage

*La photographie est un moyen essentiel de rendre compte des grands événements du monde. De simple illustration, la photographie de presse devient un véritable témoignage à travers la vision d'un homme : le photojournaliste. De nombreux magazines présentent des reportages constitués presque exclusivement de photographies : le reportage illustré. Le métier de reporter photographe s'organise alors et les agences de photographies se développent.*

Les 120 ans de photos National Geographic / National Geographic Society, 2009 – 512 p.

La Collection National Geographic - 120 ans après ses débuts - rassemble, à ce jour, 11 millions de photographies. Des célèbres clichés publiés dans le magazine aux images inédites jamais exposées, voici en 450 photos le meilleur de cet extraordinaire fonds. Cette sélection réunit des images prises sur le vif, toujours surprenantes, originales et modernes. Découpé en quatre grands thèmes, les Explorations, la Vie sauvage, les Peuples et cultures, les Sciences et le Changement climatique, cet ouvrage retrace non seulement l'histoire de la photographie depuis 1888, mais aussi l'histoire de notre monde.

Grâce à cet éclairage historique, artistique et technique, la photo journalistique la plus connue au monde n'aura plus de secret.

1968, Magnum dans le monde. – Hazan, 1998. – 268 p. (Epuisé)

Cet ouvrage présente, à travers les photographies de la célèbre agence Magnum,

les événements marquants de l'année 1968 dans le monde : vie artistique, culturelle et politique.

L'Agence : les photojournalistes de l'agence France Presse. – La Martinière, 2001. – 417 p. (Epuisé)

Créée en 1944, l'Agence France Presse représente une des plus grandes agences de presse du monde. Ce livre propose une rétrospective de ses collections.

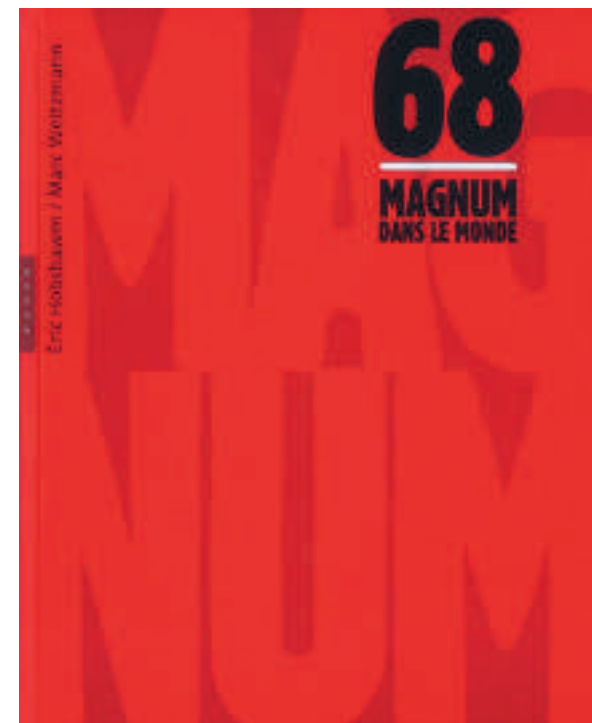
Les Plus grands photographes du Life. – La Martinière, 2009. – 601 p.

Life est un magazine d'information basé essentiellement sur l'image. Né en 1936, il mêlera des clichés d'actualité en provenance d'agences à des récits en images élaborés par des photographes de renom. Il restera le magazine de référence jusqu'en 1972.

Le Style documentaire : de August Sander à Walker Evans : 1920-1945 / Olivier Lugon. – Macula, 2002. – 400 p.

Sander et Evans ont produit quelques-unes des icônes photographiques du XXe siècle tout en

prétendant n'y être pour rien. Le paradoxe du « style documentaire » (l'expression est d'Evans, 1935) ne peut s'éclairer que par l'analyse du contexte institutionnel, esthétique et politique de la période : l'Allemagne de Weimar pour Sander et l'Amérique de la Dépression pour Evans.



Voir, ne pas voir la guerre : histoire des représentations photographiques de la guerre. – Somogy, 2001. – 351 p.

Pour la première fois, voici la guerre depuis la Crimée en 1855 jusqu'au Kosovo en 1999, en photos, à travers trois axes : les conflits marquants, l'évolution des représentations photographiques de la guerre, les principaux acteurs de la guerre et l'approche de la pratique photographique et du métier de photographe de guerre. Un ouvrage collectif d'une grande qualité documentaire assorti de nombreux documents d'archives et de diverses collections internationales.

Vu, le magazine photographique : 1928-1940 – La Martinière, 2009. – [n.p.]

Ce livre retrace l'histoire du premier hebdomadaire illustré, créé en 1928, utilisant le graphisme et la photographie au cœur de l'information et du reportage.

BISCHOF, Werner

Werner Bischof. – Phaidon, 2001. – 148 p.

En 1951, Werner Bischof part en Inde et signe un reportage pour Life sur la famine qui dévaste l'état du Bihar : il sillonne ainsi le monde (Japon, Corée, Mexique, Panama, Pérou) pour montrer la réalité sociale de l'époque.

CAPA, Robert

Capa connu et inconnu. – Bibliothèque Nationale de France, 2004. – 231 p.

Une rétrospective du photographe qui fonde avec Chim et Cartier-Bresson en 1947 l'agence Magnum. Son travail de reporter photographe couvre des conflits majeurs de 1936 à 1954. Il est le fondateur du photojournalisme.

CARTIER-BRESSON, Henri

Henri Cartier-Bresson : le tir photographique / Clément Chéroux. – Gallimard, 2008. – 158 p. (Découvertes ; arts)

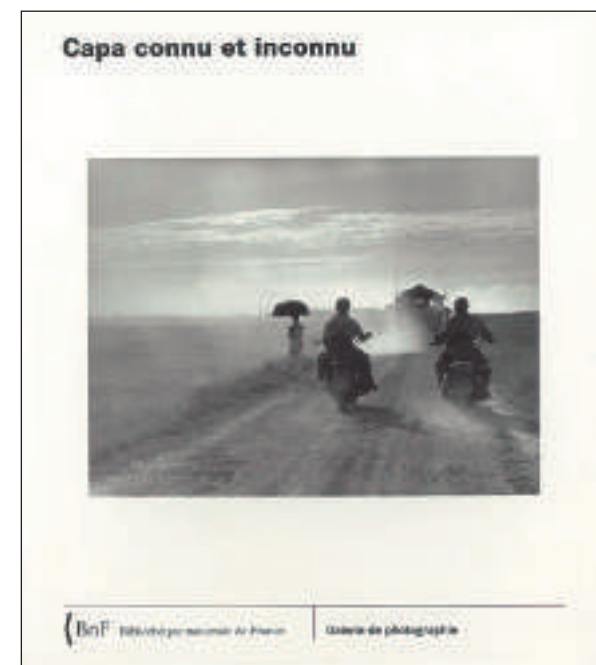
Dans les années 30, ce photographe constitue un style entre « pureté géométrique et fulgurance surréaliste ». D'Abidjan à New-York en passant par Varsovie, Berlin, Florence ou Mexico, il signe une véritable écriture photographique. En 1947, il cofonde l'agence Magnum et entreprend un long voyage en Amérique et se consacre presque exclusivement au photo-reportage à travers le monde. Cet ouvrage, à l'image de la collection, est solidement documenté et illustré : il permet de suivre le parcours d'un photographe majeur.

On peut noter aussi une belle rétrospective du travail de Cartier-Bresson dans l'ouvrage *De qui s'agit-il ?* BNF, 2003.

COLO, Olivier

Photojournalisme : à la croisée des chemins, le guide / Olivia Colo. – Marval, 2005. – 221 p.

Le métier de photojournaliste à travers des entretiens avec des professionnels : témoignages, débats sur le statut de l'image et diffusion des reportages.



DEPARDON, Raymond

Raymond Depardon. – Nathan, 1980. – 144 p.  
(Photo poche)

Depardon fonde en 1966 l'agence Gamma, en 1973 il en devient le directeur. Il s'inscrit dans la tradition française du reportage : son style photographique est dépouillé et direct. Le cinéma devient ensuite, son activité majeure avec une double voie : des films documentaires où prédomine la notion d'information et des films qui renvoient à l'autobiographie et à la fiction. Son écriture photographique et/ou cinématographique est une interrogation permanente sur l'essence et le rôle du reportage.

DESQUESNES, Remy

Les photographes de Magnum sur le front de la seconde guerre mondiale. – Ouest France, 2009. – 191 p.

Cet ouvrage propose à travers les reportages de photographes majeurs de l'agence Magnum une sélection des images les plus marquantes des opérations et événements de la guerre de 1939-1945.

