

ANNEXE
PROJET CULTUREL ET ARTISTIQUE 2011
(11 pages)

Description de l'action

Structure :

cneai, centre national de l'édition et de l'art imprimé –
île des impressionnistes - 78400 Chatou -

Personne chargée de l'action :

Nom : BOULANGER

Prénom : SYLVIE

Téléphone : 01 39 52 45 35 Courriel : boulanger@cneai.com

Présentation de l'action

Nouvelle action non

Renouvellement d'une action oui .

Quels sont les objectifs de l'action ?

Recherche, création, production et diffusion de l'art contemporain : expérimentation, expositions, éditions, résidences, accompagnement et soutien aux artistes, médiation et mise en relation entre les artistes et le public, accueil, fidélisation et diversification des publics, actions de missions éducatives par les formes actuelles de l'art.

Description de l'action

Programme artistique 2011

En 2011, cneai = lance un projet architectural, réalisé par l'agence Bona-Lemercier, et déménage pour un an dans Paris intra-muros, au 20 rue Louise Weiss. Le CNEAI DE PARIS est dédié pendant un an aux artistes qui sont aussi curateurs, éditeurs, musiciens, théoriciens, qui partagent l'autorité artistique avec d'autres. Donc nous invitons des gens qui invitent des gens... pour faire valoir ce nouveau statut d'artiste « éditeur » au sens anglais du terme, c'est-à-dire qui impulse des projets collectifs.

cneai = CNEAIDEPARIS 2011

Un programme conçu par cartes blanches ou cadavres exquis d'invitations d'une centaine d'auteurs: un flux humain qui concurrence le flux social virtuel.

Florence Loewy présente "La Bibliothèque" de Yannick Boulot et Olivier Lellouche et invite Böhm/Kobayashi

février 2011

La bibliothèque désignée par Yannick Boulot et Olivier Lellouche est un objet bas, dépourvu d'étagères, de parois latérales et de fond. Elle récuse le dessein d'élévation intellectuelle et physique

de toute bibliothèque. Böhm/Kobayashi est un projet éditorial des artistes Katja Stuke et Oliver Sieber. Ils présentent une série de display de leurs éditions sur la Bibliothèque.

Samon Takahashi - Le choix du titre est un faux problème

Acte I : Assis au fin fond des petites mares honnêtes

février 2011

Table ronde : Julia Udden (neuro-linguiste), Hervé Le Tellier (écrivain), Vincent Barras (poète sonore, historien de la médecine)

Performance : Eve Couturier

Exposition : Anton Bruhin, Pedro Diniz Reis, Raffaella Della Olga, Natalia Kamia, Samon Takahashi
Il s'agira sûrement de chercher des différences entre la langue communicante et la poésie, d'énoncer des intuitions sur l'origine des langues, d'avancer des espoirs quant au possible de communications animales ou de dénicher des proto-langages là où cela semble déjà élaboré, de naviguer dans l'aire de Broca et de vocaliser quelques écrits, voire d'éructer. Une discussion, en somme.

Samon Takahashi - Le choix du titre est un faux problème

Acte II : "Revolutions per minute"

février 2011

Performance : projection de Revolutions Per Minute

Table ronde : Daniele Ballit (critique d'art, curateur), Boris Gobille (politologue), Dean Inkster (critique d'art, curateur).

Exposition : Alain Declercq, Pierre Leguillon, Jean Bedez, Maurizio Nanucci, Samon Takahashi, Christoph Weber

"Il s'agira sûrement de tenter de comprendre comment le musicien sans parole peut être militant, ce que la prosodie et la scansion sont au slogan et vice-versa, comment se manifeste la manifestation et d'évoquer les punks ou les situationnistes, cela va de soi."

Samon Takahashi - Le choix du titre est un faux problème

Acte III : "Le travail de famille ça trie"

février 2011

Table ronde : Lorenzo Benedetti (critique d'art, curateur), Marc Remusat (statisticien)

Exposition : Jean Jacques Palix, Matthieu Doze, Mai Hofstad Gunnes, Davide Bertocchi, Samon Takahashi - Performance : Rotomotor, d'Anton Bruhin.

"Il s'agira sûrement de rendre clair ce que discrimination implique dans la notion de choix, ce que les statistiques renseignent, comment la taxinomie est appliquée à notre quotidien et pourquoi pas de jouer de la polysémie typiquement française du mot partition ; trier, ordonner, agencer, catégoriser, classifier. Conversation/conservation."

Samon Takahashi - épilogue

février 2011

Per Hüttner et Samon Takahashi interpréteront une partition de Natalia Kamia, exposée dans l'Acte 1.

Paul Sakoilsky clôturera cette trilogie par sa fameuse

« Cry » performance.

