

LE CONSEIL GÉNÉRAL DES YVELINES PRÉSENTE



MAURICE DENIS ET LA BRETAGNE

18 OCTOBRE 2011 - 22 JANVIER 2012

MAURICE DENIS BRETAGNE EN YVELINES

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MAURICE DENIS 2 BIS RUE MAURICE DENIS - 78100 SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - 01 39 73 77 87

www.musee-mauricedenis.fr - www.culture.yvelines.fr

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 17h30 et samedi, dimanche et jours fériés de 10h à 18h30

Sauf le 25 décembre 2011 et le 1^{er} janvier 2012 - Nocturne le premier jeudi de chaque mois jusqu'à 21h

Gratuit pour les moins de 26 ans

Contact presse

Conseil général des Yvelines

Adélaïde Gérard

01.39.07.86.30

agerard@yvelines.fr

www.media-yvelines.com

Direction de la culture

Conseil général des Yvelines

Anne-Sophie Luguët-Saboulard

01.39.07.88.71

asluguetsaboulard@yvelines.fr

www.culture.yvelines.fr

Sommaire

Communiqué de presse	p. 3
Avant-propos d'Alain Schmitz, Président du Conseil général des Yvelines	p. 4
La Bretagne s'installe au musée départemental Maurice Denis !	p. 5
Visite guidée de l'exposition ...	
• Les séjours bretons de Maurice Denis	p. 5
• Le parcours de l'exposition	p. 6
• La Bretagne de Maurice Denis	p. 6
Autour de l'exposition	p. 7
Maurice Denis : le parcours d'un artiste	p. 8
• Le message de Gauguin	p. 8
• Maurice Denis en quelques dates.....	p. 9
A propos du musée départemental Maurice Denis	p. 11
Restez connecté avec le musée	p. 14
Informations pratiques	p. 15
La BDY vous conte la Bretagne	p. 16
Iconographie	p. 18
Liste chronologique des œuvres	p. 19
Contacts	p. 23
Partenaire gourmand de l'exposition	p. 24

Communiqué de presse

Maurice Denis et la Bretagne

Du 18 octobre 2011 au 22 janvier 2012, le musée départemental Maurice Denis, propriété du Conseil général, invite la Bretagne dans les Yvelines ! Cette exposition, consacrée à la région de cœur du peintre nabi, regroupe une centaine d'œuvres qui témoignent de son attachement à la culture et aux paysages bretons. Peintures, photographies, cartes postales et films invitent le visiteur à suivre ses traces et à jeter un regard neuf sur ses peintures. Un voyage original en Bretagne et dans l'œuvre d'un des artistes phares de l'art moderne.

La Bretagne représente pour Maurice Denis un lieu d'inspiration artistique, d'épanouissement familial et de recueillement spirituel. Dans l'interprétation des paysages comme dans les scènes de la vie de ce pays familier et idéalisé, le peintre magnifie et transfigure par sa vision singulière tous les aspects de la nature et des activités humaines. Investis de spiritualité et de significations symboliques, portraits, paysages et plages, parfois revisités par les mythes et légendes, travaux quotidiens, fêtes traditionnelles..., jalonnent son œuvre bretonne.

Au-delà du choix des sujets, les relations de Maurice Denis avec la Bretagne témoignent de l'influence durable de Gauguin, et d'une fidélité à la leçon de Pont-Aven qui se prolonge bien après l'époque du groupe des nabis. Alors que son parcours pictural s'oriente vers un nouveau classicisme, le courant synthétiste et le désir de simplifier les formes pour tendre à l'essentiel continuent de marquer sa créativité.

Comportant plus d'une centaine de peintures et d'œuvres graphiques, cette nouvelle exposition reprend pour partie une manifestation d'intérêt national qui a eu lieu durant l'été 2009 conjointement au musée des Beaux-Arts de Pont-Aven et au domaine départemental de La Roche-Jagu. Grâce à de nombreux prêts de musées français et étrangers, et de collectionneurs, elle donne à voir une grande partie des œuvres déjà exposées en Bretagne, tout en les complétant par une quarantaine d'œuvres nouvelles.

Sont également présentées des photographies et des cartes postales anciennes provenant du fonds Maurice Denis et conservées au musée, ainsi que des photographies et quelques films réalisés au début du XX^e siècle en Bretagne pour les *Archives de la planète* et prêtés par le musée Albert Kahn – Conseil général des Hauts-de-Seine.

Bonnes visites au musée départemental Maurice Denis !

Toutes les infos sur www.musee-mauricedenis.fr et www.culture.yvelines.fr

Avant-propos d'Alain Schmitz, Président du Conseil général des Yvelines



Plus d'une centaine d'œuvres inspirées par sa chère Bretagne à Maurice Denis, le « nabi aux belles icônes », sont rassemblées au musée départemental Maurice Denis, à Saint-Germain-en-Laye, pour cette exposition qui témoigne des liens profonds unissant l'artiste à sa région de prédilection.

Sa vie durant, Maurice Denis s'est rendu et a travaillé chaque été ou presque en Bretagne, en particulier à Perros-Guirec où il avait acheté en 1908 une maison, lieu d'heureux séjours familiaux. Les sujets bretons jalonnent ainsi toute l'œuvre de l'artiste et, au-delà du vaste répertoire des motifs, ils expriment la fidélité du peintre au message de Gauguin, transmis par Sérusier à son retour de Pont-Aven, et son désir constant d'aller à l'essentiel.

L'exposition organisée par le musée Maurice Denis s'inscrit dans le prolongement de celle qui s'est tenue en Bretagne durant l'été 2009, conjointement au musée de Pont-Aven et au domaine départemental de la Roche-Jagu. Outre la majeure partie des œuvres réunies lors de la manifestation initiale, elle donne à voir une quarantaine d'autres œuvres de l'artiste sur des thèmes bretons et je tiens à remercier ici les prêteurs, musées et collectionneurs, parmi lesquels la famille de l'artiste, qui ont rendu possible cette nouvelle présentation, ainsi que toute l'équipe qui a travaillé à sa réalisation.

Avec cette exposition, source de découvertes et d'émotions artistiques à partager, je souhaite que le musée départemental Maurice Denis rencontre un très large public et joue pleinement son rôle au service de notre objectif de culture ouverte et accessible à tous.

Alain Schmitz,
Président du Conseil général des Yvelines

La Bretagne s'installe au musée départemental Maurice Denis !

Visite guidée de l'exposition...

Les séjours bretons de Maurice Denis...

Région de prédilection et port d'attache de Maurice Denis, la Bretagne est pour lui un lieu tout à la fois d'inspiration artistique, d'épanouissement familial et de recueillement spirituel, comme l'explique l'historienne d'art Denise Delouche, auteur d'un ouvrage consacré à *Maurice Denis et la Bretagne* (éd. Palantines).

Dès sa jeunesse, Maurice Denis a découvert cette région qui va exercer sur lui un attrait durable et profond tout au long de sa vie. Chaque été ou presque, il y revient, puisant dans une Bretagne en même temps familière et idéalisée l'inspiration de nombreuses œuvres. Rayonnant à bicyclette et plus tard en voiture, Maurice Denis s'attache à explorer une région où il apprécie, en même temps que la beauté et la variété des paysages, une vie simple, une culture et une foi authentiques.



Ses lieux de séjour varient : Perros-Guirec, Loctudy, Binic, Le Pouldu..., avant de se fixer à Perros-Guirec après l'achat de la villa *Silencio* en 1908. La maison, la plage de Trestignel et le cher Perros prennent alors une place importante dans son œuvre comme dans sa vie. Les étés bretons de Maurice Denis concilient travail et loisirs : vacances familiales, accueil d'amis, parmi lesquels Paul Sérusier, André Gide, Paul Valéry..., mais l'artiste n'y passe pas un jour sans travailler, en rapportant souvent des études et des projets à réaliser durant l'hiver à Saint-Germain-en-Laye.

Quelques citations de Maurice Denis ...

« *Oui je l'aime ma Bretagne. Sans ce maudit Couesnon, qui met le Mont en Normandie, je serais Breton aussi.* »
Journal, 1885

À propos de l'achat de la villa « *Silencio* » à Perros-Guirec en juillet 1908 :

« *Je ne pensais guère, en vous écrivant de Bretagne il y a un mois, que ce voyage serait si décisif. Peu de jours après, mon enthousiasme s'accrochait à un écriteau « À vendre », suspendu au mur d'une charmante villa bâtie par un élève de Viollet-le-Duc pour une actrice aujourd'hui ruinée et dans la plus belle vue du monde...* »

Lettre à Mme de La Laurencie, 1908

« *À Perros, Silencio. Ce qui me frappe ici, c'est la convenance de la maison à ma vie telle que me la font les enfants et la peinture : la plage et l'atelier. Et puis il y a le bois, et enfin la solitude et les plus beaux couchers de soleil.* »
Journal, 1908

Le parcours de l'exposition

Dans le prolongement de l'exposition de 2009 en Bretagne

L'exposition présentée au musée départemental Maurice Denis s'inscrit dans le prolongement d'une manifestation organisée durant l'été 2009 en Bretagne, conjointement au musée des Beaux-Arts de Pont-Aven (Finistère) et au domaine départemental de la Roche-Jagu (Côtes d'Armor), qui a reçu le label « exposition d'intérêt national » du ministère de la Culture et de la Communication.

