

LES OURS EN PELUCHE



MANUEL D'ACCOMPAGNEMENT

SOMMAIRE

L'ORIGINE DE L'OURS EN PELUCHE

2

LES OURS EN PELUCHE CELEBRES

3

RÉSUMÉS DES DOCUMENTS PRÉSENTS DANS LA MALLE

4

L'ANIMATION EN BIBLIOTHÈQUE

11

QUELQUES PISTES D'ANIMATION

13

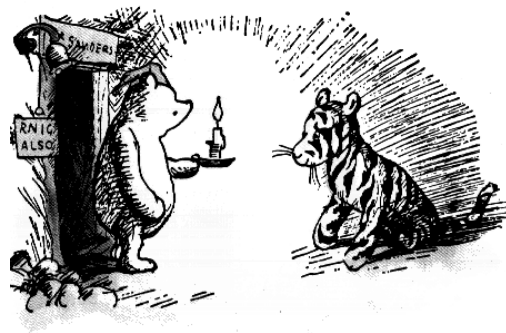
Créez l'évènement autour des Ours en peluche !

Dans le cadre du développement de l'aide aux animations, le service Action culturelle de la BDY réalise des sélections d'ouvrages pour la jeunesse. Ces « malles thématiques » sont l'occasion de mettre en valeur des thèmes ou œuvres de la littérature de jeunesse. Ces dispositifs d'animation se constituent d'une malle contenant entre 20 et 30 documents ainsi que d'un manuel d'accompagnement. Ce guide a pour but de vous aider à la réalisation d'animations simples à mettre en œuvre.

Afin de vous aider dans votre projet, ce guide vous propose la découverte du monde douillet des ours en peluche à travers une sélection d'ouvrages, ainsi que des pistes d'animation à réaliser avec les albums composant cette malle. La première partie est consacrée à un brève historique des ours en peluche (l'histoire des ours en peluche, quelques ours célèbres) ainsi qu'une bibliographie sélective des ouvrages présents dans la malle. La deuxième partie rassemble quelques conseils de base sur la pratique d'animations ainsi que des pistes d'activités.

Nous espérons que ce livret vous aidera dans vos démarches et vous permettra de créer des temps forts dans la vie de votre bibliothèque.

Le service Action culturelle



L'ORIGINE DE L'OURS EN PELUCHE

La légende allemande

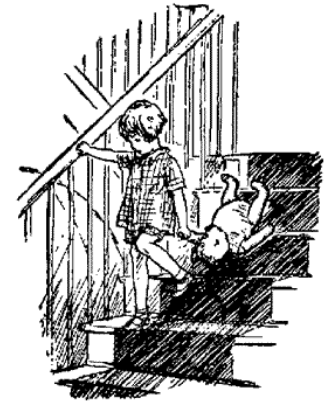
Margarete Steiff était une fabricante de jouets allemande. Elle avait commencé à produire des animaux en peluche dès 1880 avec les restes de tissus de l'usine de son oncle. En 1902, elle est convaincue par son neveu Richard Steiff, employé dans son entreprise, de créer un ours en peluche, qui selon lui aurait une popularité similaire chez les garçons comme chez les filles. Il revenait du zoo de Stuttgart où il avait réalisé des croquis d'ours. Il lui présenta alors les plans d'un ours articulé, l'Ours PB 55, dont elle fabrique un prototype en peluche de mohair qu'elle expose à la Foire de Printemps du jouet à Leipzig en 1893. L'entreprise Steiff a un succès énorme pour l'époque. Les commandes affluent, notamment une d'Amérique, où un riche acheteur nommé Hermann Berg en demande plus de 3000 exemplaires, ce qui contribue largement à la popularité des peluches Steiff. Son ours en peluche fétiche est alors appelé "Friend Petzy". En 1907, la fabrication des ours en peluche dépasse le million. Aujourd'hui, quelques ours de Steiff subsistent. Ils sont reconnaissables par un bouton de métal dans l'oreille gauche.

