



**Direction Générale des
Services du Département**

Direction de la Culture

Musée Départemental Maurice Denis

Affaire suivie par : Olivier LECUYER
Poste: 01 39 73 97 41

2011-CP-3677

RAPPORT A LA COMMISSION PERMANENTE

Séance du vendredi 27 mai 2011

MUSÉE DÉPARTEMENTAL MAURICE DENIS PRÊTS COMPLÉMENTAIRES D'OEUVRES POUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES EN 2011 ET 2012

Par délibération du 3 juillet 2009, vous avez reçu délégation du Conseil général des Yvelines pour statuer sur l'organisation des prêts d'œuvres du musée départemental Maurice Denis.

Cette disposition reconduite le 31 mars dernier, a permis d'autoriser la participation du musée à cinq expositions prévues en 2011. Le présent rapport a pour objet de soumettre à votre approbation quatre demandes supplémentaires de prêt d'œuvres :

1 - Exposition « Glasmalerei der Moderne. Faszination Farbe in Gegenlicht »

(Le vitrail moderne. Fascination de la couleur à contrejour)

du 9 juillet au 9 octobre 2011 au Badisches Landesmuseum de Karlsruhe en Allemagne

L'exposition retracera l'histoire du vitrail d'avant garde du début du XXème siècle jusqu'à nos jours. Cette manifestation exceptionnelle et rare sera l'occasion de montrer le talent de composition de Maurice Denis dans un domaine artistique peu connu : le vitrail. L'œuvre présentée voisinera avec les œuvres de Jean René Bazaine, Marc Chagall, Le Corbusier, Augusto Giacometti, Henri Matisse, Pierre Soulages et bien d'autres grands noms, preuve de l'intérêt des établissements culturels de renom international pour la qualité de l'œuvre de l'artiste et de la collection du Musée. Le Badisches Museum de Karlsruhe accueille 300 000 visiteurs par an.

Œuvre demandée :

Numéro d'inventaire : PMD 976.1.506

Auteur : Maurice Denis

Date : 1918

Titre : *Chapelle du Prieuré - La Vie du Christ – La Crucifixion* – Esquisse pour le vitrail central de la *Chapelle du Prieuré*, grande verrière verticale composée de 3 panneaux

Technique : Gouache sur papier collé sur toile ; H : 219 cm ; L : 233 cm

2 – Exposition « 100 Jahre Lehbruck's Kniende – Paris 1911 »

(Le centenaire de L'agenouillée de Lehbruck - Paris 1911)

du 24 septembre 2011 au 22 janvier 2012 au LehbruckMuseum de Duisburg en Allemagne

Le Musée de Duisburg est consacré à l'œuvre du sculpteur Wilhelm Lehbruck (1881-1919) internationalement reconnu pour son chef d'œuvre intitulé *L'agenouillée*. Cette sculpture présentée au salon d'automne de 1911 fut qualifiée par les contemporains comme une œuvre majeure et révolutionnaire. Le musée de Lehbruck présentera pour le centenaire de cette création exceptionnelle, une exposition dont le point central sera *L'agenouillée* dans le contexte artistique et culturel de l'époque. Dans ce cadre, les commissaires de l'exposition, le Professeur Stecker et le Docteur Marion Bornscheuer souhaitent emprunter deux œuvres préparatoires réalisées en 1912 par Maurice Denis pour le Théâtre des Champs Elysées. Ce sera l'occasion pour le public allemand de découvrir ou redécouvrir ces versions des décors du Théâtre des Champs Elysées qui retrouveront pour l'occasion les reliefs de plâtre d'Antoine Bourdelle qui ornent toujours, avec la coupole peinte par Maurice Denis, cette prestigieuse salle parisienne.