Une quarantaine d'œuvres à découvrir en plus

Donnant à voir une centaine d'œuvres, principalement des peintures, cette nouvelle exposition présente une part importante des œuvres montrées en Bretagne et les complète par une quarantaine d'œuvres qui n'y figuraient pas. L'ensemble a pu être réuni grâce aux prêts consentis par des musées français et étrangers, et par des collectionneurs, parmi lesquels la famille de l'artiste.

Un riche volet documentaire

L'exposition est enrichie par la présentation de documents provenant du fonds conservé au musée départemental Maurice Denis : correspondances entre le peintre et ses amis, photographies et cartes postales anciennes ayant fait partie de sa collection. De nombreux sites visités se trouvent ainsi illustrés et mis en rapport avec ses œuvres.

Le volet documentaire de l'exposition comporte aussi, grâce au concours du *Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis*, un montage de photographies prises par Maurice Denis en Bretagne et de croquis provenant de ses carnets.

Enfin, la présentation s'accompagne d'une sélection de reproductions de photographies anciennes en couleurs (autochromes) et de quelques films réalisés en Bretagne au début du XX^e siècle pour les *Archives de la planète* montrés grâce à un partenariat avec le musée Albert Kahn de Boulogne-Billancourt.

La Bretagne de Maurice Denis

La Bretagne de Maurice Denis est à la fois singulière et universelle. Séduits par la Bretagne, bien des artistes avant lui se sont attachés à transmettre leur vision d'une région authentique et traditionnelle, à travers ses paysages et scènes de la vie quotidienne.

Sillonnant la Bretagne dès sa jeunesse, y séjournant régulièrement l'été, achetant en 1908 une villa à Perros-Guirec, lieu d'heureux séjours familiaux, le peintre en rapporte des moissons de croquis dans ses carnets. Les sujets bretons se retrouvent dans son œuvre tout au long de sa vie : portraits, paysages, plages, cérémonies religieuses, fêtes populaires... parfois revisités par le mythe ou la légende. L'horizon marin, les éclats changeants du soleil offrent au coloriste qu'est Maurice Denis une palette inégalée pour traduire la luminosité des rivages contemplés.

Loin d'une représentation pittoresque, Maurice Denis intègre à son travail la dimension du rêve, de la spiritualité et du sacré. Tous les aspects de la nature et des activités humaines s'en trouvent magnifiés voire transfigurés. Les œuvres présentées dans l'exposition expriment ainsi une harmonieuse correspondance entre l'homme et les éléments naturels, la terre, la mer et le ciel, qui laisse percevoir une transcendance divine indissociable de la vision de l'artiste.



Autour de l'exposition

CONFÉRENCES

Maurice Denis et la Bretagne

Par Denise Delouche, professeur émérite d'histoire de l'art - Université Rennes 2, spécialiste de l'histoire des peintres venus en Bretagne aux XIX^e et XX^e siècles.

Samedi 26 novembre 2011, 16 h. 7 €.

De la plage à l'atelier

Fabienne Stahl, Docteur en histoire de l'art associée au Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis parle des méthodes de travail de Maurice Denis pour peindre les tableaux de Bretagne. *Samedi 14 janvier 2012, 16 h. 7 €.*

CONCERT / SPECTACLE

An eur glaz - L'heure bleue

Yann-Fañch Kemener, voix d'or de la musique bretonne, et Aldo Ripoché, violoncelle baroque, interprètent le répertoire breton.

Dimanche 20 novembre 2011, 17 h. Gratuit.

Promenade Xavier Grall

Spectacle poétique et musical autour de textes du poète breton Xavier Grall, par Alain Carré, comédien, et Évelyne Moser, harpe, violon, flûte, chant...

Dimanche 15 janvier 2012, 17h. Gratuit.

NOCTURNES

Parcours musical dans l'exposition. Delphine Grivel, musicienne et musicologue illustre la visite par des extraits musicaux.

Jeudi 3 novembre 2011, 19h. 7€.

Les séjours bretons de Maurice Denis.

Claire Denis, petite fille du peintre, évoque la vie de l'artiste en Bretagne.

Jeudi 1^{er} décembre 2011, 19h. 7€.

Visite commentée.

Jeudi 5 janvier 2012, 19h. 7 €.

VISITES CONFÉRENCES

Découverte de l'exposition avec les conférenciers du musée.

Tous les dimanches à 15h30, à partir du 23 octobre 2011. 7 €.

Réservation obligatoire pour les ateliers payants au 01 39 73 99 85 ou 01 39 73 77 87

ANIMATIONS ET ATELIERS

Une approche sensible pour découvrir l'exposition ...

Entre plages et villages - Voyage sensoriel

En compagnie d'un plasticien, les enfants découvrent la Bretagne de Maurice Denis et sont amenés à toucher, caresser, dessiner, jouer et retrouver des sensations maritimes et terrestres à travers les œuvres.

Tous les dimanches, 15h-16h et 16h-17h. Gratuit.

À partir de 5 ans.

La Bretagne dans tous ses éléments

Mercredis en famille

À travers des compositions personnelles, les familles sont invitées en compagnie des plasticiens du musée à représenter la mer, la terre et le ciel.

Tous les mercredis, 14h30-16h30. 7 €. Sur réservation.

À partir de 5 ans.

[Vacances scolaires de la Toussaint et de Noël]

Couleurs de Bretagne,

Stages d'arts plastiques enfants et adultes

Par le graphisme, les formes, le rythme, les transparences colorées, les participants se familiarisent avec des techniques de dessin simples et imaginent des paysages bretons.

Stage adulte : 25, 26, 27 octobre / 20, 21, 22 décembre, 10h-12h.

Stage enfant : 25, 26, 27 octobre / 20, 21, 22 décembre / 27, 28, 29 décembre, 14h-17h.

21 € les 3 séances. Sur réservation.

À partir de six ans.

Ateliers individuels

Écoute de contes et légendes bretonnes, création de papiers cadeaux inspirés de motifs marins, colorisation de vieilles cartes postales...

Mercredis et vendredis des vacances scolaires, 14h30 - 16h30. 7 €. Sur réservation.

À partir de 5 ans. Accès libre. Gratuit.

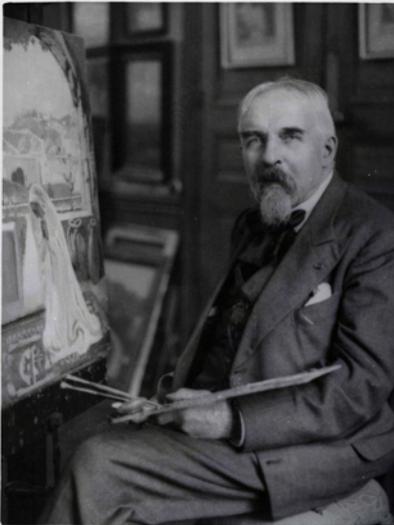
Espace enfants

Un espace dédié aux enfants les attend pour manipuler, inventer, interpréter. Ils peuvent ainsi jouer avec des formes, froter des matières ou encore imaginer le ciel de leur Bretagne.

La visite des enfants dans l'exposition est ponctuée de jeux tactiles qui permettent d'appréhender les différentes sensations plastiques rencontrées dans les tableaux.

Maurice Denis : le parcours d'un artiste

M. Denis en train de peindre © Hurault Photographie



Né à Granville, Maurice Denis (1870-1943) passe la plus grande partie de sa vie à Saint-Germain-en-Laye tout en voyageant régulièrement en Bretagne et en Italie.

Dès ses études d'art à l'académie Julian, il se lie avec Paul Sérusier qui est, comme lui, à la recherche de nouvelles solutions esthétiques. En 1888, Sérusier rencontre Gauguin à Pont-Aven et réalise sous sa conduite le célèbre *Talisman* (Paris, Musée d'Orsay). C'est le début d'une réaction artistique à laquelle Denis participe. Un groupe se forme autour de Sérusier avec Bonnard, Denis, Ibels, Ranson, Roussel, Piot et Vuillard : ce sont les Nabis.