Gaël Hugo - Lancement du 1er numéro du magazine : EXHIBITION – Lipstick issue

Mars 2011

Gaël Hugo présente au cneai le premier numéro de sa revue annuelle « Exhibition », dont les 140 pages sont entièrement consacrées au rouge à lèvres, avec Boris Ovini.

"Une traduction d'une langue à l'autre"

Mars 2011

Yann Sérandour, Sébastien Pluot et le duo de graphistes Charles Mazé & Coline Sunier s'installent au CNEAI DE PARIS pour réaliser un dispositif de travail sur les murs, à partir duquel ils élaborent en deux semaines la publication "Une traduction d'une langue à l'autre", faisant suite à l'exposition Double Bind - Arrêtez d'essayer de me comprendre ! (Villa Arson, février- mai 2010, commissariat Dean Inkster, Eric Mangion, Sébastien Pluot).

Actions/performances/discussions les 5, 9, 12, 19 mars

- Conversations autour du travail de l'artiste Ben Kinmont.
- Dîner préparé par Sébastien Pluot et Fabien Vallos
- Œuvres génératives, de et autour de Ben Kinmont.

- Performance de Mark Geffriaud et Géraldine Longueville
- Présentation de la maquette de la publication

Avec Yann Sérandour, Charles Mazé, Coline Sunier et Sébastien Pluot

- Accrochage sur la question de l'adresse.
- Installation/performance Trans... de Temo Javakhishvili depuis Tbilissi, Georgie.

A Constructed World

Mars 2011

Performances de A Constructed World Speak Easy Translation et Food for eels • Conversations en compagnie de Avital Ronell, Mel Bochner, Nicholas Knight, Jacqueline Riva & Geoffrey Lowe, Sébastien Pluot, Fabien Vallos, Alessandro de Francesco • Accrochage sur la question du langage et de la technique.

Claire Fontaine - Petites équivoques sans importance

Mars 2011

Les conférences d'artistes sont des foyers de malentendus, les œuvres y sont présentées en reproduction et expliquées par leurs auteurs. Il semble qu'il n'y ait pas, en dehors de l'exposition, d'autre moyen que celui-ci pour rendre les œuvres accessibles aux spectateurs. Nous voudrions ici explorer la forme de l'équivoque comme aspect essentiel dans l'art contemporain, comme cœur caché de la réception critique de chaque œuvre. Car les petites équivoques sans importance sont celles qui nous permettent de tisser des amitiés, d'être reconnus et méconnus dans notre travail mais toujours sur une base approximative et inexacte, qui finit par devenir le chiffre même d'une pratique, le centre duquel il est impossible de se détacher, le sujet permanent d'une négociation.

Petites équivoques sans importance est un titre emprunté à une nouvelle de Antonio Tabucchi de 1985 dans laquelle les erreurs de la Loi causent la catastrophe des destins individuels des protagonistes et au fond du destin politique d'un pays.

Mauricio Ianês - performance (rebond Rentilly)

Avril 2011

La performance "*Lettre*" de Mauricio Ianês aborde la communication et les impasses dans lesquelles le langage nous plonge à travers le texte lui-même, comme à travers des jeux de transpositions linguistiques, vocales et physiques. À l'issue de la performance Lettre de Mauricio Ianês la publication de l'exposition Chambres Sourdes co-produite par le Cneai et le Parc culturel de Rentilly sera diffusée.

Conception graphique : Akatre

SUPER#14

Avril 2011

A L C - Une proposition de Christophe Lemaitre

Super#14 est une exposition qui tente d'esquisser une manière de rassembler, tel un collage presque, Josef Albers, Sol Lewitt et Guy de Cointet, au travers d'objets en marge de la pratique de ces trois personnalités : pochettes de disque devenues objets de collection d'artistes, l'architecture anachronique d'une maquette de bâtiment réaménagé pour accueillir une rétrospective de murs, accessoire scénique recontextualisé au cneai.

Super#14 - Lecture Vanessa Desclaux

Avril 2011

Lecture de Vanessa Desclaux.

Pétunia (Ac)

Avril 2011

Lancement du 3ème numéro de Pétunia, revue féministe et artistique.

général général général, revue éditée par Christophe Jacquet.

Avril 2011

Revue général général général, avec nina childress. julien carreyn. guillaume dégé. renaud monfourny, christophe jacquet, claude-samuel lévine dit samy.