EVANS, Walker

Walker Evans : la soif du regard. – Seuil, 2004. – 366 p. (L'œuvre photographique)

Une rétrospective de l'œuvre de Walker Evans, photographe et témoin de l'Amérique sociale et culturelle des années 1920 aux années 1960.

FRANK, Robert

Les Américains. – Delpire, 2007. – 180 p.

En 1955, ce reporter-photographe part pour les Etats-Unis et dresse un portrait social très dur de la société américaine de cette époque.

LANGE, Dorothea

Dorothea Lange : le cœur et les raisons d'une photographe – Seuil, 2002. – 264 p.

Une rétrospective de l'œuvre de Lange, femme photographe et témoin capital de l'Amérique de la Dépression à partir de 1933. De 1935 à 1939, elle est photographe pour la Farm Security Administration et réalise notamment un de ses portraits les plus célèbres : Migrant Mother.

MORVAN, Yan

Photojournalisme / Yan Morvan – Place des victoires, 2008. – 273 p.

Des témoignages de photographes, rédacteurs en chef, directeurs artistiques à travers une enquête sur le métier de photojournaliste.

PENN, Irving

Irving Penn : small trades / J. Paul Getty Museum, 2009. – 272 p.

Les 206 photographies rassemblées dans ce livre ont été prise à New York, Londres et Paris, et montrent des artisans et ouvriers, en tenue de travail, appartenant à tous les petits métiers en train de disparaître : le télégraphiste, le bougnat, le vendeur ambulancier, le rémouleur...



RIBOUD, Marc

Marc Riboud, 50 ans de photographie : l'instinct de l'instant. – Paris-Musées, 2009. – 150 p.

Une rétrospective d'un maître du photo-reportage, inlassable voyageur et capteur de clichés à travers le monde, notamment en Chine.

SANDER, August

August Sander : voir, observer et penser : photographies. – Schirmer-Mosel, 2009. – 173 p.

Une rétrospective du photographe allemand, maître de la photographie documentaire et sociale dès 1910.

SALGADO, Sebastio

Sebastiao Salgado : territoires et vies : exposition, BNF, 15 sept. 2005-15 janv. 2006. – Bibliothèque Nationale de France (Galerie de photographie), 2006. – 166 p.

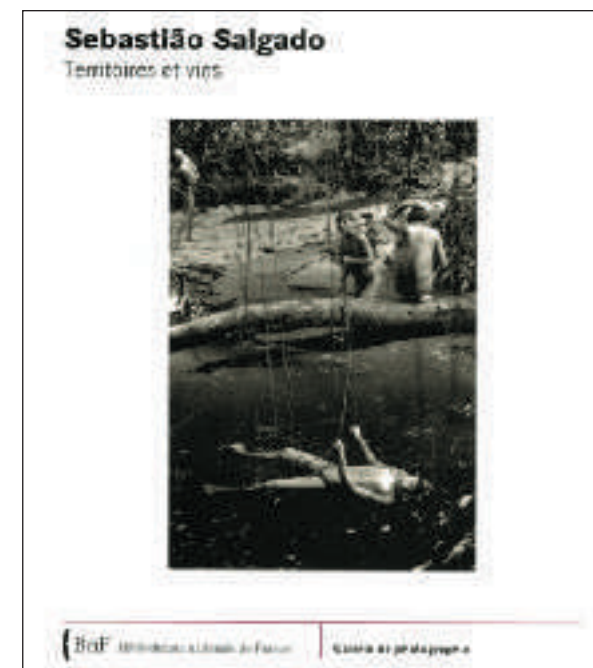
Ce photographe brésilien, d'abord économiste, se consacre ensuite à la photographie : il entre à l'agence Sygma (1974-1975) puis à Gamma (1975-1979). Il fait des reportages tels que

la guerre en Angola et au Sahara espagnol ; il entame aussi des projets documentaires personnels. Durant sept ans, il parcourt son Amérique Latine natale, visite à pied et photographie des villages montagnards et poursuit une exploration des cultures paysannes et de la résistance culturelle des Indiens et de leurs descendants au Mexique et au Brésil. Cet ardent et éternel photo-reporter à travers le monde témoigne par son écriture photographique des épreuves et des luttes des personnes déplacées, des réfugiés et des migrants. De réputation mondiale, il obtint de nombreuses récompenses.

WEEGEE

Weegee. – Phaidon, 2004. – 55 p.

Arthur Fellig, alias Weegee, photographe new-yorkais saisit la ville la nuit dans ses entrailles les plus sombres et obscures. Il capte les cadavres alignés sur le bitume, les incendies, les refuges de nuit, les arrestations à travers une Amérique protéiforme « où le gangster sans scrupules côtoie le prédicateur enflammé, la putain aux ongles rouges, le banquier véreux et l'idéaliste fumeux ».



#### d. La photographie publicitaire et de mode

*La photographie de mode existe dès 1850-1860 mais ce n'est que dans les années 80 que le marché de la photo ainsi que les expositions font sortir la photographie de mode de son statut commercial et lui confèrent un statut d'œuvre d'art. La photographie publicitaire quant à elle existe depuis la fin des années 20 et connaît elle aussi une réelle reconnaissance dans les années 80.*

Archeology of elegance, 1980-2000 : 20 ans de photographie de mode. – Plume-Flammarion, 2002. – 363 p.

Entre les années 1980 et 2000, la photographie de mode a connu une période de créativité exceptionnelle et une reconnaissance du grand public en tant qu'art en se détachant de son côté utilitaire. Cet ouvrage rassemble plus de 200 photographies de photographes de mode du monde entier tels Guy Bourdin, Peter Lindbergh ou encore Jean-Baptiste Mondino. Pendant ces deux décennies, les styles ont varié : de l'énergie rebelle du punk, en passant par le glamour des années 80, aux esthétiques high-tech et futuriste.

La Photographie publicitaire en France : de Man Ray à Jean-Paul Goude / dir. par Amélie Gastaut. – Arts décoratifs, 2006. – 192 p.  
Cet ouvrage présente de manière chronologique, avec des reproductions pleines pages, l'histoire de la publicité en France à travers le travail de photographes comme Man Ray, Guy Bourdin,

Peter Knapp, Peter Lindbergh, Jeanloup Sieff et Jean-Paul Goude. Les publicitaires mettront du temps avant de choisir la photographie comme médium d'illustration et ce n'est qu'à partir des années 1950-1960, avec la montée en puissance de la consommation de masse, que la photographie, venant alors remplacer l'affiche peinte, est utilisée pour vendre des produits de consommation courante.

Vogue en beauté : 1920-2007 : exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 12 juin-2 sept. 2007 / Ramsay, 2007. – 207 p.

Une centaine de clichés ont été sélectionnés dans le magazine *Vogue* et sont présentés de manière chronologique. Ils permettent ainsi de voir tous les changements des canons de la beauté dans la mode entre les années 1920 et les années 2000. On y retrouve des photographies d'Helmut Newton, Paolo Roversi ou encore Bettina Rheims. Le livre est préfacé par Georges Vigarello, historien du corps et auteur d'*Histoire de la beauté*.





AVEDON, Richard

Avedon fashion : 1944-2000 / Vince Aletti, Philippe Garner, Carol Squiers. – La Martinière, 2009. – [n.p.]

Un panorama très complet et très documenté de la carrière de Richard Avedon (1923-2004), l'un des plus grands photographes de mode du XXème siècle. A travers 245 photographies, dont 45 en couleurs, on découvre son travail pour *Harper's Bazaar*, *Vogue* ou *The New Yorker*. Né à New-York, Richard Avedon a bouleversé les codes de la photographie de mode : les modèles des années 40-50 sont statiques, lui les prend en pleine action et en mouvement. Il est aussi le premier à sortir les modèles du studio pour les prendre dans des endroits extérieurs insolites, comme par exemple la célèbre photo « Dovima et les éléphants » prise au Cirque d'hiver en 1955.

BOURDIN, Guy

Guy Bourdin : exposition, Paris, Jeu de paume, 24 juin-12 septembre 2004. – Gallimard, 2004. – 171 p. – (Livres d'art)

Les images provocantes de Guy Bourdin (1928-1991) secouèrent la photographie de mode et de publicité. Ce photographe français travailla chez *Vogue* à partir des années 50 (et y resta plus de 30 ans) mais aussi pour Harper's Bazaar et Marie-Claire. La particularité de Guy Bourdin est d'intégrer le produit dans une

ambiance décalée, celui-ci devenant un simple accessoire de la mise en scène. Son travail est marqué par un érotisme troublant et une ambiance morbide. Ce catalogue d'exposition reprend les photos qui ont fait sa légende, ainsi que des paysages en noir et blanc des années 50 et en couleurs des années 70 et 80.