La légende américaine

C'est en 1903, qu'apparaît le nom célèbre de l'ours en peluche : Teddy Bear. Surnom qui sera repris dans de très nombreux pays. Ce nom lui vient du président des États-Unis Theodore Roosevelt, qui était surnommé « Teddy » et qui était un grand amateur de chasse. Une anecdote raconte qu'un incident survint lors d'une chasse à l'ours dans le Mississippi en 1903 : les organisateurs trouvèrent et capturèrent un vieil ours blessé afin de satisfaire les cartouches du président, qui rentrait bredouille de la chasse. Roosevelt, outré, jugeant l'acte anti-sportif, refusa de tuer l'animal. Cette histoire fut vite immortalisée : l'expression « Teddy's Bear » a immédiatement été utilisée dans les caricatures de presse, notamment par Clifford Berryman pour le Washington Star. Deux émigrants russes, Rose et Morris Michton créèrent puis commercialisèrent dès 1903, à partir des dessins publiés dans la presse, un ours en peluche qu'ils baptisèrent Teddy, avec la permission du président. C'est fait. Le nom de « Teddy bear » est sur tous les ours de la production de Michton. Ils seront alors connus comme les premiers fabricants d'ours articulés en mohair. L'année 1907 connaît un essor fulgurant des nounours.

LES OURS EN PELUCHE CÉLÈBRES

Winnie l'Ourson : A.A Milnes s'inspire de l'ours Alpha Farnell de son fils Christopher Robin pour créer les aventures de Winnie the Pooh en 1924. Elles seront illustrées par l'artiste Ernest Shepard. Très rapidement, l'ours sera reproduit en peluche par des fabricants, dont la célèbre compagnie Chad Valley. Walt Disney le popularisera de nouveau en 1966 avec un dessin animé mettant en scène Winnie, Christopher Robin (Jean-Christophe, en français), et toute sa ménagerie de peluches: Porcelet, Coco Lapin, Tigrou... Les histoires de Winnie avec les illustrations originales ont été rééditées par Gallimard.

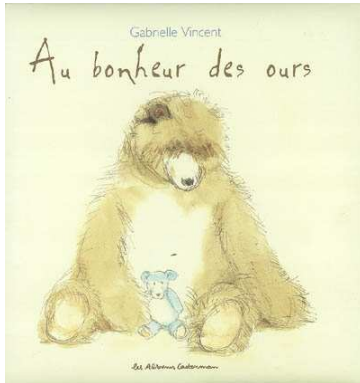


Nounours : D'abord appelé Gros Ours, Nounours est une marionnette créée par Jean et Colette Roche et par Jacques Raynaud. Il apparaît pour la première fois en 1962 dans l'émission *Bonne nuit les petits* de Claude Laydu. Nounours est rapidement entouré de quatre neveux, Rémi, Toto, Fanfan et Oscar, nés en 1964. La firme O'lis l'a fabriqué pour les Galeries Lafayette. Grâce aux rediffusions récentes de la série télévisée, on le retrouve de nouveau aujourd'hui sous de multiples formes : peluche, figurine en plastique, accompagné de ses amis Nicolas et Pimprenelle et du Marchand de Sable. Toujours aussi populaire, il a même son journal : *Le journal de Nounours*.

Paddington : Michael Bond écrit "A bear called Paddington" en 1958 d'après l'ours de sa femme, acheté deux ans plus tôt. Il continuera la série de livres jusqu'en 1981. Paddington, fraîchement débarqué du Pérou, découvre l'Angleterre, sa valise à la main. Bientôt revêtu de son célèbre duffle-coat et de son chapeau tombant sur les yeux, il sera popularisé par une émission de télé anglaise sur la BBC, puis par un dessin animé. C'est Gabrielle Clarkson qui réalisera la première version en peluche en 1972, ainsi que celle de sa tante Lucy. Depuis 1975, c'est une compagnie américaine, Eden Toys Inc., qui le produit et le commercialise.