A Bread-and-Butter, Ditsies and Dumb-dumb

Une proposition de David Jourdan – Editions Wesphalie

Mai 2011

A Bread-and-Butter, Ditsies and Dumb-dumb. consistera au CNEAI DE PARIS en l'invitation de plusieurs artistes à produire des sérigraphies et à effectuer des lectures sur le thème de TO B OR NOT TO B. Depuis 2007, Lisa Holzer et David Jourdan ont initié à Vienne les éditions Wesphalie, un projet d'édition d'artistes sur la question du langage et notamment sur les jeux de langues et de mots. Onze livres ont été publiés. Huit sont en cours.

Super #15 "L'écomusée de l'homme moderne" - journée d'étude préalable

Mai 2011

invités : François Aubart, Virginie Bobin, Emilie Parendeau, Bernhard Rüdiger et Benjamin Seror. L'écomusée de l'homme moderne est une fiction méthodologique construite pour répondre à cette simple question : comment toucher du doigt l'ambiance enfumée du Cabaret Voltaire dans la nuit du 5 au 6 février 1916. De cette soirée, il nous reste de nombreux éléments pour connaître ce qui a été dit, mais très peu pour arriver à entrevoir les effets du tabac, de l'alcool, les réactions du public sur cet événement qui changera la face de l'art moderne.

Cette journée d'étude sera précédée la veille d'une présentation des enjeux de l'écomusée par Benjamin Seror.

Achim Lengerer - display – performance

Mai 2011

display - lecture - performance :

- Présentation des « Scriptings-issue »
- lecture performance sur la sélection comme pratique artistique

Nicolas Giraud, "L'hôtel et ses fantômes"

Juin 2011

A l'occasion de l'exposition Stanley Kubrick à la Cinémathèque française. *L'hôtel et ses fantômes* réunit un ensemble d'oeuvres de Nicolas Giraud, dérivées du film "The Shining". En contrepoint du tapuscrit de Jack Torrance, se trouve aussi une feuille de papier à lettres, un multiple de Marcel Duchamp. Les pièces, textuelles et lacunaires, invoquent, déploient et déconstruisent l'espace mental du film.

Projection, lecture et signature de « Overlook hotel »

Louie Louie - un projet de François Aubard et Camille Pageard

Juin 2011

Un projet de François Aubard et Camille Pageard

Design graphique : Coline Sunier et Charles Mazé

Avec la participation de : Simon Dybbroe Møller, Alexis Guillier, Will Holder, Émilie Parendeau, François Piron, Seth Price, Clément Rodzielski et Benjamin Seror.

Louie Louie est une édition rassemblant les retranscriptions de conférences, de journées d'étude et de workshops accueillis par les écoles d'art de Bourges et d'Angers. Empruntant son titre à une des chansons les plus reprises de l'histoire du rock & roll, Louie Louie propose de considérer toute répétition comme production d'un original.

Laetitia de Fabien Vallos

Juillet 2011

Suite à l'exposition intitulée Laetitia au centre d'art de L'Onde du 1er avril au 2 juillet 2011, Fabien Vallos réalise un livre-catalogue autour des concepts qui président à cette exposition, c'est-à-dire : festivité, commensalité et adresse. Travail théorique autour des concepts de commensalité et d'adresse avec des documents anciens et très anciens de l'Antiquité au XX^e siècle, des textes inédits de Furio Jesi, d'Emmanuel Hocquard et des commandes de textes inédits à Sébastien Pluot, Pierre Damien Huyghe, Fabrice Reymond, Laetitia Paviani, Yannick Liron, Antoine Dufeu, Jacky et Geoff de A Constructed World.

Small noise

Juillet 2011

Display, stand, actions. Fondées par Francois Curlet, Andre Magnin, Francis Mary et Caroline Vermeulen, à Bruxelles en 1999, sans structure juridique, les éditions Small Noise ont notamment publié le théâtre incomplet de Robert Filliou (1927-1987) en 1999, Programme de Stéphane Calais (1967-) en 2000, les Lettres et Textes de Michel Parmentier (1938-2000) en 2001, Happy End de Simona DENICOLAI & Ivo PROVOOST (1974) en 2003...autant d'éditions devenues rares et mythiques.

ANT!FOTO AT CNEAI =

Juillet 2011

bohmkobayashi/stuke/sieber = a call for entries, the photo archive, a grid, a copy, an installation, a new battle, a cooperative, a dialogue, a website, a zine

Charlotte Cheetham - Open Books -

Septembre 2011

Après une première exposition à Londres, une rencontre avec le public cosmopolite anglais, Open Books sera également présenté à Paris. L'enjeu premier de cette exposition est d'abord de faire découvrir à un public varié ces projets d'édition contemporains, français et internationaux.