DAHL-WOLFE, Louise

Louise Dahl-Wolfe. – Abrams, 2000. – [n.p.]  
Louise Dahl-Wolfe (1895-1989) est une grande photographe américaine. Elle travaille pour *Harpers' Bazaar* où ses photos de mode ne montrent pas le vêtement en tant que tel mais plutôt la femme moderne qui le porte. A travers ses photos, elle a su saisir le changement d'une époque qui a vu la mode féminine américaine se modifier dans les années 40. Elle a aussi réalisé de nombreux portraits de célébrités comme Orson Welles et Joséphine Baker.

GOUDE, Jean-Paul

Tout Goude / Jean-Paul Goude, Patrick Mauriès. – La Martinière, 2005. – 360 p.  
Cet ouvrage autobiographique, abondamment illustré et écrit à la première personne, raconte son enfance, son parcours, ses doutes et ses remises en question, sa relation avec les femmes qu'il a aimées et qui l'ont inspiré.

Né en 1940, il a travaillé pour des marques comme Perrier, Chanel ou Citroën. Parmi les 260 photographies et illustrations, on retrouve celles qui ont fait son succès comme Vanessa Paradis se balançant dans une cage pour le parfum Coco de Chanel ou Laëtitia Casta pour les Galeries Lafayette. Ce « touche à tout » est aussi graphiste, illustrateur et réalisateur.



MONDINO, Jean-Baptiste

Jean-Baptiste Mondino : two much / Schirmer-Mosel, 2003. – [n.p.]

Faisant suite à *Déjà vu*, cet album réunit des images créées pour des campagnes de publicité, des pages de mode ou des pochettes de disques : des photos célèbres et toujours empreintes d'humour et de dérision. Né en 1949, Jean-Baptiste Mondino est célèbre pour ses photos d'artistes comme Etienne Daho, Prince ou encore Alain Bashung, pour lesquels il a notamment réalisé des pochettes d'albums. Il a également réalisé des spots publicitaires et des clips musicaux.

MOON, Sarah

Sarah Moon 1.2.3.4.5 / Delpire, 2008. – 5 vol. Cet ouvrage reprend l'œuvre photographique et cinématographique de Sarah Moon en cinq cahiers et un DVD. Née en France en 1941, elle devient mannequin dans les années 60 en Angleterre avant de se tourner vers la photo dans les années 70. Elle travaille pendant 15 ans pour de nombreuses marques de mode comme Cacharel, Dior ou Chanel, pour lesquelles elle met souvent en scène des jeunes filles dans des poses romantiques, puis elle se tourne vers un travail plus personnel. Le processus de développement photographique qu'elle utilise, joue un rôle capital dans son

œuvre : une grande partie de ses tirages est en effet marquée par des dégradations ou des flous, qui lui servent à poétiser le réel et à symboliser le temps qui passe et la perfection de l'instant.

NEWTON, Helmut

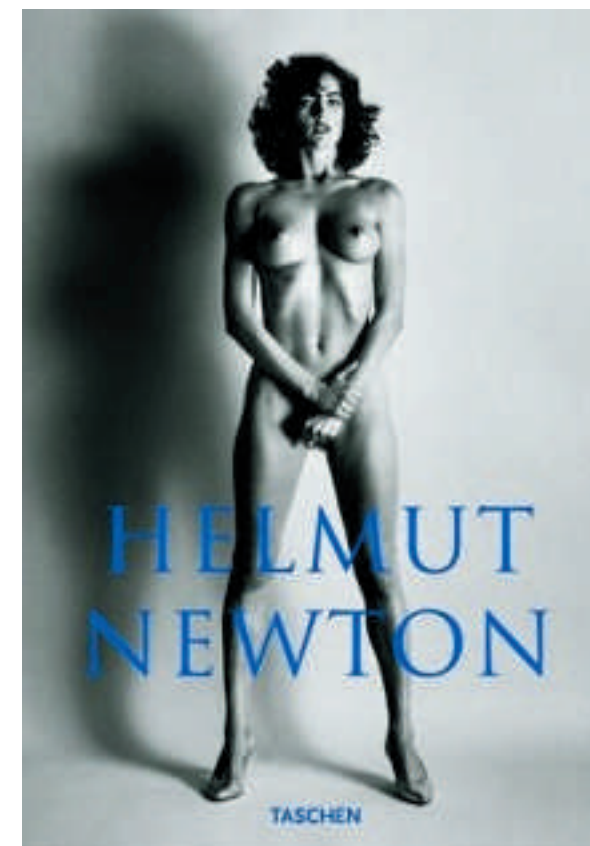
A gun for hire / Helmut Newton. – Taschen, 2005. – 216 p.

Cet ouvrage regroupe des travaux de commande du photographe Helmut Newton (1920-2004) pour les catalogues de mode comme Chanel ou Yves-Saint-Laurent et des magazines internationaux comme *Vogue*. Les photos ont été sélectionnées par June Newton, sa compagne. Helmut Newton ne se considérait pas comme un artiste : « certains photographes font de l'art. Pas moi. Si mes photos sont exposées dans des galeries ou des musées, tant mieux. Mais ce n'est pas pour ça que je les ai réalisées ».

Helmut Newton / Jane Newton. – Taschen, 2009. – 480 p. – (XL) (Epuisé)

Cet ouvrage reprend le travail d'Helmut Newton à travers 350 photographies et retrace son itinéraire artistique : des images sulfureuses de mode et de publicité aux portraits de célébrités. Avec cette réédition de *Sumo* dix ans après, Taschen donne une nouvelle vie à

l'ouvrage en le rendant accessible au grand public. En effet, en 1999, le livre avait battu tous les records de poids (35 kg), de taille (70 cm), de prix (1 500 euros). Un pupitre qui permet de maintenir le livre ouvert sans l'abîmer est inclus.



ROVERSI, Paolo

Studio / Paolo Roversi. – Steidl, 2009. – [n.p.] – (Dangin)

Paolo Roversi, photographe italien né en 1947, préfère se définir comme un portraitiste même s'il est surtout connu pour son travail dans le domaine de la mode. En 1973, il s'installe à Paris. Il a imposé depuis, dans les revues internationales de mode, un style fait d'élégance et de fragilité. Ce livre reprend des œuvres personnelles inédites et des photographies d'icônes de la mode et de mannequins, le plus souvent nus.

TOSCANI, Oliviero

Toscani-Benetton / Lorella Pagnucco-Salvemini. – La Martinière, 2002. – 160 p. (Epuisé)

### 3. La photographie contemporaine

*Sont regroupés ici des ouvrages traitant de la photographie depuis le début des années 80 ainsi qu'une sélection d'albums des photographes représentatifs de cette période. Epoque où la photographie fait son entrée dans l'art contemporain au début de ce que l'on appelle le métissage des pratiques : Photo-peinture, photo-installation,...*

BAQUE, Dominique

La Photographie plasticienne : l'extrême contemporain / Dominique Baqué. – Editions du Regard, 2009. – 287 p.

C'est dans les années 80 que Luciano Benetton fait appel à Oliviero Toscani pour réaliser ses campagnes de publicité. Partant de la multitude de couleurs (emblème de la marque), il s'oriente vers la multiracialité en créant peu à peu des images où n'apparaissent même plus les vêtements. Dans les années 90, Oliviero Toscani fait scandale avec ses images d'une sœur embrassant un prêtre, les gros plans d'un corps tatoué « HIV positive », les portraits de condamnés à mort, etc. Son travail est bien résumé par Luciano Benetton : « Je ne suis pas ici pour vendre des pullovers, mais pour promouvoir une image. La publicité de Benetton attire l'attention du public sur des thèmes universels comme l'intégration raciale, la protection de l'environnement, le sida... ».



L'auteur analyse la divulgation systématique de l'intime et du banal, l'étalage du trash et la glorification de l'inutile par les artistes contemporains. *Photographie Plasticienne*,

*l'Extrême Contemporain* donne à réfléchir non seulement à l'évolution de la photographie dans les années 90, mais également à celle de la société occidentale. Les deux étant étroitement liées.

Un ouvrage passionnant, par Dominique Baqué, écrivain et critique d'art à Art Press. Elle signe chaque mois la chronique « photographie » de cette revue.

La Photographie plasticienne : un art paradoxal / Dominique Baqué. - Editions du Regard, 1998. – 250 p. (Epuisé)

Dans le champ protéiforme de l'art contemporain, la photographie mobilise les artistes depuis les années 70. Non pas la photographie dite « créative », ni la photographie de reportage, ni la photographie appliquée mais celle qui vient croiser les arts plastiques participant ainsi à l'évolution généralisée des pratiques, du décloisonnement toujours plus manifeste des champs de production. Dominique Baqué décrit ici cette intégration qui remonte aux années 1970.

POIVERT, Michel

La Photographie contemporaine / Michel Poivert. - Flammarion, 2010. – 240 p.