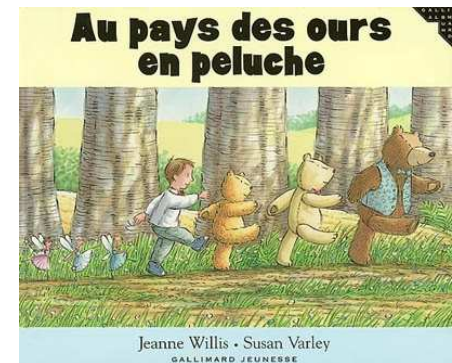


RÉSUMÉS DES DOCUMENTS PRÉSENTS DANS LA MALLE



- ***Au bonheur des ours*** / Gabrielle Vincent. - Casterman : 1993. - 34 p. - (Les albums Duculot). - ISBN 2-203-55158-5 : 13.57 €

Un vieil homme recueille tous les ours en peluche abandonnés, même les plus abîmés. Il les soigne, écoute leurs confidences et les ramène à la vie. Plutôt que de les vendre à un riche commerçant, il préfère leur trouver de nouveaux compagnons. (Maternelle - Primaire)



- ***Au pays des ours en peluche*** / Jeanne Willis ; Susan Varley (ill.). - Gallimard Jeunesse, 2002. - 26 p. - ISBN 2-07-054929-1 : 12.50 €

Martin a été enlevé bébé par des ours en peluche qui l'ont élevé et lui ont appris à tout faire comme eux. Le jour de ses quatre ans, sa maman le retrouve et le ramène à la maison ainsi que les trois ours qui, eux aussi, aiment qu'on les câline. (Maternelle - Primaire)

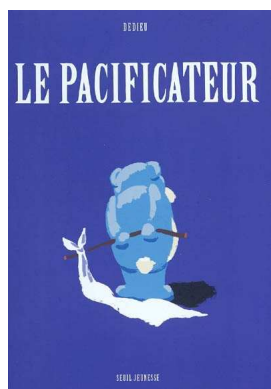
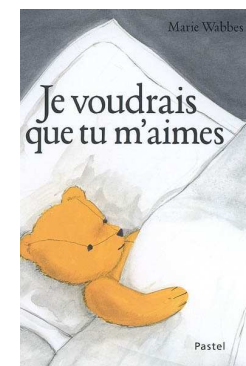


- ***Donne-moi un ours*** / Carl Norac ; Emile Jadoul (ill.). - Pastel, 2001. - 32 p. - ISBN 2-211-06206-7 : 10.50 €

Papa est très embêté : il a oublié d'acheter le cadeau d'anniversaire de Louis. Celui-ci voulait un ours, un ours plus grand que celui de Benjamin. Malheureusement ceux du grand magasin sont petits et ne ressemblent pas à de vrais ours. Armé d'un pot de miel, papa part en quête d'un très gros ours dans la forêt. (Maternelle)

- ***Je voudrais que tu m'aimes*** / Marie Wabbes - Pastel, 2007. - 28 p. - ISBN 978-2-211-08654-7 : 11 €

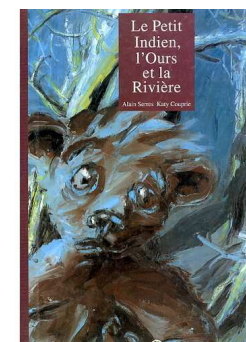
L'histoire d'un ours en peluche jaune qui voudrait simplement être aimé et choisi au milieu des autres ours. Il rêve de mots gentils, de gros câlins et de devenir le doudou d'un enfant. (Maternelle)



- ***Le pacificateur*** / Thierry Dedieu. - Le Seuil, 2004. - 32 p. - ISBN 2-02-068685-6 : 12 €

L'étagère de la section 14 accueille Nours, un ours en peluche, qui paye ainsi la colère du petit Lucas. Les jouets de bébé sont enrôlés de force dans les commandos et envoyés en première ligne. Nours assiste impuissant aux ravages de la guerre et désemparé, après une infructueuse tentative de paix, il décide de désertier. (Primaire)