Cette exposition autour des publications expérimentales pose aussi une question essentielle : "comment exposer le livre, le donner à voir, le décortiquer ? "

kodoji press = WINFRIED HEININGER

septembre 2011

Winfried Heininger : éditeur ayant été primé au salon Light#7 - exposition - publication in progress - books & editions by Gabriela Gerber / Lukas Bardill, Nanna Hänninen, Jules Spinatsch, Tomas Kadlcik, Erik Steinbrecher, Marco Poloni, Katja Stuke, Goran Galic & Gian-Reto Gredig, Idan Hayosh, Corina Künzli, Salome Schmuki, Raphaël Dallaporta, +++ Upcoming Peter Piller, Raffael Waldner, Pietro Mattioli, Guadalupe Ruiz, Veronika Spierenburg, Aymeric Fouquez, Mira Hartmann, Peter Tillessen, Esther Levine, Patrick Hari and many more

Hospitalité Tram = cneai = Mac Val / laboratoires l'Aubervilliers

Mac val = Pedro Reis et Carlos Amorales / auteurs residents : Jerome Game et Frederic Boyer

octobre 2011

Du passage d'une langue à une autre, hétérolinguisme

CEC de Genève - Véronique Bacchetta - display publication

Octobre 2011

Le livre ou l'objet édité comme réceptacle névrotique avec Trisha Donnelly Thomas Hirschhorn, Benjamin Valenza (né à Marseille en 1980, vit et travaille à Lausanne), Raphaël Julliard (né en 1979 à Genève, vit et travaille à Genève), Thomas Koenig et Adrien Chevalley (étudiants à la Head, Genève).

« Jean Dubuffet Typographe » par Pierre Leguillon

novembre 2011

Un livre qui prendra la forme d'une exposition, ou une exposition qui sera sous la forme d'un livre, un objet hybride en tout cas, intitulé « Jean Dubuffet Typographe ». On sait tout de la production de Dubuffet grâce à l'incroyable travail d'inventaire qu'il avait lui-même initié avec les Cahiers, mais son œuvre n'a jamais été envisagée d'un point de vue purement typographique, alors qu'il a dessiné tellement de couvertures de catalogues, affiches, invitations.... L'exposition sera constituée d'un maximum de documents, livres, éphéméras, "rendus", par la photographie ou le scan. L'exhaustivité serait ennuyeuse, autant qu'une approche systématique des documents. Pierre Leguillon opte au contraire pour un regard captif, subjectif, mieux à même de rendre la qualité de certaines éditions...L'ossature du livre-exposition sera construite comme un manuel de typographie. Les sources de la Bibliothèque Kandinsky, de la bibliothèque des Arts Décoratifs et de la Fondation Dubuffet seront exploitées pour l'exposition.

cneai = hors les murs

Un éditeur indépendant et libre est à ranger du côté des artistes

lieu: MUSAC - Castille y León – janvier 2011

Museo de Arte Contemporaneo de Castilla y Leon - Espagne

Invité par le MUSAC, le Cneai réalise un accrochage inédit de sa collection fmra.

L'exposition présente des photographies d'éditions en situation, réalisées par le graphiste Regular (Jean Marie Courant). Au sol, les publications du cneai rendent compte de l'intérêt continu du centre d'art pour les artistes et auteurs qui placent la pratique éditoriale au rang de la pratique artistique.

Le cneai prolonge l'invitation du MUSAC et fait découvrir à son tour la pratique d'autres éditeurs, en mettant à disposition du public un stock de gratuits issus de sa collection.

Commissaires : Sylvie Boulanger et Maria Inés Rodriguez

Open Books

Un projet de Department 21 & Manystuff –

Lieu Royal College of Art - Du 21 au 27 février 2011

Les expériences sont multiples. Pourquoi et comment montrer le livre? Comment le représenter dans un livre? De quelle manière l'exposer ? Autant de recherches et d'interrogations qui ont permis de constituer ce corpus et cette exposition de projets. L'objectif d'Open Books est de rassembler et de mettre en exergue certaines initiatives ouvrant des pistes de réflexions.

Channel TV sur Arte Creative

"Channel TV étudie la pertinence de la forme télévisuelle comme forme artistique et les persistances du médium dans l'univers numérique...."

Le projet Channel TV a donné lieu à 3 expositions dans 3 centres d'art : cneai = (Chatou), Halle für Kunst (Lüneburg) et Kunstverein Harburger Bahnhof (Hambourg) et à la publication d'un numéro hors série : Art TV Clash, en coédition avec la revue Multitudes.