Œuvres demandées :

A) - Numéro d'inventaire : PMD 976.1.408

Auteur : Maurice Denis

Date : 1912

Titre : *Coupole du Théâtre des Champs Elysées – L'orchestrique grecque – Orphée*
(partie droite du panneau)

Technique : Fusain et craie sur papier collé sur toile

H : 160 cm ; L : 172 cm

B) - Numéro d'inventaire : PMD 976.1.418

Auteur : Maurice Denis

Date : 1912

Titre : *Coupole du Théâtre des Champs Elysées – Le drame lyrique – Mise en place*

Technique : Gouache et fusain sur calque

H : 67 cm ; L : 165 cm

3 – Exposition « L'Univers de Minne et de Maeterlinck »

du 22 octobre 2011 au 19 février 2012 au Musée des Beaux-arts de Gand en Belgique

Maurice Maeterlinck (1862-1949) fut un ami fidèle des nabis. De 1889 à 1894, il publie huit pièces d'inspiration symboliste (*La Princesse Maleine, Pelléas et Mélisande* mis en musique par Debussy entre autre) dont les décors et les illustrations furent réalisés par des artistes nabis. Le Musée des Beaux-arts de Gand rend hommage à l'enfant du pays à travers cette exposition qui met en évidence deux personnalités artistiques illustres qui eurent une forte influence sur le symbolisme et l'expressionnisme européen : Maurice Maeterlinck et George Minne. Pour illustrer le génie théâtral de Maeterlinck, le Musée de Gand demande à notre Collectivité, le prêt du décor de sa pièce *Les Sept Princesses* réalisé par Jan Verkade, ainsi que le programme de théâtre illustré par Paul Ranson. Il s'agit en effet d'un ensemble unique que possède le musée autour de cette œuvre majeure de Maeterlinck et qui comprend, outre le décor et le programme, les projets de costumes de la pièce réalisés par Maurice Denis ainsi que les marionnettes qui servirent à jouer la pièce.

Œuvres demandées:

A) Numéro d'inventaire : PMD 980.9.12
Auteur : Paul Ranson
Titre : Programme pour "*Les Sept Princesses*" de Maurice Maeterlinck
Date : 1892
Technique : Lithographie
H : 50 cm ; L : 38 cm

B) Numéro d'inventaire : PMD 981.16.1
Auteur : Jan Verkade
Date : 1892
Titre : Rideau de scène pour "*Les Sept Princesses*" de Maurice Maeterlinck
Technique : Gouache sur papier
H : 135 cm ; L : 150 cm

**4 – Exposition « Snapshot ! Painter / Photographers from Bonnard to Vuillard »
du 14 octobre 2011 au 2 septembre 2012**

Exposition itinérante organisée en partenariat par les musées suivants : *Van Gogh Museum* à Amsterdam (du 14 octobre 2011 au 8 janvier 2012), *The Phillips Collection* à Washington (du 4 février au 6 mai 2012), *Indianapolis Museum of Art (IMA)* à Indianapolis (du 8 juin au 2 septembre 2012).

L'engouement pour la photographie et son utilisation par les artistes au moment de l'apparition des premiers appareils instantanés à la fin du XIX^{ème}, redouble ces dernières années avec la présentation d'expositions qui présentent avec les œuvres des maîtres, leur production photographique. Le partenariat du Musée Van Gogh, de la Collection Phillips et du Musée d'Art d'Indianapolis vise à présenter les expérimentations photographiques des artistes majeurs de la fin du XIX^{ème} et du début du XX^{ème} siècle, en plaçant en figure de proue Vuillard et Bonnard mais également d'autres artistes dont George Breitner, Félix Vallotton et Maurice Denis. La demande de prêt concerne deux photographies de la collection du Musée. Elles avaient déjà été présentées au Musée d'Orsay lors de la grande rétrospective consacrée à Maurice Denis en 2006 et reproduites dans un ouvrage consacré aux photographies de Maurice Denis écrit par la spécialiste Saskia Ooms. Il s'agit, avec les collections de tableaux, les sculptures et les arts graphiques, d'un aspect peu connu des collections du musée.

Œuvres demandées :

A) Numéro d'inventaire : (sans numéro ; fonds photographique du musée)
Auteur : Maurice Denis
Date : 1909
Titre : *Perros-Guirec, deux jeunes filles, pieds nus dans la mer, font sauter la petite Madeleine*

B) Numéro d'inventaire : (sans numéro ; fonds photographique du musée)
Titre : *Noële de profil assise au balcon*
(Album de photographies de famille de Noële Denis, planche n°36)

Pour ces quatre expositions, la totalité des dépenses (assurances, transport des œuvres, frais de convoiement) sera entièrement assumée par les établissements organisateurs.

En conséquence, si ces propositions vous agréent, il vous est proposé d'adopter les termes de la délibération suivante :