Théoricien du groupe, Maurice Denis publie en 1890 dans la revue *Art et Critique* sa célèbre définition du néo-traditionnisme : « *Se rappeler qu'un tableau, avant d'être un cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecdote, est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées.* »

Influencée par l'art japonais et les primitifs italiens, la peinture de Maurice Denis est d'abord symboliste, synthétique et décorative et lui vaut le surnom de « Nabi aux belles icônes ». Un temps proche de l'Art nouveau, elle s'oriente ensuite vers un classicisme renouvelé, lié à son admiration croissante pour la Renaissance italienne mais aussi pour Maillol et Cézanne. Maurice Denis approfondit alors ses théories sur l'importance du sujet dans la peinture, tandis que sa palette monte en couleurs. Sa créativité demeure cependant marquée par le courant synthétiste et le désir de tendre à l'essentiel.

La famille, les scènes intimistes, les paysages d'Italie et de Bretagne, l'inspiration mythologique sont très présents dans son œuvre. Les thèmes religieux y tiennent une large place et Denis fonde en 1919 les Ateliers d'art sacré, en compagnie de Georges Desvallières. Ses tableaux, ses grands décors, ses ouvrages de réflexion critique, ses fresques et ses vitraux ou encore l'illustration de nombreux ouvrages (*Sagesse* de Verlaine, *Le Voyage d'Urien* de Gide, le *Crépuscule sur la mer* d'André Suarès...) font de Maurice Denis une figure marquante de l'histoire de l'art.

Le message de Gauguin

À partir de 1886, Gauguin, qui a pris ses distances avec l'impressionnisme, va rechercher en Bretagne un certain primitivisme. Sous son égide naît à Pont-Aven une révolution picturale qui exalte la couleur et simplifie la forme.

C'est par l'intermédiaire de Paul Sérusier que le message de Gauguin parvient à Maurice Denis et à ses amis. Séjournant durant l'été 1888 en Bretagne, Sérusier y rencontre Gauguin et Émile Bernard, rencontre décisive pour la formation du groupe des nabis. « Informé à force d'être synthétiquement formulé », selon les termes de Maurice Denis, le petit paysage du Bois d'Amour peint par Sérusier sous la conduite de Gauguin devient le *Talisman* des nabis. Il fédère les aspirations esthétiques de Denis, Sérusier, Ranson, Ibels, Bonnard, Vuillard..., qui se veulent les « prophètes » d'un art nouveau, refusant à la fois le réalisme et l'impressionnisme.

Par une définition restée fameuse du néo-traditionnisme, terme qu'il forge face au néo-impressionnisme, Maurice Denis exprime dès 1890 sa conception du tableau comme « *surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées* ». Et il explique : « *L'Art est la sanctification de la nature, [...] le travestissement des sensations vulgaires – des objets naturels – en icônes sacrées, hermétiques, imposantes.* »

Dans sa peinture d'alors, Maurice Denis, surnommé par ses amis le « nabi aux belles icônes », applique le synthétisme, expérimente les idées venues de Pont-Aven et complète en la nuanciant la leçon de Gauguin. L'artiste affirme la fonction décorative du tableau et conserve toujours dans son œuvre une place importante au sujet indissociable de la peinture.

Maurice Denis en quelques dates ...

- ▶ **1870** - Fils d'un employé de la Compagnie des Chemins de Fer de l'Ouest et d'une modiste, Maurice Denis naît le 25 novembre à Granville dans la Manche, lors d'une mission qu'effectue son père. Ses parents sont installés à Saint-Germain-en-Laye où il résidera toute sa vie.
- ▶ **1882** - Débute de brillantes études au lycée Condorcet, à Paris, où sont également inscrits Édouard Vuillard, Ker-Xavier Roussel et Aurélien Lugné-Poe, qui fonderont en 1893 le Théâtre d'Art ou L'Œuvre.
- ▶ **1884** - Commence à écrire le *Journal* qu'il poursuivra jusqu'à la fin de sa vie.
- ▶ **1888** - Maurice Denis s'inscrit à l'Académie Julian où il rencontre Paul Sérusier, Pierre Bonnard, Henri-Gabriel Ibels et Paul-Elie Ranson. Il est également admis à l'École nationale des Beaux-Arts et participe peu après à la formation du groupe Nabi (de l'hébreu = prophète) avec Sérusier, Bonnard, Vuillard, Roussel, Ranson, Ibels et Piot.
- ▶ **1889** - Visite l'exposition du « Groupe impressionniste et synthétiste » au café Volpini dans l'enceinte de l'Exposition Universelle. Commence l'illustration de *Sagesse* de Paul Verlaine qui sera éditée par Ambroise Vollard en 1911.
- ▶ **1890** - Participe pour la première fois au Salon de la Société des Artistes Français à Paris et publie, dans la revue *Art et Critique*, sa célèbre définition : " *Se rappeler qu'un tableau - avant d'être un cheval de bataille, une femme nue, ou une quelconque anecdote - est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées* ".
- ▶ **1891** - Expose pour la première fois au Salon des Indépendants. Devenu un habitué du cercle du peintre Henry Lerolle, il rencontre chez lui les musiciens Ernest Chausson, Paul Dukas, Vincent d'Indy et César Franck.
- ▶ **1892** - Rencontre André Gide chez Madame Finaly. Octave Maus l'invite à participer au Salon des XX à Bruxelles. *Madame Ranson au chat* (musée Maurice Denis).
- ▶ **1893** - Le 12 juin, l'artiste épouse Marthe Meurier, dont il aura sept enfants. Voyage de noces à Perros-Guirec en Bretagne. Réalise des projets de papiers peints, un panneau décoratif pour Arthur Fontaine (*Les Muses*, Paris, musée d'Orsay) et l'illustration du *Voyage d'Urien* d'André Gide.
- ▶ **1894** - Réalise le premier plafond peint pour l'hôtel particulier du musicien Ernest Chausson, ainsi que des cartons de vitraux commandés par Siegfried Bing et Louis Comfort Tiffany.
- ▶ **1895** - *Le Chemin de la vie*, vitrail pour Denys Cochin (musée Maurice Denis). *L'Amour et la vie d'une femme*, frise en sept panneaux pour une chambre à coucher exposée chez Bing. *Les Pèlerins d'Emmaüs* (musée Maurice Denis).
- ▶ **1897** - Premier voyage en Italie, Maurice Denis et les siens sont invités par la famille Chausson, Villa Papiniano à Fiesole. *La Légende de Saint-Hubert* (musée Maurice Denis) : sept panneaux et un plafond pour l'hôtel parisien du baron Denys Cochin. *Régates à Perros-Guirec vues de la jetée ouest* (musée Maurice Denis). *Le Dessert au jardin* (musée Maurice Denis).
- ▶ **1898** - Séjour à Rome. *Au Bois d'Amour*, panneau décoratif, imitation de tapisserie (dépôt au musée Maurice Denis). *La Présentation au Temple à Florence*, vitrail en trois panneaux (musée Maurice Denis).
- ▶ **1899** - Première commande d'art religieux pour la chapelle du collège Sainte-Croix au Vésinet. Édition par Ambroise Vollard de l'album de lithographies *Amour*.
- ▶ **1900** - *Le Jeu de volant* (musée d'Orsay), panneau décoratif pour Etienne Moreau-Nélaton. *La Forêt aux jacinthes*, peinture pour l'hôtel particulier du comte Kessler à Weimar.
- ▶ **1901** - Rend visite à Edgar Degas et peint *L'Hommage à Cézanne* (musée d'Orsay). Commence la décoration de l'église Sainte-Marguerite au Vésinet.
- ▶ **1903** - Lors d'un voyage en Allemagne avec Paul Sérusier, il rend visite à Jan Verkade qui a rejoint la communauté religieuse de Beuron. *La Grande Plage*, décoration pour le docteur Viau (détruite).
- ▶ **1904** - Exposition particulière chez Eugène Druet.
- ▶ **1905** - *L'Éternel Été*, décoration pour le salon de musique de K. von Mutzenbecher, à Wiesbaden.
- ▶ **1906** - Au cours d'un voyage en Provence avec Ker-Xavier Roussel, il rend visite à Paul Cézanne et rencontre Henri-Edmond Cross, Paul Signac, Louis Valtat et Auguste Renoir. *La Vocation des apôtres* (musée Maurice Denis).
- ▶ **1907** - À l'instigation d'Ambroise Vollard, Maurice Denis décore plusieurs vases sur des faïences stannifères d'André Metthey. *Terre Latine* (musée Maurice Denis) décoration pour le hall de l'hôtel parisien de Jacques Rouché. *Printemps dans la forêt* (musée Maurice Denis). Parution de *Vita Nova* de Dante Alighieri (gravures de Beltrand d'après Maurice Denis).
- ▶ **1908** - Habités de la côte bretonne, les Denis achètent la villa " Silencio " à Perros-Guirec.

Histoire de Psyché (Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage), décoration pour la salle de musique du prince Ivan Morosov, à Moscou. *L'Éternel Printemps*, (musée Maurice Denis), décoration pour la salle à manger de Gabriel Thomas à Meudon.