En 2011 ce programme sera diffusé:

De février à décembre sur Arte créative

D'avril à mai au théâtre du Rond Point

jusqu' au 19 decembre 2011 à l'Hotel Europäischer Hof – Hamburg , Hotel Fresena – Hamburg

Artistes : Nicolas Aiello, Bettina Atala, Renaud Auguste-Dormeuil, Bad Beuys Entertainment, BitteBitteJaJa (Roland Rauschmeier & Ulu Braun), Jean-Marc Chapoulie, Lenka Clayton, A Constructed World, François Curlet & Michelle, Naismith, Denicolai & Provoost, Yona Friedman, Dani Gal, Matze Görig, Judith Hopf & Stephan Geene, Humanic TV Spots (f.e. Axel Corti, Otto M. Zykan), Fabrice Hyber, Christian Jankowski, Pierre Leguillon, Paulina Leon, Matthias Meyer, John Miller & Takuji Kogo, Stephan Panhans, Hein-Godehart Petschulat, Johannes Post & Julian Scherer, Nadim Vardag, Julie Vayssiere, ZimmerFrei

La photocopie - cabinet du livre d'artiste

lieu: Cabinet du livre d'artiste - Université Rennes 2 – de février à avril 2011

L'apparition de la photocopie dans les années 60 a été saluée par de nombreux artistes notamment ceux qui auto-éditaient les livres : moyen accessible à tous et peu cher pour produire de l'imprimé.

L'exposition réunit un certain nombre de ces travaux, permet d'interroger l'actualité de cette technique et de réfléchir à son enjeu politique. Aurély Noury effectue une sélection dans le fonds FMRA du cneai. Commissaire : Aurélie Noury

Chambres Sourdes

lieu: Parc culturel de Renty - Salles des trophées et bains turcs – de février à avril 2011

L'exposition réunit une cinquantaine de vinyles et livres d'artistes de la collection de cneai = autour de différents mouvements comme le lettrisme, la poésie sonore, la poésie concrète, l'art conceptuel.

Qu'ils se soient appuyés sur de nouvelles technologies d'enregistrement ou qu'ils aient développé une triple simultanéité sémantique, sonore et optique, ces artistes ont pour point commun d'avoir tenté de s'affranchir d'une relation exclusive aux formes imprimées pour explorer les potentialités de la voix humaine et l'expérience poétique par l'expérience physique.

Édition spéciale

Lieu: Laboratoires d'Aubervilliers – avril 2011

Les Laboratoires d'Aubervilliers présentent Édition spéciale, publication rassemblant un ensemble de dispositifs destinés à une production de discours en direct. Elle est performée occasionnellement dans divers contextes.

Pour Édition spéciale, le collectif Kiss Me Deadly (Atelier de Recherche et de Création de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy) met en place un dispositif discursif et performatif qui tend à proposer une représentation de la collection fmra du Cneai. Ce seront tout particulièrement les éphéméras d'artistes de la collection, soit les éditions qui accompagnent les oeuvres d'artistes (carton d'invitation, journal de l'exposition, communiqué de presse, etc) qui seront les matériaux privilégiés de cette intervention. Ces éphéméras constituant eux-mêmes des modes de publications de l'oeuvre et la faisant exister publiquement en amont, conjointement ou en aval, les étudiant/e/s sont invité/e/s à traiter des modes d'apparition de l'oeuvre. Cette intervention imaginera des modes de circulation et de représentation de ces éditions.

Exposition Achim Lengerer + FMRA au Goethe Institut

lieu: Goethe Institut – mai 2011

accrochage d'un système de reconnaissance des catégories imaginaires du Fonds FMRA du cneai.

Salon Light#8

Salon Light 8ème édition. Parce qu'un éditeur indépendant et libre est à ranger du côté des artistes, le cneai réunit annuellement à Paris, des milliers de visiteurs autour la scène internationale des éditeurs de publications d'artistes. Cette programmation s'inscrit dans le cadre des productions et recherches que nous menons sur la diffusion et les pratiques d'éditions. Pour sa huitième édition le Salon Light accueille plus de soixante-dix éditeurs de publications artistiques, exigeantes mais aussi très accessibles. Cette sélection met en lumière l'inventivité de ces acteurs de la création contemporaine au service de pratiques transversales : livres, revues, CD, DVD, vinyles, site Internet. Ces publications, souvent à faible tirage et parfois introuvables, ouvrent de nouvelles voies et créent de nouveaux réseaux dans le monde de l'édition. Durant le salon, un marathon "11 minutes" permet des présentations continues de performances, micro-conférences, ventes aux enchères,...., réalisées par les éditeurs, graphistes, artistes et écrivains participants.

cneai = cneai île des impressionnistes, hameau fournaise

"banc public, banc public"

Promenade artistique sur l'île des impressionnistes dans le cadre de Balades en Yvelines