- ***Le petit indien, l'ours et la rivière*** / Alain Serres ; Katy Couprie (ill.) - Syros, 1993. - 40 p. - ISBN 2-86738-864-3 : 21.34 € (épuisé)
(Primaire)



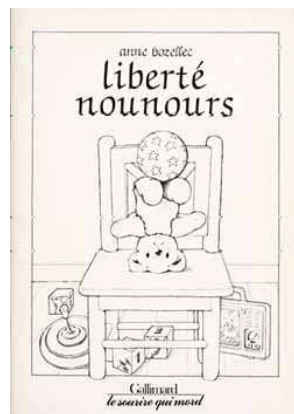
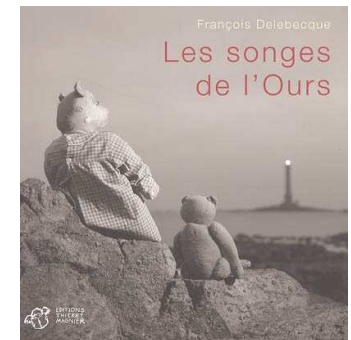


- **Les nounours sont éternels** / Ralph Steadman. - Le Seuil jeunesse, 1994. - 28 p. - ISBN 2-02-021776-7 : 12 €

Il y aura toujours des nounours. Même au siècle des ordinateurs et des jeux vidéo... il y aura toujours des nounours tout élimés, avec un œil en moins, qui ont besoin d'être aimés ! (Primaire)

- **Les songes de l'Ours** / François Delebecque. - Thierry Magnier, 2005. - 42 p. - ISBN 2-84420-388-4 : 14 €

Un ours en peluche vit dans les bois. Il aime se reposer sur les troncs d'arbres et laisser vagabonder ses pensées. Il se pose une foule de questions : sur sa place dans l'univers, sur la raison pour laquelle les hommes s'attaquent aux arbres et ferment leur porte au monde... (Maternelle - Primaire)

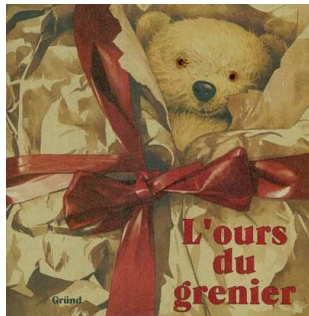
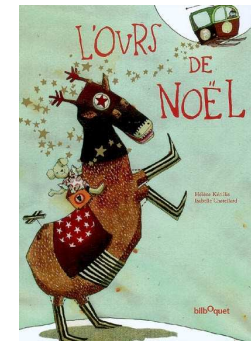


- **Liberté Nounours** / Anne Bozellec. - Gallimard, 1989. - 32 p. - (le sourire qui mord). - ISBN 2-86434-020-8 : 3.05 € (épuisé)

A travers les pensées et les actes qu'il prête à son nounours, un petit garçon raconte sa vie de tous les jours. (Maternelle - Primaire)

- **L'ours de Noël** / Hélène Kérillis ; Isabelle Chatellard (ill.). - Bilboquet, 2006. - 28 p. - ISBN 2-84181-253-7 : 17 €

Un petit ours en peluche, recousu de partout, s'inquiète de son avenir. Noël approche et il se demande si quelqu'un voudra bien de lui. Par hasard, il se retrouve dans le traîneau du Père Noël... (Maternelle - Primaire)