► **1909** - Fondation de l'Académie Ranson où Maurice Denis enseignera jusqu'en 1919. *La Plage au bonnet rouge* (musée Maurice Denis).

► **1910** - Excursions à bicyclette en Ombrie, dans le but d'illustrer les *Fioretti* de saint François. Premiers entretiens avec Gabriel Thomas et Henry Van de Velde à propos de la décoration du théâtre des Champs-Élysées.

► **1911** - Prépare son *Histoire de la musique*, peintures pour la coupole du théâtre des Champs-Élysées.

► **1912** - Publie *Théories*, recueil de ses principaux articles. *L'Âge d'or* (Beauvais, musée départemental de l'Oise), peintures pour l'escalier de l'hôtel particulier du prince de Wagram, à Paris.

► **1913** - Se rend chez Aristide Maillol à Banyuls-sur-Mer et chez Auguste Renoir à Cagnes.

► **1914** - Maurice Denis peut enfin acheter l'ancien hôpital général de Saint-Germain-en-Laye, édifié par Louis XIV et Madame de Montespan, qu'il appellera « le Prieuré ».

► **1915** - Commence la décoration de la chapelle du Prieuré.

► **1916** - *Vie de saint Paul*, peinture pour l'abside de l'église Saint-Paul de Genève.

► **1917** - Peintre aux armées, il rencontre Charles Camoin et Roger de La Fresnaye.

► **1919** - Fonde les Ateliers d'art sacré avec Georges Desvallières. Marthe Denis, malade depuis plusieurs années, s'éteint le 22 août.

► **1920** - Décors et affiche pour *La Légende de saint Christophe* de Vincent d'Indy.

► **1922** - Le 2 février, il épouse Elisabeth Graterolle en secondes noces. Ils auront deux enfants. Une importante rétrospective de ses œuvres est présentée à l'Exposition Internationale de Venise et Maurice Denis publie ses *Nouvelles Théories*.

► **1923** - *Les Béatitudes* pour Saint-Louis de Vincennes. Il réalise les cartons des vitraux de Notre-Dame du Raincy de l'architecte Auguste Perret.

► **1924** - Rencontre avec Claude Monet. Peintures pour la coupole de l'escalier Dutuit au Petit Palais à Paris : Histoire des Arts en France. Une rétrospective de ses œuvres est organisée au Pavillon de Marsan (Palais du Louvre).

► **1925** – Il participe avec les Ateliers d'art sacré à la célèbre exposition des Arts Décoratifs à Paris.

► **1926** - Commence la décoration de l'église Saint-Nicaise de Reims.

► **1927** – Il se rend à Villeneuve-sur-Fère, pays de Paul Claudel, afin de préparer l'illustration de *L'Annonce faite à Marie*. Invité par le Carnegie Institute, il voyage aux États-Unis et au Canada.

► **1929** – Il est nommé président de la Société des Amis d'Eugène Delacroix.

► **1931** - Rencontre avec Georges Bernanos et Othon Friesz à Toulon. Il peint *Le Christ aux ouvriers*, décoration pour le Bureau International du Travail (actuellement au GATT) à Genève.

► **1932** - Élu à l'Institut, au fauteuil de Jean-Louis Forain. Visite de l'exposition d'Art Français à Londres en compagnie d'Édouard Vuillard.

► **1933** - Publication de *Charmes et leçons d'Italie*.

► **1934** - *La Pentecôte*, décoration pour l'abside de l'église du Saint-Esprit à Paris.

► **1937** – Il se rend à Genève avec Vuillard et Roussel, propose les esquisses de la décoration de la SDN pour laquelle il réalisera *La Paix dans la force*. Peintures pour le hall du lycée Claude Bernard à Paris.

► **1938** - *La Musique sacrée, La Musique profane*, peintures pour le déambulatoire du Théâtre de Chaillot à Paris.

► **1939** – Il publie *L'Histoire de l'art religieux*.

► **1940** - Édouard Vuillard meurt le 21 juin à La Baule, Maurice Denis et Ker-Xavier Roussel seront chargés de sa succession.

► **1943** - Le 13 novembre, l'artiste est renversé par une voiture, boulevard Saint-Michel à Paris ; il meurt à l'hôpital Cochin.

A propos du musée départemental Maurice Denis ...

Le musée

Ouvert au public en 1980 par le Conseil général des Yvelines, à la suite d'une importante donation consentie par la famille de l'artiste, le musée départemental Maurice Denis est aménagé dans l'ancienne demeure de Maurice Denis, peintre et théoricien du mouvement nabi, qui réalisa dans cette maison la plus grande partie de son œuvre.

Ancien hôpital royal construit à la fin du XVII^e siècle, cette imposante bâtisse entourée d'un jardin est aujourd'hui classée monument historique. La maison et le jardin s'étagent sur le versant ensoleillé de la colline de Saint-Germain-en-Laye.

La vocation essentielle du musée est de réunir, autour de la personnalité de Maurice Denis, une collection originale d'œuvres d'artistes symbolistes, nabis, post-impressionnistes et du groupe de Pont-Aven liés aux mouvements d'avant-garde de la fin du XIX^e siècle, tels que Louis Anquetin, Pierre Bonnard, Charles Filiger, Paul Gauguin, Georges Lacombe, Paul Ranson, Odilon Redon, Paul Sérusier, Félix Vallotton, Jan Verkade, Edouard Vuillard...

Pour le visiteur qui s'intéresse aux origines de l'art moderne, c'est une visite incontournable.



A la découverte des nabis

En 1888, Paul Sérusier rencontre Paul Gauguin à Pont-Aven et peint sous sa direction *Le Talisman* (Paris, musée d'Orsay), un petit paysage aux formes schématisées et aux couleurs affirmées. De retour à Paris, il le montre à ses amis de l'Académie Julian et de l'École des Beaux-Arts, Pierre Bonnard, Maurice Denis, Henri-Gabriel Ibels, Paul Ranson, Edouard Vuillard, Kerr Xavier Roussel et René Piot.

Enthousiasmés par cette nouvelle manière de peindre, ces jeunes artistes forment bientôt un véritable groupe à la recherche de nouveautés picturales. C'est alors que Sérusier commence à réunir régulièrement ses amis et sur les conseils du poète Henri Cazalis leur donne le nom de nabis, d'un nom hébreu « *nabim* » qui signifie « prophètes ».

Pour les nabis, dont Maurice Denis devient le théoricien, la peinture doit être une transposition de la nature, « *l'équivalent passionné d'une sensation reçue* ». Les nabis ne cherchent plus à refléter dans leurs œuvres une réalité observée. Peindre c'est traduire une sensation en image, lui donner un équivalent plastique et coloré. Au service d'un art symboliste, les nabis choisissent de simplifier et de styliser les formes. Ils utilisent des couleurs subjectives posées en aplats délimités par des cernes sombres. Leur production se caractérise aussi par le sens du décor, l'usage des arabesques et une inspiration souvent japonisante.

À partir de 1891-1892, d'autres artistes rejoignent le groupe : Jan Verkade, Mögens Ballin, Georges Lacombe, Aristide Maillol, Jozsef Rippl-Ronai, Félix Vallotton. Tous se retrouvent dans l'atelier de Paul Ranson, boulevard du Montparnasse à Paris. Le groupe mêle amitié, formules ésotériques, blagues d'artistes et recherche du bien et du beau.

Tout en partageant des convictions communes, les nabis développent des tendances diverses à l'intérieur du groupe. Mais tous participent au mouvement général qui s'efforce de lever la barrière qui sépare l'art décoratif de l'art de chevalet. Désireux d'intégrer l'art dans la vie quotidienne, ils créent des papiers peints, des tissus, des paravents, des meubles, dessinent des vitraux, des décors de théâtre...

Les collections du musée

Le fonds initial du musée a été constitué par une donation exceptionnelle faite en 1976 par la famille de Maurice Denis. Depuis, il a été enrichi par de nombreuses donations et acquisitions d'œuvres d'artistes symbolistes et nabis. Composées en grande partie de peintures, les collections comportent aussi des œuvres graphiques, des sculptures, des pièces de mobilier, des objets d'art.

La collection témoigne d'une grande cohérence car les œuvres conservées sont toutes liées à la création d'une esthétique nouvelle et issues d'une période charnière de l'histoire de l'art. Elle forme un ensemble incontournable pour la compréhension de la naissance de l'art moderne et abrite des œuvres notables de Maurice Denis et des artistes de son temps : Anquetin, Ballin, Bernard, Bonnard, Bourdelle, Carrière, Chéret, Dalpayrat, Daum, Delaherche, Ensor, Filiger, Gallé, Gauguin, Gruber, Guimard, Ibels, Lacombe, Lacoste, Luce, Maillol, Marinot, Metthey, Mondrian, Mucha, Ranson, Redon, Roussel, Van Rysselberghe, Vallotton, Vuillard... L'homogénéité de cette collection restitue l'atmosphère de l'époque et l'esprit du groupe des nabis et propose de suivre le parcours de ces artistes dans le premier tiers du XX^e siècle.