Mai à septembre 2011

Avec les propositions des artistes Lilian Bourgeat, Philippe Cazal, John Cornu, Renaud Perriches, Marie Denis, Herman Steins, V8 Designers, Sébastien Vonier. "banc public, banc public" est une promenade artistique sur l'île des impressionnistes à Chatou, imaginée par le Cneai =, pour la deuxième année consécutive, durant le printemps et l'été 2011. banc public, banc public s'inscrit dans l'ambitieuse manifestation annuelle "Balades en Yvelines" organisée et soutenue par le département des Yvelines depuis 2008 et qui a accueilli 80000 visiteurs en 2010,. Le parcours d'une durée de 40 minutes, autour du hameau Fournaise et du centre d'art est rythmé par du mobilier urbain extra-ordinaire. Bancs éclatés, déformés ou disproportionnés, invitant à la lecture, escaliers en série alignés, cerceaux autour d'arbres figurant des bracelets autour d'un poignet, barrières Vauban géantes, rampes démultipliées. Tant d'oeuvres contemporaines qui s'affichent comme des signes forts dans l'espace public et proposent des situations de lecture. Le parcours est en effet accompagné par des propositions de textes poétiques, documentaires ou expérimentaux. Au cours de cette promenade invitant à la contemplation, les oeuvres monumentales ou discrètes à l'extrême proposent de nouvelles lectures de l'environnement par une mise en scène du paysage. En ce lieu qui fut le berceau de l'impressionnisme, les visiteurs s'approprient les oeuvres d'art, elles deviennent lieu de rencontre, de partage et véhicules de l'imaginaire.

« Etonnantes architectures gonflables » visites poétiques, promenades artistiques... dans le cadre des pique-niques animés des Yvelines.

12 juin 2011

lieu : île des impressionnistes – hameau fournaise –

Toute l'après-midi, visites et ateliers autour des architectures gonflables éphémères installées sur le Hameau par l'association Bellastock. visites poétiques de la promenade artistique « banc public, banc public ». ouverture au publique de la maison flottante.

Partenaires : Conseil Général des Yvelines, Ville de Chatou, Point P, Sequana, musée et restaurant Fournaise, restaurant Rives de la Courtille, Bellastock.

Journées du patrimoine

lieu: ile des impressionnistes - hameau fournaise

Journées portes ouvertes *Présentation du projet d'architecture du Cneai*, visites guidées de l'exposition "Banc public, banc public" dans le cadre de Ballades en Yvelines.

Cneai = édition

"Transformation, étanche"

1976-2010 de Véra Molnar

mars 2011

Lors de sa première exposition personnelle en 1976 à l'Ecole Polytechnique de Londres, Véra Molnar réalise en photocopie quelques exemplaires du catalogue de son exposition. 34 ans plus tard, elle décide d'en produire d'autres, dans une version «étanche».

La «grande dame de l'abstraction» livre ici une oeuvre d'une étonnante fraîcheur, tant les lignes nourries d'une curiosité sans limites nous font partager l'histoire d'une modernité encore non aboutie. Cette série de carrés bien ordonnés, bouleversés par l'intervention de l'artiste, figure l'attrait de Véra Molnar pour cette forme artificielle, introuvable dans la nature et inventée de toutes pièces par l'homme. Le lancement du livre sera organisé au CNEAI DE PARIS.

Edité à 100 exemplaires

Dirigé par Sylvie Boulanger, cneai =

Publié par cneai = Chatou

Autres publication programmé en 2011

- = Kodoji Press
- = Yona Friedman
- = Vera Molnar
- = Matali Crasset
- = collectif Super
- = Jean-Marc Chapoulie
- = Claude Rutault
- = Gérard Collin-Thiébaud
- = Clairefontaine
- = Le catalogue Multiples & Publications

cneai = numérise le fonds Livres & Fmra

= classement, photographies, rédactions notices et indexation de 600 nouvelles pièces.

cneai = partenaire de recherche

= « Edith » laboratoire de recherches avec les écoles des beaux-arts de Rouen et du Havre.

Edith est un laboratoire de recherche initié par l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rouen et l'Ecole Supérieure d'Art du Havre en collaboration avec le Cneai et l'Université de Mulhouse. Edith a engagé un état des lieux et travaille à définir les nouvelles spécificités des éditions d'artistes et de graphistes des années 1980 à nos jours. Sur le plan géographique, le laboratoire développe sa recherche en Europe ainsi que dans d'autres pays aux pratiques spécifiques et exemplaires en suivant plusieurs routes plutôt que des territoires. Etape par étape, Edith souhaite dessiner un parcours, sur le modèle des routes commerciales du XVIIe siècle, en élaborant un véritable atlas, dans le but d'identifier les différentes formes d'éditions d'artistes. Edith organise également des expositions et réalise elle-même des éditions. En 2010, Edith a reçu le soutien de la Drac Haute Normandie.