Comment envisager la contemporanéité de la photographie ? Véritable quête des valeurs de la modernité, l'essai de Michel Poivert aborde aussi bien l'image de presse, le document, le photo-conceptualisme, la lecture formaliste et l'institutionnalisation de la notion d'auteur,

que la fonction de mémoire et l'inscription de la photographie dans le discours artistique. Porté par un choix iconographique très précis, ce livre s'impose comme l'une des plus saisissantes études sur le sujet.

ARAKI, Nobuyoshi

Araki : moi, la vie, la mort / Akiko Miki, Yoshiko Isshiki, Tomoko Sato. – Phaidon, 2007. – 719 p.

Nobuyoshi Araki est l'un des plus grands photographes japonais vivants et certainement l'un des plus controversés. Les thèmes de la sexualité, de la vie et de la mort sont étroitement imbriqués. Tokyo, sa ville natale, revient souvent comme un leitmotiv dans son œuvre, alors que son vocabulaire visuel s'inspire des « ukiyo-e » érotiques de la période d'Edo (1600-1868), autant que des images sur papier glacé de l'univers commercial.

Cet ouvrage regroupant pas moins de 1 200 photographies, présente une étude détaillée sur la carrière prolifique d'Araki : des célèbres séries à certaines photographies inédites. Enrichi d'une interview, de différents essais ainsi que des écrits d'Araki, ce livre examine l'artiste sous des points de vue très différents et dépeint le contexte culturel de son œuvre.



BELIN, Valérie

Valérie Belin / Régis Durand. – Steidl, 2007. – 308 p.

Chez Valérie Belin, le choix du sujet est toujours le fruit d'une nécessité d'ordre quasi autobiographique où la sensation, au sens large du terme, jouerait un rôle déterminant. Que ce soient les verres, les argenteries, les miroirs de Venise, les voitures, les carcasses de viande, tous ces objets sont, chez elle, plus essence que phénomène : il ne s'agit pas de représenter et de décrire, mais de pénétrer au cœur des choses, de la matière et de la lumière, presque indépendamment des objets eux mêmes.

Cet ouvrage est paru à l'occasion de l'exposition organisée par la Maison Européenne de la Photographie en 2008. Il rend compte de l'œuvre rare et singulière de cette artiste qui interroge le vivant au travers d'une médiation technique virtuose, une photographie du trouble.

BOLTANSKI, Christian

Christian Boltanski / Catherine Grenier. – Flammarion, 2010. – 212 p.

Christian Boltanski est l'une des figures incontournables de l'histoire de l'art contemporain français et international, auteur d'une œuvre de référence qui a su toucher un large public. Depuis la fin des années

soixante, il traite d'une manière singulière des thèmes de l'enfance, de l'identité, de la mort, des archives et du temps. A partir d'un vocabulaire formel reconnaissable et de matériaux simples (photographies, archives, vêtements), il met en scène la rencontre entre mémoire personnelle et mémoire collective, faisant notamment revivre le souvenir des tragédies du XXe siècle.

Du premier atelier sous les combles, jusqu'aux plus grands musées et aux lieux les plus insolites, cet ouvrage rassemble quarante années de création, retraçant le parcours d'un artiste profondément humain et humaniste.

BUSTAMANTE, Jean-Marc

Jean-Marc Bustamante : le grand tour / Laurent Busine, Denis Gielen. – Musée des arts contemporain du Grand Hornu, 2009. [n.p.]

Jean-Marc Bustamante conçoit des « tableaux photographiques » qui invitent le spectateur à repenser le paysage. Dans ses séries, il privilégie les sites suburbains, les zones indéterminées, les lieux transitoires, les no man's land qu'il qualifie « de lieux sans qualité et d'espaces qui étalent le vide et l'absence ». Son œuvre se situe entre deux points de vue opposés : la quiétude et le désordre, la beauté et la banalité.

Un somptueux ouvrage grand format qui permet d'apprécier pleinement les « tableaux photographiques » de l'artiste. Un livre qui invite à la contemplation, à la méditation, qui suscite des questionnements ; qui donne envie d'aller voir les expositions de ses œuvres et d'en savoir plus sur cet artiste. Cette publication a été réalisée à l'occasion de l'exposition « Jean-Marc Bustamante, Le Grand Tour », présentée au Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu du 9 novembre 2008 au 15 février 2009.



CALLE, Sophie

Sophie Calle, m'as-tu vue ? : exposition, Paris, Centre Pompidou, 19 nov. 2003-15 mars 2004. – Ed. du Centre Pompidou, 2003. – 443 p.

Les œuvres de Sophie Calle constituent l'aboutissement et le prolongement de situations mises en scène et vécues sur un mode autobiographique. Sophie Calle s'est engagée dans les années 80 dans une voie spécifique qui donne une place importante à l'affect et au sentiment.

Publié à l'occasion de l'exposition du même nom, au Centre Georges Pompidou en 2003, cet ouvrage est le premier regroupant l'ensemble des thématiques développées par Sophie Calle depuis vingt ans sous la forme d'installations de photographies et de récits dont l'articulation et l'agencement se rapprochent d'un art narratif issu des années 70.

FAUCON, Bernard

Bernard Faucon. – Actes Sud, 2005. – 352 p.  
Né en 1950, Bernard Faucon produit des photos pendant vingt ans, sans plan de carrière, porté par les événements, le succès international, ses sentiments et ses désirs. Il est miné par le temps qui passe, regrettant presque chaque jour l'époque de son enfance qu'il tente de retrouver dans ses mises en scène.

Cet ouvrage regroupe l'intégralité de l'œuvre de Bernard Faucon, avec près de 300 images. L'œuvre est publiée de façon chronologique et, à l'intérieur de chacune des séries constitutives, certaines photographies en grand format sont mises en avant alors que le reste de la série est publié en plus petit, par séries de quatre ou de six par page. A la fin de ce fort ouvrage de 400 pages, chaque image est reprise et accompagnée d'un descriptif technique précisant l'édition ainsi que les principales collections dans lesquelles figure l'œuvre.

GOLDIN, Nan

Le Terrain de jeu du diable / Nan Goldin. – Phaidon, 2008. – 503 p.

Témoin et actrice d'un milieu interlope, « underground », de la nuit de Boston, puis de New- York dans les années 80, Nan Goldin s'est fait connaître par des images crues, utilisant une esthétique brute voire choquante et sans fard. Elle s'est imposée en photographiant ses amis, mettant en scène son corps, les stigmates du temps, ou la déchéance de la maladie. Comme elle le dit dans une interview : « photographe permet aux êtres chers de ne pas disparaître : photographe pour ne pas perdre, ne pas oublier ».

La démarche est loin d'être originale, mais Nan Goldin l'a érigée en principe. Le choix de mise en page n'est pas non plus anodin. Les photographies présentées à bord perdu permettent au spectateur d'être intégré au processus de création, Nan Goldin nous fait ressentir, au plus près, sa vie et ses obsessions. Ce volume rassemble les photographies récentes de l'artiste (1997-2002).



GURSKY, Andreas

Andréas Gursky / texte : Ulf Poschardt, Jacinto Lageira. – Ed. du Centre Pompidou, 2002. – 59 p.

Des foules d’humains, de fenêtres, d’étages, d’objets. Des foules à l’infini, au point de ne plus distinguer une silhouette d’une autre. Les photographies d’Andréas Gursky sont habitées par le principe de répétition. Les cinquante monumentales images-objets présentées au Centre Pompidou sont autant de mises en scène frontales d’un monde que l’on préférerait ne croire encore qu’à l’état de projet... de répétition.

Ce catalogue, édité par le Centre Pompidou, est le premier ouvrage consacré à Gursky en français.

JOUVE, Valérie

Résonances / Valérie Jouve, Michel Gaillot, Jean-Pierre Rehm, Christine Breton. – Steidl, 2010. – 240 p.

Figure singulière de la photographie contemporaine, la démarche de Valérie Jouve s’élabore autour de la confrontation du corps et de la ville. Ses photographies mettent en scène la rencontre entre une attitude et un espace, privilégiant l’expérience et révélant ainsi un regard sur notre époque.

LACHAPELLE, David

David LaChapelle. – Giunti, 2009. – 432 p.

Ce catalogue que publient les éditions Giunti permet une compréhension profonde de l’univers de David LaChapelle, avec, dans un premier temps, une analyse de ses compositions (son univers imaginaire, le concept pop baroque, la mise en scène du bizarre, la mécanique du glamour,...). Complété par une interview de LaChapelle au cours de laquelle il revient sur tout son parcours et explique son travail. La troisième partie est le catalogue à proprement parler, avec des centaines de photographies sans commentaires, comme il le souhaite, juste le titre et l’année de réalisation.