Le Légende de Saint-Hubert – Musée départemental Maurice Denis

Le bâtiment et les jardins

A la fin du XVII^e siècle, la marquise de Montespan fait construire un hôpital général pour abriter les nécessiteux. A l'origine le bâtiment devait comporter deux ailes de part et d'autre de la chapelle, mais faute de moyens, l'aile nord ne sera jamais réalisée. Resté inachevé, le bâtiment comporte une chapelle, un escalier à double révolution et de grandes salles éclairées par de hautes fenêtres dominant un jardin à flanc de colline.

Habitant Saint-Germain-en-Laye depuis son enfance, Maurice Denis s'intéresse à ce lieu à partir de 1910. Il commence par acquérir une salle annexe à la chapelle puis en 1912, il loue une partie du terrain où il fait construire avec l'architecte Auguste Perret un atelier dans lequel il conçoit son décor pour le théâtre des Champs-Élysées. En 1914, il achète la propriété, qui est en partie en ruines. Après des travaux de restauration, il s'y installe en 1915 avec sa famille et y demeure jusqu'à sa mort. Fréquenté par les élèves du peintre et ses amis, l'endroit est alors un lieu d'intense activité intellectuelle et artistique.

Le bâtiment que l'on visite de nos jours donne un aperçu des lieux dans leur volume original : les cloisonnements ajoutés au fil des siècles ont été démolis pour retrouver les grands volumes des salles et de l'escalier.



Le musée, un lieu de vie ouvert à tous

Établissement culturel du Conseil général des Yvelines, le musée a reçu le label « musée de France ». Attaché aux objectifs d'ouverture et d'accessibilité de la culture, il accorde une grande importance à la médiation et propose un large choix d'activités culturelles s'adressant notamment au public familial et au jeune public. Ses ateliers et conférences sont animés par une équipe qualifiée de plasticiens et historiens d'art.

Le centre de documentation possède environ 11 000 ouvrages, catalogues d'exposition, périodiques, éditions originales, et un fonds remarquable de livres illustrés par les artistes symbolistes et nabis. Il possède également des archives, des manuscrits et une importante correspondance (environ 15 000 lettres) ainsi qu'une collection de journaux du XIX^e siècle à nos jours. Il est ouvert sur rendez-vous aux étudiants et chercheurs.



Ensemble des crédits photo « A propos du musée départemental Maurice Denis » :
© Musée départemental Maurice Denis

Restez connecté avec le musée...



Sur la toile...

Site Internet

Depuis le mois de décembre 2010, à l'occasion de son 30^e anniversaire, le musée départemental Maurice Denis s'est doté d'un site Internet tout neuf : refonte graphique, nouvelles rubriques..., ce site fait la part belle aux événements et animations organisées en marge des expositions temporaires. La création d'un espace interactif permet aux visiteurs de tester leurs connaissances sur Maurice Denis, son œuvre, les nabis et leurs travaux, de télécharger l'application iPhone et iPad du musée et d'accéder à quelques liens utiles concernant l'art, la peinture et Maurice Denis.

Ouvert aux réseaux sociaux, le site permet également à chacun de partager ses coups de cœur.

Newsletter

En vous inscrivant à la newsletter du musée départemental Maurice Denis, vous restez connecté tous les mois à l'actualité du musée, ses expositions focus et temporaires, ses animations et ateliers, ses nocturnes, visites commentées mais aussi ses concerts... Alors n'hésitez plus, inscrivez-vous !

Plus d'infos sur www.musee-mauricedenis.fr



Sur iPhone et iPad

Autre nouveauté : les applications iPhone / iPad Musée Maurice Denis sont désormais à votre disposition pour un accès simple et facile à l'actualité du musée. À tout moment et en tout lieu, retrouvez une présentation des lieux, un aperçu des collections ainsi que toutes les informations nécessaires pour se rendre au musée. Retrouvez également une présentation générale de la nouvelle exposition temporaire « Maurice Denis et la Bretagne » accompagnée de certaines des œuvres présentées.

Application gratuite et disponible sur l'Apple Store depuis iTunes ou encore via le site internet du musée (Mac et PC)



Sur Facebook ...

Rejoignez-nous également sur la page Facebook du musée Maurice Denis pour partager, commenter et consulter son actualité...

N'attendez plus, dites



Informations pratiques

Musée départemental Maurice Denis

2 bis, rue Maurice Denis
78102 Saint-Germain-en-Laye cedex
Tél. : 01 39 73 77 87
museemauricedenis@yvelines.fr
www.musee-mauricedenis.fr
www.culture.yvelines.fr

Renseignements et réservations : 01 39 73 99 85 ou 01 39 73 77 87
Réservation obligatoire pour tous les ateliers payants.

Jours et heures d'ouverture

Du mardi au vendredi : de 10h à 17h30,
Samedi, dimanche et jours fériés : de 10h à 18h30 (sauf 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre).
Ouvert jusqu'à 21h le 1^{er} jeudi du mois.

Tarifs

Tarif plein : 4,50 €.
Tarif réduit : 2,50 €.
Gratuit pour les moins de 26 ans.
Gratuit pour tous le 1^{er} dimanche du mois.

Accès

En RER et à pied : à 10 minutes de marche de la station du RER A 'Saint-Germain-en-Laye'.
Par la route : A14 (La Défense), A 13 (porte d'Auteuil), RN 13.

La BDY vous conte la Bretagne ...

Dans le cadre de cette exposition retraçant les différents regards de Maurice Denis sur sa Bretagne tant aimée, la BDY vous propose d'imaginer votre Bretagne à travers sa sélection de 8 ouvrages pour petits et grands. **Lennadenn vat! ***

* bonne lecture

OADOURIEN* /*Adultes



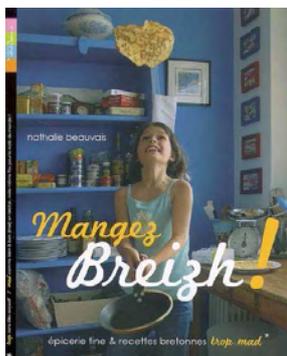
Peintres des côtes de Bretagne, vol. 4 : de Quimper à Concarneau, de Pont-Aven à l'anse du Pouldu - Léo Kerlo, Jacqueline Duroc – Éd. Chasse-Marée, 2006

Dans ce quatrième volume de la collection, nous découvrons la Bretagne, ses paysages et sa culture, à travers plus de cent peintres, connus ou méconnus, et presque 250 œuvres du 19^e siècle à nos jours. Les auteurs nous entraînent ici à l'est du pays Bigouden, entre l'Odet et la Laita, où la prestigieuse école de Pont-Aven vit le jour. Avec entre autres des peintures de Paul Gauguin, Paul Signac, Paul Sérusier ou Mathurin Méheut.



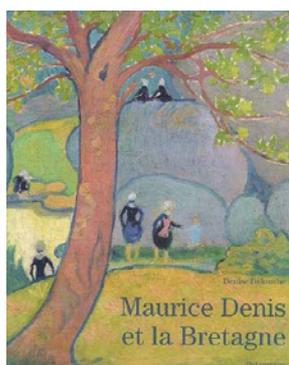
Bretagne des lumières - Michel Thersiquel, Gérard Alle – Éd. Ouest-France, 2004

Le photographe finistérien Michel Thersiquel livre ici un bel ouvrage en noir et blanc et en couleur. Il dévoile, entre terre et mer, une Bretagne poétique toute en lumière.



Manger Breizh : épicerie fine et recettes bretonnes trop mad - Nathalie Beauvais - N. Beauvais, 2007

Nathalie Beauvais, chef dans un restaurant du Morbihan, propose ici 61 délicieuses recettes, salées et sucrées, qui mettent à l'honneur les produits bretons typiques, de la sardine à l'huile jusqu'aux palets bretons. De quoi découvrir (ou redécouvrir) une région à travers sa gastronomie !



Maurice Denis et la Bretagne - Denise Delouche - Éd. Palantines, 2009

Cet ouvrage regroupe des tableaux que Maurice Denis, chef de file des Nabis et amoureux de la Bretagne, a peint suite à ces séjours en Bretagne à La Roche-Jagu, Perros-Guirrec ou encore l'Île Tudy.