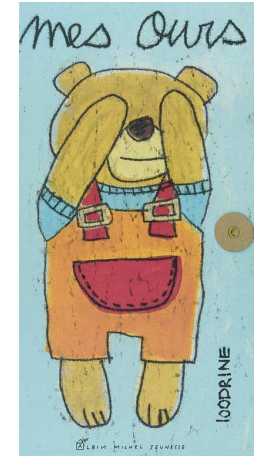


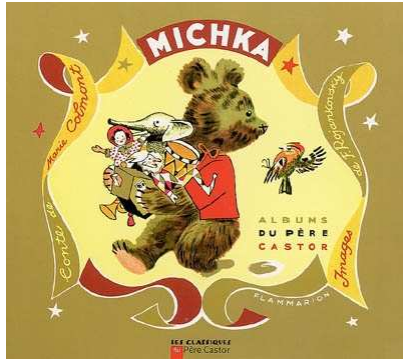
- **L'Ours du grenier**/ Catherine Allison ; Neil Reed. - Gründ, 2004. - 30 p. - ISBN 2-7000-4984-5 : 9.95€

Lucie découvre dans le grenier de son grand-père un vieil ours en peluche qui se met à parler quand la petite fille le serre contre elle. Débute pour Lucie une aventure qui la conduit au pays des jouets animés. (Maternelle - Primaire)

- **Mes ours** / 100drine. - Albin Michel Jeunesse, 2003. - 32 p. - ISBN 2-226-12969-3 : 12 €

15 portraits d'ours. Chacun a un trait de caractère particulier : Fernand le Gourmand, Gribouille la Barbouille, Gaston la Baston, Léonard le Trouillard, etc. (Maternelle - Primaire)



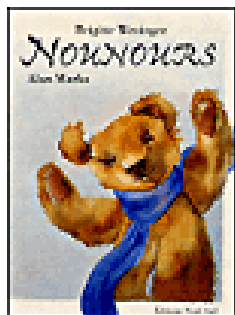
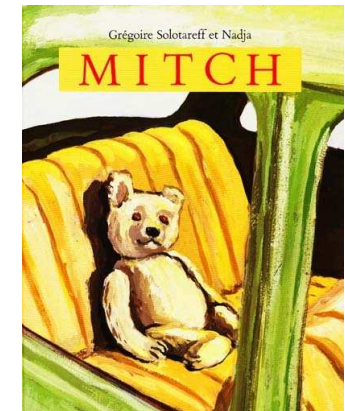


- **Michka** / Marie Colmont ; Fedor Rojankovsky (ill.). - Père Castor - Flammarion, 2006. - 24 p. - ISBN 2-08-163169-5 : 15.95 €

Un ours en peluche, las du mauvais caractère de sa maîtresse, part un soir dans la forêt pour goûter à la liberté et vivre comme tous les autres ours. Quand il rencontre le renne de Noël, il l'aide à faire sa distribution. Mais en arrivant à la dernière maison, ils n'ont plus rien à donner. Alors Michka redevient peluche pour le plaisir d'un enfant pauvre. (Maternelle - Primaire)

- **Mitch** / Grégoire Solotareff. - L'école des loisirs, 1989. - 34 p. - ISBN 2-211-01865-3 : 12.50 €

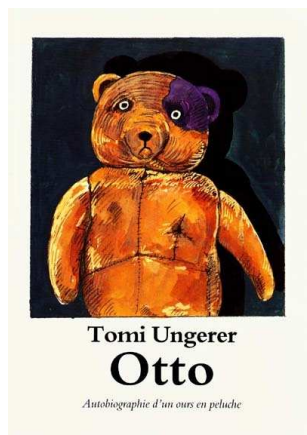
Petit ours en peluche ou petit ours en vrai, en tous cas dans la forêt, il rencontre de bien étranges personnages ainsi qu'un arbre aux jouets. Lorsqu'il revient chez son petit maître, une surprise l'attend ! (Maternelle - Primaire)



- **Nounours** / Brigitte Weninger ; Alan Marks (ill.). - Nord-sud, 1996. - 32 p. - ISBN 3-314-21017-5: 14 €

Nounours n'est plus très jeune, plus très beau ni très drôle. Heureusement, deux petites mains vont passer par là... (Maternelle - Primaire)

- **Nours** / Christian Bruel ; Nicole Claveloux. - Être, 2000. - 32 p. - ISBN 2-84407-016-7 : 10.37 €
L'existence de Nours n'est pas ordinaire... Chaque situation de la vie quotidienne des bébés (le jeu, le repas, la toilette, le coucher) est tendrement subvertie à la page suivante. (Maternelle - Primaire)

