



**Direction Générale des
Services du Département**
Direction de la Culture

Musée Départemental Maurice Denis

Affaire suivie par : Frédéric Bigo
Poste: 01 39 07 97 93

2011-CG-3-3171

RAPPORT AU CONSEIL GENERAL

Séance du vendredi 8 juillet 2011

DONATION D'UN ENSEMBLE D'OEUVRES DE GILLES DUCHÉ AU DÉPARTEMENT DES YVELINES

Le présent rapport a pour objet de vous proposer l'acceptation d'une donation de 20 œuvres de Gilles Duché, ancien élève de Maurice Denis.

Monsieur Gilles Duché, artiste peintre, a souhaité faire une donation en deux étapes d'une partie de ses œuvres au musée départemental Maurice Denis et au Conseil général des Yvelines, afin de remercier notre Collectivité pour la rétrospective qui lui a été consacrée au musée en 2007.

Une première donation de deux œuvres, *Christ à la colonne* et *Mise au tombeau*, réalisées avant 1935 alors que Gilles Duché était élève de Maurice Denis aux Ateliers d'Art sacré, fut opérée en octobre 2008. Ces deux peintures sont alors entrées dans les collections du musée (cf. délibération de la Commission permanente du 17 octobre 2008).

Actuellement âgé de 91 ans, Monsieur Gilles Duché a repris contact en octobre 2010, en vue d'engager la seconde donation, qu'il souhaite maintenant faire au Département des Yvelines.

La donation qui est aujourd'hui proposée, porte sur un ensemble de 20 œuvres, parmi 671 déposées au musée en 2007 : il s'agit de 3 dessins, 5 papiers découpés et 12 peintures (cf. annexe 1).

Ces œuvres réalisées entre 1955 et 1998, ne peuvent entrer dans les collections du musée départemental Maurice Denis, compte tenu de la vocation de l'établissement centrée sur Maurice Denis, les artistes nabis et symbolistes (période comprise entre 1880 et 1943).

Il est donc proposé que cette donation soit faite à notre Collectivité, sans affectation au musée. Afin d'organiser le transfert dans les lieux de stockage situés aux Loges en Josas, un contact a été pris avec le service chargé de la gestion des œuvres propriétés du Département : à savoir, le Service maintenance bâtiments rattaché au Pôle Gestion technique des bâtiments de la Direction des Bâtiments, des Moyens Généraux et du Patrimoine. Cette opération est désormais réalisée.

Le modèle proposé pour l'acte de donation (cf. annexe 2) n'impose aucune condition particulière. D'une manière assez naturelle, le donateur émet néanmoins le souhait que soit présentée par roulement, dans un bâtiment du Conseil général, une œuvre de cet ensemble, de manière à assurer une représentation de l'artiste.

Les œuvres incluses dans cette seconde donation n'ayant pas de valeur marchande, n'occasionnent pas de frais d'assurance supplémentaires.

Les autres œuvres ne faisant pas partie de cette donation, et actuellement conservées dans les réserves du musée, seront restituées à leur propriétaire avant la fin du mois de juillet 2011.

Informations sur l'artiste

Né le 18 février 1920, Gilles Duché fréquente à partir de 1936, deux ateliers très différents : les Ateliers d'Art Sacré et l'Atelier de Mac – Avoi. Il a également appris à dessiner dans un autre atelier où il travaille le plâtre. Aux Ateliers d'Art Sacré dirigés par Maurice Denis (1870 - 1943) et Georges Desvallières (1861 - 1950), il découvre une structure et un enseignement rigoureux, au rythme soutenu. Ses deux maîtres, aux personnalités complémentaires, auront une influence déterminante sur lui.

En 1936, Gilles Duché participe au « Prix de Rome en liberté », une exposition organisée à la Galerie Charpentier. Encouragé par Georges Desvallières, il expose également de grandes œuvres au Salon d'Automne de 1935 à 1938. La guerre marque une rupture dans sa production picturale, avec son cortège de doutes et incertitudes. Durant la guerre, il rencontre l'abbé Morel très lié à Picasso, Rouault, Eluard, qui devient son père spirituel. Il fréquente un moment le groupe de la Jeune France dans lequel on compte Bazaine et Manessier.

De 1955 à 1985, Gilles Duché reçoit d'une part une délégation comme professeur de dessin de la Ville de Paris ; d'autre part, il est recruté par la Direction de la Jeunesse et des Sports comme instructeur d'art plastique. Dans ces deux cadres, il ouvre les amateurs à la peinture, à la musique, au théâtre, mais conçoit également la scénographie, les décors et les costumes pour les pièces de théâtre, essentiellement dans des espaces de plein air. Il est également chargé d'assurer des formations pour les instituteurs à l'Institut National d'Education Populaire de Marly le Roi.

Une importante donation de son travail de scénographe, costumier et décorateur de théâtre a été consentie en 2009 à la Bibliothèque nationale de France.

La démarche picturale de Gilles Duché est empreinte d'un rapport quasi permanent entre l'homme et l'espace et par sa représentation sur la surface plane de la toile. Gilles Duché a longuement médité ce paradoxe et tenté de résoudre dans sa peinture le traitement de l'espace.

Parallèlement sa peinture joue sur le visible et le masqué, et les éléments qu'ils combinent, formes abstraites ou déformations figuratives, sont autant de jeux entre apparition et disparition.

En conséquence, si ce projet vous agréé, je vous prie de bien vouloir adopter les termes de la délibération suivante :