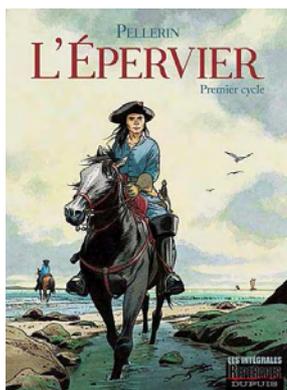
Ce catalogue a été édité en parallèle de l'exposition consacrée au peintre qui a eu lieu à Pont-Aven et La Roche-Jagu en 2009. Denise Lalouche est professeure à l'université Rennes 2 et historienne de l'art.



Trois éclats blancs / Bruno Le Floch – Éd. Delcourt, 2004 (BD)

Dans les années 1910, un ingénieur parisien se rend en Bretagne où il est chargé de construire un phare. Mais après s'être heurté aux résistances locales, il découvre que le rocher sur lequel doit être construit le phare n'est à découvert que lors des grandes marées, soit trente jours par an. Avec un trait clair, Bruno Le Floch nous livre de belles aquarelles qui collent parfaitement aux paysages bretons. Il décrit très bien l'univers rude de la mer et des hommes qui la côtoient.

KRENNARDED* / *Ados

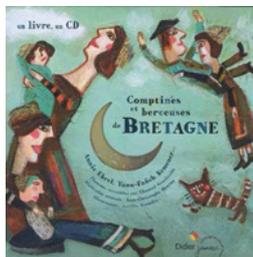


L'Épervier (intégrale) - Patrice Pellerin – Éd. Dupuis, 2005 (BD – Ado/Adulte)

Environs de Brest, 18^e siècle. Yann de Kermeur, dit l'Épervier, est capitaine du bateau la Méduse et au service du roi. Un soir, alors qu'il se rend au manoir du comte de Kermellec, il entend un coup de feu et trouve le comte agonisant. Accusé d'assassinat, il est pourchassé et se réfugie dans son repaire, le Roc'h an Ankou. Il décide alors de tout mettre en œuvre pour prouver son innocence.

Une belle histoire d'aventure : des corsaires, un complot, une vengeance, un trésor aztèque... tout y est dans cette série de six volumes. Patrice Pellerin s'est par ailleurs très bien documenté sur l'époque et ses dessins fins et précis rendent bien compte de la réalité historique (paysages, costumes, décors).

BUGALE* / *Enfants



Comptines et berceuses de Bretagne - Didier Jeunesse, 2009 *A partir de 3 ans*

Ce livre-CD regroupe 28 comptines représentatives de la Bretagne. Une dizaine d'interprètes (dont Annie Ebrel et Yann-Fañch Kemener, figures incontournables de la scène

bretonne) nous entraînent à travers un patrimoine unique au son du violon, de la harpe, de la clarinette et de la cornemuse. Le livre est agrémenté des très belles illustrations surréalistes d'Aurélia Grandin. Un très beau voyage poétique en musique à travers la Bretagne.



Contes de Bretagne - Evelyne Brisou-Pellen, Jean-Manuel Duvivier – Éd. Milan-jeunesse, 2008

A partir de 7 ans

Cet ouvrage rassemble aussi bien des histoires mettant en scène le « petit peuple » (korriganes, fées, diables) que le commun des mortels (boulangers, marins, moines et meuniers) à qui il peut aussi arriver de bien étranges

histoires... Une belle entrée dans les légendes bretonnes: les auteurs nous emmènent à la découverte d'une région pleine de mystères.

A propos de la BDY, Bibliothèque Départementale des Yvelines :

Service de lecture publique du département, la BDY est un **acteur culturel majeur du département**. Centre de ressources, d'animations et de formation, elle apporte son soutien et ses compétences aux communes du département dans le développement de leurs, et par conséquent de vos, bibliothèques et médiathèques. Plus largement, dans le cadre de la politique culturelle du Conseil général des Yvelines, elle œuvre pour **défendre et développer la pratique et le goût de la lecture**. Une pratique qu'elle souhaite rendre accessible et attractive pour le plus grand nombre à travers diverses actions de médiation culturelle menées tout au long de l'année, comme par exemple *Les Sélections de la BDY* ou encore les *expositions pédagogiques itinérantes*.

Plus d'infos sur www.lecturepublique.yvelines.fr

Iconographie



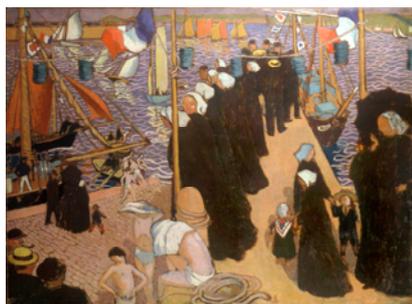
Maurice Denis, *Bretonnes à la mare*, 1892
© ADAGP, Paris 2011



Maurice Denis, *Ils virent des fées débarquer sur les plages*, 1893 © ADAGP, Paris 2011



Maurice Denis, *Visitation en bleu - Visitation au colombier*, 1894 © ADAGP, Paris 2011



Maurice Denis, *Régates à Perros-Guirec, vues de la jetée ouest*, 1897 © ADAGP, Paris 2011



Maurice Denis, *Baignade au pardon de Sainte-Anne-la-Palud*, 1905 © ADAGP, Paris 2011



Maurice Denis, *Vue de Trestrignel [pointe du Château et Petit Silencio]*, 1909 © ADAGP, Paris 2011



Maurice Denis, *Galatée ou La Poursuite*, 1908 © ADAGP, Paris 2011



Maurice Denis, *Plage au petit garçon*, 1911 © ADAGP, Paris 2011



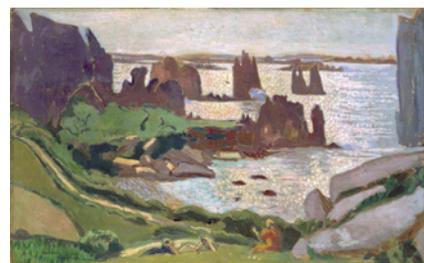
Maurice Denis, *Saint Georges et le dragon*, 1917 © ADAGP, Paris 2011



Maurice Denis, *Procession et feu de joie à la Clarté*, 1917 © ADAGP, Paris 2011



Maurice Denis, *L'Escalier du Faouët*, 1925, © ADAGP, Paris 2011



Maurice Denis, *Vue de Plongrescant*, 1937, © ADAGP, Paris 2011

Liste chronologique des œuvres

1. *Deux Bretonnes devant un calvaire*, 1888, aquarelle sur papier, 30 x 24 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, donation famille Denis, PMD 976.1.38.
2. *Femmes bretonnes*, 1890, huile sur toile, 42,5 x 29 cm. Paris, musée d'Orsay, donation Jean Neger, 1953, RF 1977-144.
3. *La Charrette de goémon*, (1890), huile sur toile, 33 x 41 cm. Collection particulière.
4. *Lavandières bretonnes* ou *Les Vocations*, 1890, zincographie, 27,7 x 46,2 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, donation famille Denis, PMD 976.1.51.
5. *Rayon de soleil sur la mer* (esquisse pour un éventail), 1890, gouache sur papier, 32,5 x 50 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, donation famille Denis, PMD 976.1.61.
6. *Basse-cour à l'enfant breton* (esquisse pour un éventail), 1891, gouache sur papier, 30,5 x 49,7 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, donation famille Denis, PMD 976.1.58.
7. *Bord de mer (1)*, (1891), huile sur carton, 23,8 x 23,9 cm. Collection particulière.
8. *La Meule de paille*, (1891), huile sur toile, 41 x 33 cm. Collection particulière.
9. *La Vierge dorée de la Clarté en Perros-Guirec*, 1892, huile sur toile, 37 x 45 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, dépôt du musée municipal de Saint-Germain-en-Laye, D.PMD 1980.13b.
10. *Bretonnes à la mare*, (1892), huile sur toile, 29,5 x 36,5 cm. Collection particulière.
11. *Bretonnes aux grands châles*, (1892), huile sur toile, 35 x 28 cm. Collection particulière.
12. *Régates à Perros-Guirec [aux échelles de haubans]*, 1892, huile sur toile, 50,5 x 41 cm. Collection particulière.
13. *Les Toits rouges*, (1892), huile sur carton, 18 x 29 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, donation Dominique et Yvonne Denis, PMD 976.1.74.
14. *La Plage aux sabots* (esquisse pour un éventail), (ca 1892), gouache sur papier, 28 x 45 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, donation famille Denis, PMD 976.1.62.
15. *Les Bateaux roses*, projet de papier peint, 1893, gouache sur papier collé sur carton, 79 x 50 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, donation Madeleine Denis-Follain, PMD 976.1.89.
16. *Les Bateaux jaunes*, projet de papier peint, (1893), gouache sur papier collé sur carton, 79 x 50 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, donation Madeleine Denis-Follain, PMD 976.1.90.
17. *Ils virent des fées débarquer sur les plages*, (titre inscrit dans le bandeau supérieur de l'œuvre), (1893), huile sur carton, 20 x 28 cm. Collection particulière.
18. *Le Bateau*, projet de vitrail, 1894, gouache sur papier entoilé, 132 x 81 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, donation Madeleine Denis-Follain, PMD 976.1.99.
19. *Temps gris sur l'île (2)* ou *Le Soir*, (1894), huile sur toile, 47,5 x 55,5 cm. Douai, musée de la Chartreuse, inv. 2768.
20. *Port de l'Île-Tudy, soleil*, (1894), huile sur panneau de bois, 33 x 40 cm. Collection particulière.
21. *La Visitation*, (1894), lithographie en couleurs, 32,6 x 24,2 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, PMD 002.1.32.
22. *La Digue rouge à Loctudy* (parfois dit *Pins à Loctudy*), 1893- (1894), huile sur toile, 20,2 x 27,5 cm. Collection particulière.
23. *Feux de la Saint-Jean à Loctudy [près de la cale]*, (1894), huile sur toile, 55 x 115 cm. Collection particulière.
24. *La Princesse dans la tour*, 1894, huile sur toile, 57,5 x 71,2 cm. Collection Daniel Malingue.
25. *Visitation en bleu* ou *Visitation au colombier*, 1894, huile sur toile, 29 x 33 cm. Collection Olivier Malingue.
26. *La Bolée de cidre*, (1895), huile sur toile, 38 x 29 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, donation Dominique et Yvonne Denis, PMD 976.1.106.
27. *Feu de la Saint-Jean à Loctudy* (esquisse), (ca 1895), huile sur carton, 52 x 75,5 cm. Brême, Kunsthalle, inv. 956-1967/4.
28. *Broderie devant la mer*, (1896), détrempe sur toile, 53 x 232 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, donation Bernadette Denis, PMD 976.1.121.
29. Feuille de croquis collés (recto et verso), (1896-1898), crayon sur papier, 47,5 x 25 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, donation famille Denis, PMD 982.20.9