= Université Paris 8, « Locative Media Art », « UFR Arts, philosophie et esthétique - École doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des arts »

= Ecole des Beaux-Arts de Besançon, « Les métamorphoses du livre ou les pratiques contemporaines de l'édition. – la question du multiple, du livre d'artiste, la typographie... »

cneai = développement des publics et actions culturelles

Pour l'année scolaire 2010- 2011, cneai = développe ses projets directement au sein des établissements scolaires.

Sont prévus 25 projets dont 3 grands projets fédérateurs, avec 5 établissements d'enseignement supérieur, 5 collèges et lycées, 4 écoles élémentaires, dont 3 établissements en zone sensible. 6 artistes interviennent dont Jacqui Riva et Geoff Lowe (A constructed world); Vincent Mesaros, Marion Poussier, Marie Sochor, Pierre Vanni.

= 6 classes à PAC

= 1 atelier artistique

= 1 accompagnement éducatif

= 1 résidence "écriture de Lumière"

= 2 journées enseignants

Avec les Etablissements scolaires: Ecole Leclerc, Croissy – Ecole Jean Rostand, Chatou – Ecole Victor Hugo, Chatou – Ecole Léo Lagrange, Sartrouville – Collège Magellan, Chanteloup les Vignes – Collège Les Toupets, Vauréal (95) – Collège Debussy, St Germain – Lycée L'Ermitage, Maison-Laffittes.

Avec les Etablissements d'enseignement supérieur : The Jutland Art Academy, Århus, Denmark – Ensapc, Cergy – ERBA Lorient, Lorient – Université Paris 8 (UFR Arts, philosophie et esthétique - École doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des arts) - Ecole Estienne, Paris – Université Paris 1 (UFR Arts plastiques et sciences de l'art) – école de création de bijoux AFEDAP.

Projets fédérateurs

En 2011, cneai= invite les groupes à participer à l'un des trois grands projets fédérateurs développés, en lien les missions du cneai, et ses recherches autour du livre d'artiste et l'œuvre éditée. Les projets sont développés par des visites d'exposition et découverte du fond Fmra du cneai.

1/ GRAPHISME AVEC PIERRE VANNI

du 23 novembre 2010 au 6 avril 2010

Dans le cadre d'une approche de la création graphique, de ses enjeux et de ses applications, la question de l'écriture, de la lettre, de la typographique est une entrée à la fois accessible et intéressante pour les élèves. Ils sont eux-mêmes constamment confrontés à cette question, sans d'ailleurs forcément s'en rendre compte. Les supports numériques (mobile, écran, etc), conditionnent des conceptions typographiques particulières (typo-pixel) et des usages ou des détournements qui leur sont propres, comme c'est le cas pour les smileys :-) ;) =^.^=

= Ecole Leclerc, Croissy + Collège Magellan, Chanteloup les Vignes + Collège Les Toupets, Vauréal

2/ DU LIVRE D'ECOLE AU LIVRE D'ART

du 18 novembre 2010 au 22 mars 2011

En lien avec les recherches éditoriales, graphiques que suppose le livre d'artiste, cneai = propose aux publics de s'initier à la création ou à l'appropriation de livres, et de prendre part au Concours du plus beau manuel scolaire.

Les élèves sont accompagnés par un artiste, au cours d'ateliers et transforment d'anciens manuels scolaires, par des gestes définis, simples ou complexes, et créent ainsi des objets singuliers. Les ateliers permettent d'aborder le livre d'artiste des points de vue théorique et historique, d'échanger autour de livres existants et découvrir le travail d'un artiste. Les ressources de la collection Fmra du cneai nourrissent et apportent des exemples ou éclairages théoriques au projet.

= école Léo Lagrange, Sartrouville CM1 + école Leo Lagrange Sartrouville CM2 + collège Debussy, Saint-Germain en Laye

3/ L'IMAGE EN MOUVEMENT

du 18 octobre 2010 au 28 avril 2011

L'utilisation de la vidéo dans les pratiques contemporaines reflète des approches singulières et identifiées, de la documentation à la fiction, en passant par des usages qui interrogent le médium vidéo directement. Cneai= invite les groupes à expérimenter et à échanger autour des différents usages de la vidéo avec des artistes pour qui la vidéo peut être un moyen ou bien une fin. A Constructed World intègre le médium vidéo à des fins de retranscription d'actions élaborées collectivement au cours de workshops, projets de recherche. Vincent Mesaros joue des procédés techniques du médium afin d'élaborer des fictions. 2 approches antagonistes et complémentaires que les élèves vont explorer puis confronter au cours d'une séance de projection réunissant les groupes. = Collège Debussy, Saint-Germain en Laye + Lycée L'Ermitage, Maisons-Laffitte.