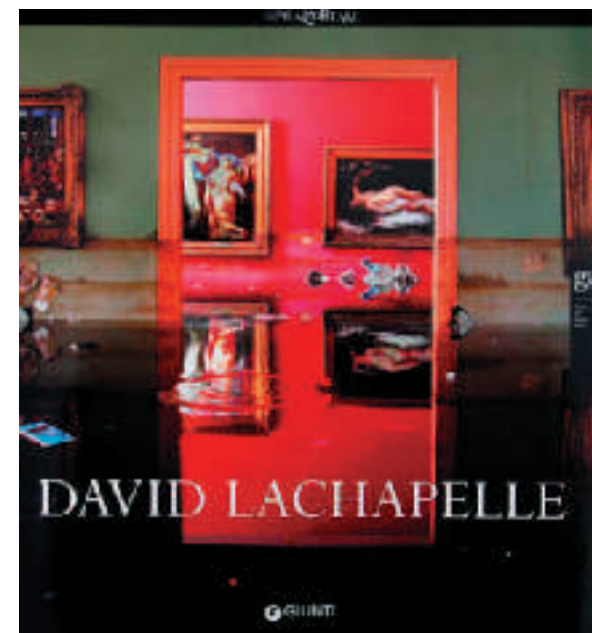
LAFONT, Suzanne

Appelé par son nom / Marie de Brugerolle. – Actes Sud, 2003. – 208 p.

Figure majeure de la scène artistique française, la galerie nationale du Jeu de paume avait présenté son travail en 1992. Depuis plus de quinze ans, l’évolution de son œuvre au travers de multiples expositions s’inscrit dans un art philosophique explorant différents aspects de la représentation.

Cet ouvrage, conçu par l’artiste comme une boîte à outils, paru aux éditions Actes Sud, permet à Suzanne Lafont de rebattre les cartes de son œuvre : un véritable événement

éditorial et artistique. Il présente plusieurs de ses installations de photographies réalisées ou non. Ses assemblages de photographies, comme des allégories, théâtralisent des instants du quotidien, les mêmes images dans un autre contexte ou avec une autre légende prennent alors un sens autre.



MESSAGER, Annette

Annette Messager, les messagers : exposition, Centre national d'art, de culture Georges Pompidou, Paris, 6 juin-17septembre 2007. – Ed. du Centre Pompidou, 2007. – 608 p.

À travers des installations qui combinent photographies, dessins, broderies, couture, animaux empaillés, poupées, peluches, objets divers, Annette Messager construit depuis les années 1970 une autobiographie fictive dont, telle une petite fille capricieuse et jalouse, elle s'approprie les éléments qui deviennent ses jouets : « *Mes trophées* », « *Mes petites effigies* », « *Mes pensionnaires* », « *Mes jalousies* », « *Ma collection de proverbes* », « *Ma vie pratique* ».

Cet ouvrage permet de comprendre l'articulation et l'évolution des installations qui mêlent le ludique et le tragique. La photographie souvent retravaillée et le dessin sur des supports modestes ont d'abord été les modes de travail favoris de l'artiste. L'œuvre avait alors un caractère intime et déclinait les portraits fictifs d'une Annette Messager dans toutes sortes de situations.

PARR, Martin

Martin Parr / Val Williams. – Phaidon, 2004. – 352 p.

Ce photographe britannique, membre de l'agence Magnum, est doté d'un cynisme et d'un sens de l'humour irrésistibles. Et

puisqu'il ne se place pas au dessus des autres, Martin Parr, moqueur mais pas présomptueux, se met lui aussi en scène dans des situations absurdes et cocasses. Son travail est une satire sociale qui met l'accent sur le mauvais goût, le fanatisme, le conformisme, l'ennui, la surbouffe... toujours dans un même esprit de dérision.

Cet ouvrage est une rétrospective du travail de ce chercheur du « détail qui tue », lui qui se plaît à errer au milieu des touristes et adeptes de supermarchés. Au total, 550 images qui n'en finissent pas de constater les dérives de la consommation. Cet ouvrage a reçu le prix du meilleur livre de photographie à PhotoEspaña en 2002.

PIERRE & GILLES

Pierre et Gilles, Double Je : 1976-2007 : exposition, Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume, 26 juin – 23 septembre 2007/ texte : Paul Ardenne. – Taschen, 2007. – 460 p.

Pierre et Gilles est la signature utilisée par le couple d'artistes français formé par le photographe Pierre Comroy et le peintre Gilles Blanchard. Leurs inspirations : des anonymes mais aussi les plus grandes stars du moment comme Iggy Pop, Madonna, Nina Hagen, Catherine Deneuve, Serge Gainsbourg, Jean-Paul Gaultier, Etienne Daho. Tous sont photographiés dans des décors uniques, colorés et kitsch, empruntant tantôt à la

mythologie, tantôt à l'iconographie religieuse, tantôt à l'imaginaire érotique homosexuel.

Cet ouvrage très complet de 460 pages permet de retracer trente années de complicité artistique. On y trouve les 120 œuvres présentées au Jeu de Paume en 2007 dans le cadre d'une grande exposition qui leur était consacrée, agrémentées de 170 autres photos emblématiques de leur travail au cours des dix dernières années.





ROUSSE, Georges

Georges Rousse : tour d'un monde (1981-2008) : exposition, Paris, Maison européenne de la photographie, 9 avril-8 juin 2008. – Actes Sud, 2008. – 408 p.

Aux confins de la peinture, de la photographie, de la sculpture et de l'architecture, Georges Rousse construit des volumes virtuels, géométriques et monumentaux dans des sites souvent désaffectés. Seule l'épreuve photographique garde la trace de ces interventions éphémères, expression de la méditation de l'artiste sur les lieux.

Ce catalogue d'exposition présente les œuvres commandées à Georges Rousse pour la circonstance mais également les aquarelles préparatoires ainsi que des prises de vue des lieux selon différents points de vue, ceci donnant la mesure de la complexité de ce travail. La dernière partie de cet ouvrage est consacrée aux travaux présentés à Arles par l'artiste en 1986.

SHERMAN, Cindy

Cindy Sherman : exposition, Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume, 16 mai-3 septembre 2006. – Flammarion, 2007. – 319 p.

Depuis 1976, Cindy Sherman se met en scène, elle emprunte des centaines de personnalités, passe d'un personnage de femme à un

personnage d'homme. Son approche conceptuelle de la photographie l'a fait entrer très jeune dans le monde de l'art. Traitant du jeu des identités, Cindy Sherman dévoile son évolution à travers ses clichés. Faisant preuve de beaucoup d'humour et d'ironie en début de carrière, celle-ci se révèle plus noire et plus amère avec le temps.

Ce catalogue d'exposition regroupe plus de 250 reproductions de l'artiste. Les images sont classées par ordre chronologique et sont regroupées par séries. Il permet donc d'avoir une vue d'ensemble de la carrière et de l'œuvre de cette photographe.

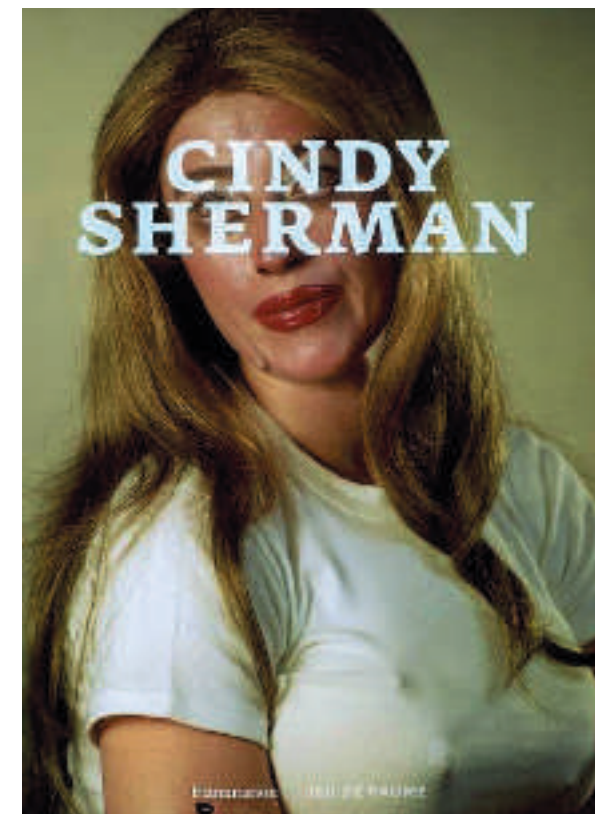
WALL, Jeff

Jeff Wall / Thierry de Duve, Arielle Pélenec, Boris Groys, Jean-François Chevrier. – Phaidon, 2006. – 212 p.

Depuis la fin des années soixante, l'œuvre de Jeff Wall a porté la photographie au premier plan de l'art contemporain. Se décrivant lui-même comme « peintre de la vie moderne », Wall produit des cibachromes gigantesques montés sur des caissons lumineux qui diffusent un éclat et une lueur à travers des scènes urbaines contemporaines ou des situations sociales « construites ».