- 30.** *Jongleuse devant la mer*, (1897), huile sur toile, 33 x 22,5 cm. Collection particulière.
- 31.** *Petite blanchisseuse, rade de Perros-Guirec*, (1897), huile sur carton, 22,2 x 22 cm. Autun, musée Rolin, legs Eugène Chevalier, inv. CH 158.
- 32.** *Régates à Perros-Guirec, vues de la jetée ouest*, 1897, huile sur panneau parqueté, 73 x 100 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, legs comte Geoffroy de Chavagnac, PMD 988.7.1.
- 33.** *Procession aux étendards*, (1897), huile sur toile, 40 x 25 cm. Collection particulière.
- 34.** *Péninsule de Perros, aux peupliers ou Petites baigneuses et cheval blanc (sur fond de rade à Perros)*, (1898), huile sur carton, 40 x 60 cm. Collection particulière.
- 35.** *Légende de chevalerie, façon tapisserie ou Trois jeunes Princesses au Bois d'Amour*, (1898), gouache sur toile de jute, 310 x 380 cm. Collection particulière, en dépôt au musée Maurice Denis, Saint-Germain-en-Laye.
- 36.** *Glace à trois faces : Marthe aux bras levés*, 1898, huile sur toile, chacune des deux parties rabattantes 26 x 20 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, donation famille Denis, PMD 976.1.166.
- 37.** *Champ au bord de la mer*, (ca 1898 ou antérieur), huile sur papier collé sur carton, 30 x 39 cm. Collection particulière.
- 38.** *Maternité au Pouldu*, (1899), huile sur toile, 49 x 65 cm. Collection particulière.
- 39.** *Danse des pêcheurs de goémon*, (1899), huile sur toile, 25 x 45 cm. Collection particulière.
- 40.** *Baigneuses au Pouldu*, 1899, huile sur toile, 73 x 100 cm. Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, inv. PPP02138.
- 41.** *Femme et enfant sur la plage* (esquisse de *Baigneuses au Pouldu* de 1899), (1899), fusain sur papier, 76 x 100 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, donation famille Denis, PMD 976.1.193.
- 42.** *Plage rouge*, (1901), huile sur bois, 26,6 x 35,2 cm. Reims, musée des Beaux-Arts, inv. 949.1.75.
- 43.** *La Pêche à la senne ou Pêche miraculeuse*, (ca 1901), huile sur toile, 41,5 x 53 cm. Collection particulière.
- 44.** *Pardon de Sainte-Anne-la-Palud (pluie)*, (1902), huile sur toile, 61 x 48 cm. Collection particulière.
- 45.** *Procession du soir à la Clarté [au porche orange]*, 1903, huile sur toile, 53 x 68 cm. Collection particulière.
- 46.** *Paysage au ciel vert ou Champ au Pouldu*, 1905, huile sur toile, 26,2 x 37,2 cm. Collection particulière, Courtesy of Jean-Luc Baroni Ltd, Londres.
- 47.** *Vue de Silencio le soir*, (1905), huile sur carton, 30 x 36 cm. Collection particulière.
- 48.** *Baignade au pardon de Sainte-Anne-la-Palud*, 1905, huile sur toile, 82 x 116,5 cm. Collection particulière.
- 49.** *Vocation des apôtres*, 1906, huile sur toile, 81 x 116 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, donation Dominique et Yvonne Denis, PMD 976.1.328.
- 50.** *Galatée ou La Poursuite (1^{ère} idée : Pen ar Castel)*, (1908), huile sur toile, 38 x 46,5 cm. Collection particulière.
- 51.** *Galatée ou La Poursuite*, 1908, huile sur toile, 97 x 130 cm. Collection particulière, en dépôt au musée Maurice Denis, Saint-Germain-en-Laye, D. PMD.1997.1.
- 52.** *Faire-part de naissance de Dominique Denis*, 1909, dessin de Maurice Denis gravé sur bois par Jacques Beltrand, 12 x 17 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, PMD 003.4.1.
- 53.** *Vue de Trestrignel [pointe du Château et Petit Silencio]*, (1909), huile sur carton, 35,5 x 40 cm. Collection particulière.
- 54.** *Plage au bonnet rouge*, 1909, huile sur toile, 95 x 125 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, PMD 996.5.1.
- 55.** *Bretons à Tonquédec*, 1910, huile sur toile, 49 x 33 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, donation Dominique et Yvonne Denis, PMD 976.1.373.
- 56.** *Saint Georges aux rochers rouges*, (1910), huile sur toile, 75 x 130 cm. Angers, musée des Beaux-Arts, dépôt du musée d'Orsay, inv. AN 2214.
- 57.** *Christ aux enfants*, 1910, huile sur toile, 154 x 204 cm, coll. part.
- 58.** *Dans les vagues*, vers 1910, huile sur carton, 24 x 17 cm. Collection particulière.
- 59.** *Plage au petit garçon*, (1911), huile sur toile, 78 x 114 cm. Neuss, Clemens-Sels Museum, inv. 1955Ma010.
- 60.** *Soir de septembre*, (1911), huile sur toile, 130 x 180 cm. Nantes, musée des Beaux-Arts, inv. 1949.
- 61.** *Galatée ou Plage au petit bateau*, 1912, huile sur toile, 78 x 106 cm. Collection particulière.
- 62.** *Baigneuses au crépuscule*, 1912, huile sur toile, 56 x 61 cm. Collection particulière.
- 63.** *Femmes sur le balcon*, (1912), huile sur toile, 52 x 38,5 cm. Collection particulière, en dépôt

au musée de Morlaix, inv. D. 999.1.3.1.

64. *Le Paradis*, 1912, huile sur carton parqueté, 50 x 75 cm. Paris, musée d'Orsay, legs Paul Jamot, 1941, RF 1941-35.

65. *Les Petits frères du Domi*, (1912), huile sur toile, 31 x 50 cm. Collection particulière.

66. *La Petite ferme de Louannec*, (ca 1912), huile sur carton collé sur toile, 30 x 45 cm. Collection particulière.

67. *La Cabine de bain (2)*, 1913-1915, huile sur toile, 96 x 61,5 cm. Collection particulière.

68. *Le Réveil d'Ulysse* (esquisse pour *Les Jeux de Nausicaa*), (1914), fusain sur papier, 80 x 150 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, donation famille Denis, PMD 976.1.443.

69. *Saint Guirec (Lever de lune)*, 1915, huile sur carton, 49,5 x 75 cm. Collection particulière.

70. *Notre-Dame de la Clarté en rouge*, (1916), huile sur toile collée sur panneau, 35 x 24 cm. Vannes, Conseil général du Morbihan, en dépôt au musée de la Cohue, Vannes.

71. *Notre-Dame de la Clarté [guérissant les aveugles]*, 1916, huile sur toile, 112 x 103 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, donation Bernadette Denis, PMD 976.1.628.

72. *Saint Georges et le dragon*, 1917, huile sur toile, 56 x 91 cm. Beauvais, musée départemental de l'Oise, inv. 79.15.