écriture de lumière – résidence photographique en milieu scolaire

ARTISTE INVITÉ : MARION POUSSIER

novembre 2010 – avril 2011

L'artiste Marion Poussier articule sa démarche photographique autour de l'observation de la vie en société. Comment vivons-nous les uns avec les autres? Comment nous construisons-nous les uns par rapport aux autres? De ces observations émane un petit théâtre de la vie dont l'histoire serait celle des sentiments du quotidien. Sentiments guidés par celui que l'on est, celui que l'on voudrait être et celui que l'on donne à voir. Prenant comme point de départ cette idée : comment, grâce à la photographie aborder des questions comme celle de l'image que nous avons des autres et celle de la représentation de soi, Marion Poussier souhaite faire découvrir et approfondir une manière de pratiquer et d'utiliser la photographie aux classes avec lesquelles le projet sera mené. Un travail d'observation d'images, de réalisation d'images (par petits groupes) et de discussion autour de l'image sera donc mené auprès des classes afin d'avancer dans cette direction.

ARTISTE INVITÉ : AURÉLIEN MOLE

octobre – décembre 2011

A l'échelle d'une photographie

Aurélien Mole, artiste plasticien, mais aussi commissaire d'exposition, critique d'art et photographe d'exposition, convoque l'ensemble de ses pratiques pour le projet de résidence Ecritures de lumière. Le projet d'Aurélien Mole s'intéresse particulièrement à la photographie d'exposition, aux méthodes de documentation d'un projet par la photographie et à la notion de mise à l'échelle qu'induit la reproduction photographique. Des présentations d'artistes et visites d'expositions complètent ce projet.

= Ecole Jean Rostand, Chatou- 3 classes (87 élèves) directement concernées par le projet - communauté scolaire élargie : 336 élèves et 22 personnels.

culture à l'hôpital 2011

juin 2011 - décembre 2011

AUTOUR DU JEU - résidence de l'artiste Julien Carreyn au centre hospitalier Théophile Roussel.

Julien Carreyn, artiste français né en 1973, dans sa pratique du dessin et de la photographie, travaille actuellement sur des séries de dessins représentant des personnes résidant en maison de repos. Il s'intéresse aux attitudes, aux expressions de visages des patients. C'est dans la poursuite de cette étude que le Centre Hospitalier Théophile Roussel reçoit l'artiste en résidence, durant 4 semaines. Lors de ce programme de recherche et d'ateliers, Julien Carreyn choisit de s'intéresser à la vie des patients au quotidien, en particulier à tous les moments ludiques qui participent à la thérapie : plages de jeux, jeux de société, théâtre et jeux de rôle, ateliers de cuisine ou de peinture. L'artiste s'attache aux instants de jeu parce qu'ils correspondent à des moments où les patients sont plus détendus, leurs expressions plus ouvertes. Au cours d'ateliers de pratique plastique, il invite les patients de différentes unités à identifier les moments ludiques de leur vie dans le centre hospitalier, et à imaginer des mises en scènes à partir de ces instants. Chaque atelier permet ainsi de mettre en scène de nouveaux moments de la vie quotidienne, de discuter autour des photographies réalisées, et de choisir un nouvel angle d'approche pour la série de photographies suivantes.

Participants attendus : environ 30 patients et 20 soignants.

Partenariat Cneai / Centre Hospitalier Théophile Roussel avec le soutien de la DRAC Île-de-France et de l'ARHIF

culture et handicap 2011

ARTISTE INVITÉ : TOFFE

juin 2011 – décembre 2011

Vivre l'écriture - Pour la 8e édition, cneai= et le centre hospitalier Théophile Roussel s'associent pour développer un projet avec un groupe d'adolescent du centre hospitalier.

Le graphiste Christophe Jacquet dit Toffe est l'artiste invité en 2011.

Christophe Jaquet dit Toffe (France) est designer et Activiste graphique. Il a créé l'identité graphique d'institutions culturelles, telles que le cneai ou le centre culturel d'Alger. Il dirige une collection éditoriale dédiée au livre d'artiste : général général général. Il est actuellement engagé auprès du cneai, pour le graphisme du nouveau site internet du centre d'art.

Pour ce projet spécifique, Toffe invite les adolescents à travailler sur la typographie et les lettrages.

Les adolescents s'intéressent à la construction d'une lettre puis sont amenés à composer eux-mêmes des caractères typographiques à partir d'objets du quotidien. Les caractères créés sont numérisés et permettent de composer un abécédaire ou encore d'écrire les prénoms des participants.

Partenaires : Conseil Général des Yvelines, Centre Hospitalier Théophile Roussel