Cette édition révisée et étoffée de la monographie définitive de l'artiste canadien,

d'abord publiée en 1996, contient un essai inédit de l'historien de l'art et de la photographie Jean-François Chevrier sur les derniers travaux de Wall, en plus des récents écrits de l'artiste.



#### 4. La photographie medium d'illustration

##### a. Apprendre à regarder

ANDREADIS, Ianna

Couleurs nature / Ianna Andreadis. – Seuil jeunesse, 2002. – [n.p.]

Iana Andreadis a choisi parmi les clichés des photographes de l'agence PHO.N.E, des photographies de différents pays évoquant les beautés de la nature. Sur une double page deux photographies qui ont un point commun : couleurs semblables ou complémentaires, angles de prise de vue identiques, formes similaires... sont mises en regard pour inciter le lecteur à mieux regarder. Un bel album qui suscite l'émerveillement.

BERETTA, Roberto

En ville de A à Z / Roberto Beretta, fotogr. ; Andreu Llorens. – Ed. du Panama, 2008. – [n.p.]

L'auteur s'est promené dans Londres et au détour d'une rue, son œil exercé a capté des lettres, là où on ne s'y attendait pas : sur un dôme, dans un parc, sur le bitume... C'est ainsi que ce petit abécédaire urbain est né. Un album sans texte dont le parti pris est d'apprendre à observer et à voir autre chose que ce qui est immédiatement visible.

BOURCIER, Noël

Photo : les contraires / Noël Bourcier. – Seuil jeunesse, 2005. – [n.p.]

Un album qui propose sur deux pages des notions contraires, on en a déjà vu. Mais quand ces contraires touchent à des notions abstraites (concentré / distrait, libre / prisonnier, logique / absurde...) l'ouvrage est plus inattendu. On est parfois amusé, souvent étonné et toujours fasciné par le résultat. Le pari est d'autant plus réussi que l'auteur a mis en vis à vis des photographies contemporaines avec des photographies de photographes célèbres (Lartigue, Man Ray, Boubat).

CARTIER-BRESSON, Henri

Juste à temps / Henri Cartier-Bresson, fotogr. – Autrement jeunesse, 2009. – 24 p. (Mon cahier de mots, mon cahier de photos)

À chaque double page, une photographie forte, intrigante, touchante. En face, quelques mots tous simples pour questionner cette image : pourquoi cet enfant court-il dans une rue de Mexico ? Qu'attend ce couple, installé au pied d'un arbre ? Que guettent ces deux hommes derrière une palissade ? Une initiation à la

lecture de l'image par la découverte de l'œuvre de l'un des photographes les plus célèbres de notre temps.



DELABRUYERE, Stéphane

Livre de cœurs / Stéphane Delabruyère ; Sylvia Schildge, photogr. – Ed. Thierry Magnier, 2003. – [n.p.]

Si l'on regarde bien autour de soi, dans la ville ou à la campagne, il y a des cœurs partout. Dessinés, gravés, façonnés... ils se cachent dans nos paysages ; à nous de savoir les dénicher. Sylvia Schildge, appareil photo au poing, est partie à leur recherche et ses photographies nous invitent à les découvrir. Un petit texte de Stéphane Delabruyère prolonge avec poésie cette tendre promenade.

Et aussi : *Livre de fesses*, 2001 ; *Livre d'yeux*, 2001 ; *Livre de grimaces*, 2001.

DENIS, Cécile

Donner corps : deux par deux / Cécile Denis. – Le Rouergue, 2009. - 42 p. (Yapasphoto)

Cette nouvelle collection créée en 2009 est construite autour de la photographie. Dans cet album le corps est à l'honneur et plus particulièrement les parties du corps qui vont par paire d'un point de vue physique (les pieds, les mains...) ou dans les expressions : nez à nez ; dos à dos... Des images sans texte qui parlent d'elles-mêmes ou des textes courts pour susciter les réactions.

Et aussi : *Prendre forme de l'un à l'autre*, 2009, *Désordres*, 2009.

GABRIEL, Cécile

Quelle émotion ?! / Cécile Gabriel. – Mila éditions, 2007. – [n.p.]

Cécile Gabriel a mis en scène des personnes (des enfants en particulier) et a essayé de capter leurs émotions avec son appareil photo argentique. A travers de petites fenêtres carrées découpées dans la page précédente, laissant entrevoir une partie des photos, le lecteur découvre une situation et sur la page suivante la photo entière et le sentiment qui y correspond. Un livre qui invite les enfants à nommer les émotions qu'ils ressentent.

GALOTA

Bonhomme, bonhomme / Galota. – Ed. Thierry Magnier, 2000. – [n.p.] (Tête de lard)

Les photographies de ce petit album montrent notre quotidien : nos objets, notre environnement... Mais à y regarder de plus près on y voit surtout de drôles de têtes de bonshommes. Ici dans une maison, là dans un tronc d'arbre ou encore dans un sac à main ou dans une porte. Une invitation pour les enfants à porter un autre regard sur ce qui les entoure et à s'amuser à trouver ces drôles de bonshommes autour d'eux.

HOBAN, Tana

1, 2, 3 / Tana Hoban. – Kaléidoscope, 2008. – [n.p.]

On ne présente plus Tana Hoban, la célèbre photographe américaine, qui a été la première à imaginer, dès les années 70, des livres pour enfants à partir de ses photographies. Une quinzaine de ses ouvrages ont été publiés par Kaléidoscope. *1, 2, 3* est l'un des derniers en date (édité en 1985 aux Etats-Unis), petit livre à compter avec des photographies aux couleurs très tranchées, qui permettent aux tout petits de les distinguer nettement.

Et aussi : *Des couleurs et des choses*, 1990 ; *Ombres et reflets*, 1991 ; *Où précisément ?*, 1992 ; *Des sous et des lettres*, 1996 ; *Regarde bien*, 1999 ; *Exactement le contraire*, 2002 ; *De quelle couleur ?*, 2008



HOUBLON, Marie

Enfants du monde / Marie Houblon. – Tourbillon, 2008. - 93 p. (photos des petits)  
Entre documentaire et fiction, ce bel ouvrage est une sélection de photographies de l'agence Magnum, dont les sujets sont, comme son titre l'indique, les enfants du monde. Tour à tour amusantes, insolites, touchantes... ces images nous font appréhender le quotidien de dizaines d'enfants.

Dans la même collection : *Mais que font-ils*, 2006 ; *Et ma tête alouette*, 2004.

JOUET, Jacques

Loup y est plus / Jacques Jouet ; Isabel Gautray, fotogr. – Passage piétons, 2001. – [n.p.]. (Imagier pour tout petit)

Les éditions Passage piétons, fondées par Isabel Gautray veulent mettre en avant la création graphique. Cet album ne déroge pas à la règle, en présentant des photographies juxtaposées pour créer du sens. Même s'il n'est pas toujours évident de voir, au premier abord, le lien entre les clichés, le texte de Jacques Jouet, poète de l'Oulipo, nous guide d'image en image.

Dans la même collection : *Je sais nager monsieur grenouille*, 1999 ; *Petit grain*, Jacques Simon, 2007.

SERRES, Alain

Abécédaire / Alain Serres ; Lily Franey, fotogr. ; Olivier Tallec, ill. – Rue du monde, 2001. – [n.p.]

Ne vous trompez pas, il ne s'agit pas d'un abécédaire, mais bien d'un abécédaire, car le propos du livre est de faire parler le lecteur. En observant les images qui lui sont proposées (dessins et photographies) et les mots qui y sont accolés, l'enfant doit trouver la relation qui les relie.

## b. Raconter des histoires

BIANCO-LIEVRIN, Nicolas

Simon sans nuit / Nicolas Bianco-Liévrin. – Grandir, 2002. – [n.p.]

Avec cet album dont le titre est en forme de jeu de mot, le lecteur rentre dans le quotidien d'un ours emprisonné. Les photographies en noir et blanc, où les ombres et les lumières sont omniprésentes, font découvrir au lecteur l'univers carcéral dans toute sa solitude et sa tristesse. Le personnage va à la fenêtre, s'assoit, se lève, tourne en rond, dans un ennui infini jusqu'à sa libération.

BOUTIN, Christophe

Un Singe en ville / Christophe Boutin. – Seuil jeunesse, 2003. – [n.p.]. (Lezzart)

Cet ouvrage cartonné raconte la vie de Richard. Richard mange, boit du café, téléphone, fait du vélo, habite à l'hôtel... bref Richard mène une vie ordinaire, sauf que Richard n'est pas un homme mais... un gorille ou plutôt un homme déguisé en gorille. Grâce aux photographies qui illustrent ce court texte, l'auteur apporte beaucoup de dérision à cette histoire toute simple.