73. *Procession et feu de joie à la Clarté*, (1917), huile sur toile, 124 x 99 cm. Varengeville-sur-mer, Association diocésaine de Rouen, donation Pierre Monart.

74. *Marée haute à Trestrignel, le soir*, (1917), huile sur toile, 37 x 48 cm. Collection particulière.

75. *La Tour de la Clarté*, 1917, huile sur carton monté sur panneau parqueté, 50 x 37 cm. Collection particulière.

76. *Galatée*, 1917, huile sur toile, 112 x 88 cm. Grenoble, musée de peinture et de sculpture, inv. 2763.

77. *Solitude du Christ*, 1918, huile sur toile, 88 x 136 cm. Collection particulière.

78. *Retour du jeune Tobie (première version)*, 1918, huile sur toile, 48 x 71 cm. Collection particulière.

79. *Fragment de Grande Plage ou Sur la plage*, 1919, huile sur toile, 87,5 x 112 cm. Tourcoing, musée des Beaux-Arts, inv. 242.

80. *Résurrection de Lazare*, 1919, huile sur toile, 129 x 161 cm. Collection particulière.

81. *La Fraction du pain*, 1920, huile sur toile, 101,5 x 133,5 cm. Collection particulière.

82. *Acis et Galatée*, 1921, huile sur toile, 91,1 x 65,2 cm. Collection A. Roussel.

83. *Soir sur la terrasse*, 1921, huile sur toile, 93 x 107 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, donation Pauline Denis-Déjean, PMD 976.1.692.

84. *Lisbeth sur la plage de Perros*, (1922-1923), huile sur médaillon de plâtre pour la salle de bains du Prieuré, diamètre 34 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, donation Pauline Denis-Déjean, PMD 976.1.695.

85. *Chapelle de la Clarté*, 1923, huile sur toile, 60 x 74 cm. Collection particulière.

86. *Jeux de Nausicaa: Acis et Galatée, Deux Femmes et un enfant*, (ca 1923), pierre calcaire, 54,5 x 152 cm chacun des deux bas-reliefs de Maurice Denis exécutés par Joachim Claret pour une décoration commandée par

Eugène Druet en 1914 et acquise par Kapferer en 1923. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, PMDOC 07-16 et 07-17.

87. *Plage au canot et à l'homme nu*, 1924, huile sur toile, 97 x 125 cm. Genève, Association des Amis du Petit Palais (collection particulière), inv. 8843.

88. *Feu de joie à la Clarté*, (1924), huile sur toile, 64 x 91 cm. Collection particulière.

89. *Bannière de Notre-Dame de la Clarté* (esquisse recto), (1924), gouache sur papier, 44 x 28 cm. Collection particulière.

90. *L'Escalier du Faouët*, 1925, huile sur carton, 49,5 x 37 cm. Collection particulière.

91. *Polyphème, Galatée et Acis*, (1925), huile sur bois, 10,4 x 102,9 cm. Autun, musée Rolin, legs Eugène Chevalier, inv. CH. 176.

92. *Présentation au Temple (la Clarté)*, 1925, huile sur toile, 88,5 x 66 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, legs Lucie Gilson, 2011.

93. *Procession du 15 août, soir*, 1925, huile sur panneau, 49,5 x 37 cm. Collection particulière.

94. *Église de Saint Herbot*, (ca 1926), huile sur carton, 51,5 x 34,5 cm. Collection particulière.

95. *L'Aviso aux régates*, 1926, huile sur carton monté sur panneau, 39x 51 cm. Collection particulière.

96. *Plage au bateau rose ou Plage à la mer jaune*, 1927, huile sur toile, 67 x 92,5 cm. Collection particulière.

97. *Pardon de Rumengol*, 1928, huile sur toile, 65 x 52,2 cm. Collection particulière.

98. *Gnimiliau, l'enclos paroissial*, 1928, huile sur toile, 53 x 72 cm. Collection particulière.

- 99.** *Sardinier, retour de pêche à Douarnenez*, (1928), huile sur toile, 66 x 92 cm. Collection particulière.
- 100.** *Roscoff, vue de la tourelle Marie Stuart, au fond la chapelle Sainte Barbe*, 1928, huile sur toile, 47,5 x 82,6 cm. Collection particulière.
- 101.** *Figures au crépuscule*, (ca 1928), huile sur toile, 66 x 93 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, donation Pauline Denis-Déjean, PMD 976.1.787.
- 102.** *Baigneuses à la mare aux sangliers, Huelgoat*, (ca 1928), huile sur toile, 72 x 106 cm. Collection particulière.
- 103.** *La Mare aux sangliers*, 1929, huile sur carton, 100 x 75 cm. Collection particulière.
- 104.** *Le Miracle de saint Efflam*, 1929, huile sur toile, 60 x 92,2 cm. Collection A. Roussel.
- 105.** *Port de Brest*, (1932), huile sur toile, 42 x 61 cm. Brest, musée des Beaux-Arts de Brest métropole océane, inv. 995.8.1.
- 106.** *Lisbeth au soleil de plage*, (1932), huile sur toile, 65 x 54 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, donation Pauline Denis-Déjean, PMD 976.1.849.
- 107.** *Jeunesse ou La Vague au ballon rouge*, 1935, huile sur toile, 28 x 56 cm. Collection particulière.
- 108.** *Vue de Plougrescant*, 1937, huile sur carton, 34 x 55 cm. Collection particulière.
- 109.** *Marée basse à Plougrescant*, (1937), huile sur carton, 45 x 80 cm. Collection particulière.
- 110.** *Le Yacht échoué à Trégastel*, 1938, huile sur bois, 33,5 x 52 cm. Rennes, musée des Beaux-Arts, inv. 1942.3.1.
- 111.** *Intérieur d'église à Perros-Guirec*, (s.d.), fusain sur papier, 31 x 24,3 cm. Saint-Germain-en-Laye, musée Maurice Denis, donation famille Denis, PMD 976.1.1091.

Avec le concours du Département des Hauts-de-Seine – Musée Albert-Kahn



Contacts

Contact presse

Conseil général des Yvelines

Adélaïde Gérard

01.39.07.86.30

agerard@yvelines.fr

www.media-yvelines.com

Direction de la culture

Conseil général des Yvelines

Anne-Sophie Luguët-Saboulard

01.39.07.88.71

asluguetsaboulard@yvelines.fr

www.culture.yvelines.fr

Musée départemental Maurice Denis

Conseil général des Yvelines

Chantal Ducher/ Sophie Soubielle

01.39.73.96.58 / 01.39.07.79.25

cducher@yvelines.fr / ssoubielle@yvelines.fr

www.musee-mauricedenis.fr

Partenaire gourmand de l'exposition ...

La Maison d'Armorine

Un paradis pour les gourmands !



Depuis 1946, la Maison d'Armorine ne cesse d'inventer dans son atelier de Quiberon, d'incomparables douceurs sucrées.



Si tous les fins palais ont en mémoire les Niniches, la petite sucette longue et cylindrique primée "meilleur bonbon de France" qui a fait la réputation de Raymond et Yvonne Audebert, ils ne peuvent que se réjouir des nouvelles générations de confiseries, biscuits, chocolats, confitures... créées par la Maison d'Armorine. Tout un univers de gourmandises inspiré par le délicieux caramel au beurre salé à la fleur de sel de Guérande dont la Maison d'Armorine a le secret : le Salidou.



La Maison d'Armorine perpétue depuis trois générations les traditions et le savoir-faire de cette famille d'artisans confiseurs-chocolatiers.

Animé par la passion du métier, désireux de conserver une dimension artisanale où le tour de main familial et la qualité des ingrédients font la différence, Alain Audebert transcende cet héritage dans de nouvelles créations. Qui imaginerait qu'un menhir puisse être craquant et fondant ! Le "Secret des Druides", une des dernières créations de la Maison d'Armorine, cache sous une enveloppe de chocolat une délicate crème de caramel au beurre salé, un étonnant mélange de force et de douceur.



Un vrai patrimoine gourmand, que Alain Audebert préserve avec passion et souhaite partager avec tous les gourmets et gourmands qui franchissent le seuil de l'Espace Visite à Quiberon.

Dans un cadre qui évoque les confiseries d'autrefois, en hommage aux grands-parents fondateurs, dans une atmosphère saturée de parfums, le visiteur peut admirer le travail des confiseurs-chocolatiers et suivre la fabrication de quelques-unes des meilleures spécialités du patrimoine culinaire breton.

On assiste également à la projection d'un film retraçant l'histoire de la confiserie, avant l'instant crucial de la dégustation.

Comment résister à tant de douceur ?



Venez découvrir notre espace visite
ZA Plein Ouest - QUIBERON - Tél. : 02 97 50 24 24
www.maison-armorine.com