DELEBECQUE, François

Les songes de l'ours / François Delebecque. – Ed. Thierry Magnier, 2005. – 40 p.

François Delebecque, photographe et artiste plasticien, met en scène des ours en peluche qu'il photographie dans des décors naturels. Un texte qui interroge sur la nature humaine accompagne les clichés. Un ouvrage bien plus sérieux qu'il n'y paraît, qui a donné naissance à une exposition.

DOLLE, Joëlle

Le Singe qui attend / Joëlle Dollé, photogr. ; Pierre-Dominique Burgaud. – Mango jeunesse, 2002. – [n.p.]. (Histoire de voir)

Qu'est-ce que le singe attend ? Un sandwich à la banane ? Une jolie princesse ? Une paire de moufles ? Les animaux du zoo vont chacun proposer une réponse. Grâce aux photographies en noir et blanc colorisées de Joëlle Dollé, l'auteur construit une histoire amusante en partant de l'observation du comportement animal.

Dans la même collection : *Le Petit veau qui voulait voir passer un train*, 2002 ; *Le Manchot qui n'allait jamais dans l'eau*, 2002...

ESTIBAL, Sylvain

Naufragée / Sylvain Estibal, Yannick Vigouroux, photogr. – Ed. Thierry Magnier, 2007. – 85 p. (Phtoroman)

La conception de la collection photoroman est très originale : à partir de douze photographies données à un auteur, celui-ci doit écrire un roman dans lequel ces photographies ne seront pas seulement l'illustration du texte, mais feront partie intégrante de l'œuvre ; la photographie devient alors source d'inspiration et contribue pleinement au processus de création.

Dans la même collection : *Derrière le rideau de pluie*, Guillaume Le Touze, Michel Séméniako, 2007 ; *Les Giètes*, Fabrice Vigne, Anne Rehbindler, 2007 ; *un Amour prodigue*, Claudine Galea, Colombe Clier, 2009...

JOUET, Jacques

Rendez-vous dans ma rue / Jacques Jouet ; texte. – Passage piétons, 2001. – [n.p.]. (Imagier pour enfant moderne)

A partir de photographies prises à la Rochesur-Yon par un collectif de photographes, l'auteur propose une promenade dans la rue, avec ses petits riens et sa banalité apparente. Mais cette promenade à travers le quotidien peut devenir un univers fantasque et magique pour peu que l'on regarde avec des yeux d'enfant. Le petit texte qui accompagne les images nous guide, comme un fil rouge, dans cette découverte de l'espace urbain, où les photographies se succèdent en se répondant.

Dans la même collection : *Regarde, les poissons des villes*, 1998 ; *Regarde, les têtes en l'air*, 1998 ; *Regarde, le loup dans les bois*, 1998.



LENAIN, Thierry

Tu existes encore / Thierry Lenain ; Patricia Baud, fotogr. – Syros, 2005. – [n.p.]

Ce poème de Thierry Lenain est mis en images par Patricia Baud. Le texte aborde avec délicatesse et poésie la perte d'un être cher. Les photographies, en noir et blanc, sont tantôt nettes pour évoquer la réalité, tantôt floues pour évoquer la disparition et la vision à travers les larmes. Mais à la fin, des mains qui se rencontrent apportent une touche d'optimisme, car malgré le deuil, la vie continue pourvu qu'on s'aime...

MINNE

J'étais si timide que j'ai mordu la maîtresse / Minne ; Claude Croisetière, photogr. – Les 400 coups, 2002. – [n.p.]

« J'étais si timide que... » sont les mots qui rythment l'album, comme un leitmotiv lancinant et inéluctable. La narratrice nous raconte son enfance et les confidences tendres et touchantes de la petite Lily nous émeuvent par leur sincérité. Les photographies dans lesquelles le texte s'imbrique, ont été prises spécialement pour le livre où des acteurs ont posé.

MOON, Sarah

L'Effraie : d'après le conte d'Andersen le petit soldat de plomb / Sarah Moon. – Kyoto (Japon) : Kyoto museum of contemporary art foundation. – [n.p.]

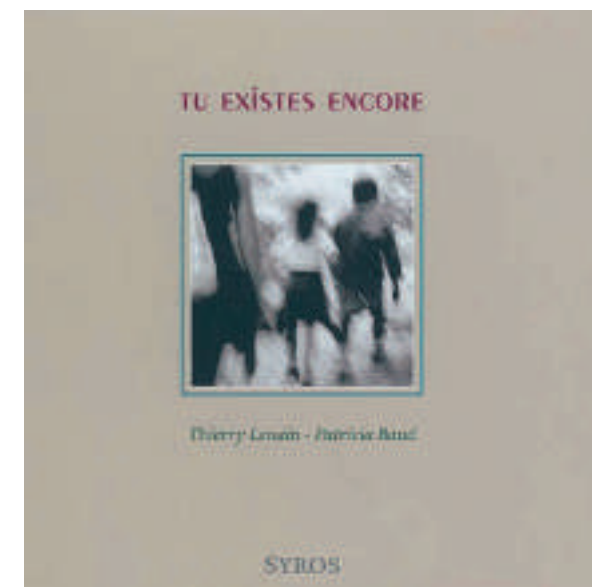
Dans une maison hantée, vivaient deux sœurs, filles d'un taxidermiste, sur une commode une photo d'une petite danseuse s'anime... non loin de là se trouve un soldat de plomb. Sarah Moon, photographe renommée, offre ici une version toute personnelle du conte d'Andersen *Le petit soldat de plomb*. Grâce à ses photographies à mi chemin entre rêve et réalité, elle emporte le lecteur dans un univers aussi inquiétant que fascinant.

WEGMAN, William

Chip veut un chien/William Wegman. – Seuil, 2005. – [n.p.]

Chip est un jeune garçon... avec une tête de chien. Comme sa famille. Il vit heureux entre ses parents et l'histoire pourrait s'arrêter là, si Chip n'avait un désir secret : avoir un chien. L'histoire est déroutante et William Wegman avec ses montages photographiques nous déstabilise encore plus. Chip est-il un humain

ou un chien ? Pouvant être lu à plusieurs niveaux cet album, ne laissera pas indifférent.



## « Paris en photographie »

*Dès 1839 des liens forts existent entre Paris et la photographie. En 1851 la Commission des monuments historiques institua la Mission héliographique destinée à photographier le patrimoine architectural de la France. En 1853 elle devient la Société française de photographie. A partir de 1897 et au début du XIXe siècle, Atget illustre les liens entre Paris et la photographie. Une histoire riche et mouvementée de la ville lumière véritable creuset pour les photographes de la mémoire d'une ville à travers les âges : évolution architecturale, artistique et sociologique de premier plan.*

### *Ouvrages généraux*

CHARDIN, Virginie

Paris en couleurs de 1907 à nos jours / Virginie Chardin. – Seuil, 2007.  
– 215 p. (Beaux livres)

A l'occasion du centenaire de l'autochrome, premier procédé de photographie en couleur, ce livre présente les clichés de la capitale dès 1907, qui témoignent de la vie quotidienne des parisiens.

GAUTRAND, Jean-Claude

Paris des Photographes : les Parisiens / Jean-Claude Gautran. – Marval, 1996. – 265 p.

Dès 1839, des liens se tissent entre Paris et la photographie. Des photographes (Atget, Boubat, Brassai, Doisneau et d'autres) saisissent à travers la magie de leurs photographies les parisiens : amoureux, gamins de Paris, parisiennes ou événements marquants.

Une fresque géographique et sociologique du Paris des Années 30 à aujourd'hui.



### *Quelques photographes*

ATGET, Eugène

Atget : une rétrospective. – Bibliothèque Nationale de France, 2007. – 287 p.

La Bibliothèque Nationale rend hommage à Atget à travers ses collections dans une rétrospective de son œuvre. Vers 1907, il photographie pour la Bibliothèque Historique de la ville de Paris le centre de la capitale et en 1910 vend au musée Carnavalet et à la Bibliothèque Nationale des albums qu'il fabrique lui-même : c'est un des photographes majeurs sur Paris.

BIDERMANAS, Izis

Izis Bidermanas : Paris des rêves / Manuel Bidermanas, Armelle Canitrot. – Flammarion, 2009. – 200 p.

Hommage à ce photographe méconnu qui donne une image poétique du Paris populaire : les rues et les quais de la Seine, les enfants et les amoureux, les fêtes foraines et les gens du cirque, les ouvriers et les vendeurs de muguet, etc.

BOUBAT, Edouard

Edouard Boubat. – La Martinière, 2004. – 365 p.

Cet ouvrage parcourt plus de 50 ans de photographies. Ce photographe, décédé en 1999, débute la photographie en 1946, collabore à la revue *Réalités*, sillonne le monde. Paris reste une de ses villes de prédilection.

BRASSAÏ

Paris de nuit / Brassai. – Flammarion, 2001. – 62 p.

Voici une réédition d'un ouvrage qui fera date, publié pour la première fois en 1933. Brassai, photographe majeur des années 30, photographie la capitale la nuit : une fresque superbe des entrailles de Paris à travers les rues, monuments et passants (agents cyclistes, fleuriste, mendiant, prostituée). A savourer également : la préface de Paul Morand.

CARTIER-BRESSON, Henri

Paris à vue d'œil / Henri Cartier-Bresson. – Seuil, 2007. – 162 p.

Paris vu à travers le prisme d'un photographe à la touche inimitable : un regard de l'instant et du moment décisif.

DOISNEAU, Robert

Paris/ Robert Doisneau. – Flammarion, 2005. – 400 p.

Un des maîtres de la photographie sur Paris. Cet ouvrage offre une rétrospective complète de son travail sur le sujet.

RONIS, Willy

Paris éternellement / Willy Ronis. – Hoëbecke, 2009. – 157 p.

Publié à l'occasion de l'exposition qui s'est tenue d'octobre 2005 à mai 2006 à Paris. Willy Ronis photographie Paris depuis 1930. Il a exhumé de ses archives des images inédites organisées en séquences : le Front populaire, la rue, les Halles, la nuit, les bistrotts, les Parisiens, etc. Sa sélection s'achève sur la ville du XXI<sup>e</sup> siècle et ses arrondissements de prédilection.



## Zoom sur les institutions et les manifestations

### *Institutions et collections*

La collection de photographies de la Bibliothèque Nationale de France existe depuis 1849 et le dépôt légal photographique s'ouvre en 1851. Devenu Cabinet des Estampes et de la photographie en 1976, le département compte aujourd'hui 15 millions de documents iconographiques. Des fonds d'atelier ou d'agences de presse, des collections privées, des épreuves de praticiens ou des images d'amateurs anonymes constituent une collection riche et variée qui permettent à travers des expositions de faire valoir et de promouvoir les collections patrimoniales de la BNF.

En 2004, le Jeu de Paume remplace le Patrimoine photographique et le Centre national de la photographie : il propose une approche ouverte et transversale des collections de photographies du 19<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle et des pratiques photographiques.

Le Musée National d'Art Moderne au début des années 1980 a l'ambition de constituer une collection de photographies à vocation artistique, en particulier sur le surréalisme et les avant-gardes artistiques des années 1920-1930. Le musée collecte aussi des collections de photographies des années 1960-1970 et des épreuves de photographes contemporains.

Le Musée d'Orsay collecte des œuvres photographiques réalisées entre 1839 et 1918 et privilégie les négatifs, les tirages anciens. Ce musée organise également des expositions.

La Maison européenne de la photographie ouvre en 1996 et réunit le patrimoine et la production contemporaine et donne un large aperçu de la diversité des objets et des pratiques dans l'histoire de la photographie.

### *Manifestations*

A travers une soixante d'expositions dans la ville, les Rencontres d'Arles contribuent à transmettre le patrimoine photographique mondial et sont le creuset de la création contemporaine par la découverte et la mise en valeur de jeunes photographes de talent. Créée en 1970, ce festival annuel est une référence internationale.

*Le Mois de la photo* à Paris, depuis sa création en 1980, contribue à faire de Paris une des capitales de la photographie. Il a lieu en novembre tous les deux ans et s'appuie sur une forte mobilisation des institutions culturelles et des galeries parisiennes. Depuis 2004 cette manifestation a développé une dimension européenne à travers le *Mois européen de la photo*.

*Le Festival international de la photo animalière et de nature* de Montier-en-Der est la plus grande manifestation au monde dans le domaine de la photo de nature. Depuis sa création, ce festival est parrainé par des personnalités qui se sont engagées dans la protection de l'environnement ou par des photographes de renom dont les œuvres témoignent des merveilles et de la diversité du monde.

Le festival international de photojournalisme *Visa pour l'image* a lieu tous les ans à Perpignan. A travers la ville et de multiples expositions, les photojournalistes du monde entier font connaître leur travail à travers leurs reportages. Ce festival permet également des rencontres et débats entre professionnels du photojournalisme.

## INDEX

<b>A</b>	
ANDREADIS, Ianna.....	26
ARAKI, Nobuyoshi.....	20
ARTHUS-BERTRAND, Yann.....	7
ATGET, Eugène.....	32
AVEDON, Richard.....	17
<b>B</b>	
BAQUE, Dominique.....	19
BELIN, Valérie.....	21
BERETTA, Roberto.....	26
BIANCO-LIEVRIN, Nicolas.....	28
BIDERMANAS, Izis.....	32
BISCHOF, Werner.....	13
BLOOM, Steve.....	7
BOLTANSKI, Christian.....	21
BORHAN, Pierre.....	7
BOUBAT, Edouard.....	32
BOUQUERET, Christian.....	5
BOURCIER, Noël.....	26
BOURDIN, Guy.....	17
BOUTIN, Christophe.....	28
BRASSAÏ.....	32
BUCKINGHAM, Alain.....	5
BUSTAMANTE, Jean-Marc.....	21
<b>C</b>	
CALLE, Sophie.....	22
CAPA, Robert.....	13
CARTIER-BRESSON, Anne.....	6
CARTIER-BRESSON, Henri.....	13, 26, 32
CHARDIN, Virginie.....	31
CHOQUER, Luc.....	10
COLO, Olivier.....	13

<b>D</b>	
DAHL-WOLFE, Louise.....	17
DELABRUYERE, Stéphane.....	27
DELANOE, Jacques.....	5
DELEBECQUE, François.....	29
DENIS, Cécile.....	27
DENOYELLE, Françoise.....	10
DEPARDON, Raymond.....	10
DEPARDON, Raymond.....	14
DOISNEAU, Robert.....	10, 32
DOLLE, Joëlle.....	29
DOUBILET, David.....	7
<b>E</b>	
EDMAIER, Bernhard.....	8
ESTIBAL, Sylvain.....	29
EVANS, Walker.....	14
<b>F</b>	
FAUCON, Bernard.....	22
FRANK, Robert.....	14
FREUND, Gisèle.....	10
<b>G</b>	
GABRIEL, Cécile.....	27
GALOTA.....	27
GAUTRAND, Jean-Claude.....	31
GIRARDIN, Daniel.....	5
GOLDIN, Nan.....	22
GOUDE, Jean-Paul.....	17
GURSKY, Andreas.....	23

<b>H</b>	
HOBAN, Tana.....	27
HOUBLON, Marie.....	28
HULOT, Nicolas.....	8

<b>J</b>	
JOUET, Jacques.....	28, 29
JOUVE, Valérie.....	23

<b>K</b>	
KORZLOFF, Max.....	11

<b>L</b>	
LACHAPELLE, David.....	23
LAFONT, Suzanne.....	23
LANGE, Dorothea.....	14
LANTING, Frans.....	8
LEIBOVITZ, Annie.....	11
LENAIN, Thierry.....	30
LUGON, Olivier.....	12

<b>M</b>	
MESPLE, Louis.....	6
MESSAGER, Annette.....	24
MINNE.....	30
MONDINO, Jean-Baptiste.....	18
MOON, Sarah.....	18, 30
MORVAN, Yan.....	14
MUNIER, Vincent.....	8
MUZARELLI, Federica.....	5

<b>N</b>	
NEWTON, Helmut.....	18

<b>P</b>	
PARR, Martin.....	24
PELISSIER, Raynal.....	11
PENN, Irving.....	14
PIERRE & GILLES.....	24
PLISSON, Philip.....	9
POIVERT, Michel.....	5, 20
POLIZA, Michael.....	9

<b>R</b>	
RIBOUD, Marc.....	15
RONIS, Willy.....	32
ROUCOUX, Katherine.....	9
ROUSSE, Georges.....	25
ROVERSI, Paolo.....	19

<b>S</b>	
SALGADO, Sebastio.....	15
SANDER, August.....	15
SERRES, Alain.....	28
SHERMAN, Cindy.....	25
SIEFF, Jeanloup.....	11
STASSART, Isabelle.....	6

<b>T</b>	
TOSCANI, Oliviero.....	19

<b>W</b>	
WALL, Jeff.....	25
WEEGEE.....	15
WEGMAN, William.....	30



Bibliothèque départementale des Yvelines  
12, avenue de Picardie - 78320 Le Mesnil Saint-Denis  
Tél : 01 30 05 60 60 - Fax : 01 34 61 39 36  
[www.lecturepublique.yvelines.fr](http://www.lecturepublique.yvelines.fr)

**Conseil général des Yvelines**  
**Hôtel du Département**  
**2, place André Mignot - 78012 Versailles cedex**  
**Tél : 01 39 07 78 78 - [www.yvelines.fr](http://www.yvelines.fr)**



**Yvelines**  
Conseil général