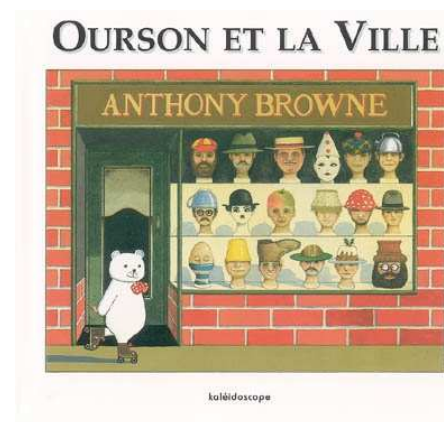


- **Otto : autobiographie d'un ours en peluche** / Tomi Ungerer. - L'école des loisirs, 1999. - n. p. - ISBN 2-211-05543-5 : 11.90 €

Otto est un ours en peluche qui nous raconte sa vie à la fois drôle, tragique et émouvante. A travers l'histoire d'Otto, Tomi Ungerer aborde les thèmes qui lui sont chers : la différence, la guerre, la violence sociale. Il insiste aussi dans ce récit sur l'amitié, la fraternité et le devoir de mémoire. L'histoire d'Otto se déroule en effet dans le contexte dramatique de la seconde guerre mondiale et de la Shoah. (Tout public)

- **Ourson et la ville** / Anthony Browne. - Kaléidoscope, 2004. - 15 p. - ISBN 2-87767-422-3 : 11 €

Un album paru en Grande-Bretagne en 1992. Après *Ourson et les chasseurs*, le petit héros inventé par Anthony Browne s'aventure en ville. Grâce à son crayon magique qui ne le quitte jamais, il peut réinventer l'espace de la ville à sa manière et sauver un pauvre petit chat jeté dans une camionnette. On retrouve ici tous les thèmes propres à Anthony Browne, entre art et liberté, entre fantaisie et imagination. (Maternelle - Primaire)



- *Paul et son ours* / Arlène Blanchard ; Jean Claverie. - Gallimard Jeunesse, 1988. - 26 p. - ISBN 2-07-056222-0 : 11.74 € (épuisé)

L'ours de Paul n'arrête pas de faire des bêtises et Paul n'arrête pas de se faire gronder. (Maternelle - Primaire)



- *Trouvé !* / Christine Schneider ; Hervé Pinel. - Albin Michel Jeunesse, 1997. - 48 p. - ISBN 2-226-09016-9 : 10 €

Basile a perdu son ours en peluche dans le métro. Une vieille dame le dépose aux objets trouvés. Là, nounours l'attend parmi les objets égarés : lunettes, montres, parapluie... qui, la nuit venue, s'animent. (Maternelle)

L'ANIMATION EN BIBLIOTHEQUE

Généralités

L'organisation d'animations dans votre bibliothèque est un moyen efficace pour mettre en valeur votre fonds et sensibiliser peu à peu les plus jeunes comme les adultes à la culture sous toutes ses formes en leur faisant découvrir des documents de qualité.

- Pour qui ?

Il existe de nombreuses possibilités en matière d'animations, il est cependant nécessaire de prendre en compte les besoins du public. Les pistes d'animation autour de la thématique des ours en peluche, proposées dans cette malle, s'adressent surtout aux enfants de primaire et maternelle. Pour le bon déroulement de ces animations, il est indispensable d'évaluer vos capacités d'accueil, tant pour le nombre de personnes réalisant l'animation que pour l'espace disponible pour accueillir cet évènement. Selon la nature de l'animation, l'accueil d'enfants par petits groupes permet un travail plus efficace.

- Quand ?

Pour le bon fonctionnement des animations, il est important de mettre en place un programme d'animation en fonction des horaires de disponibilité des publics visés. En ce qui concerne les accueils tous publics, il est nécessaire de communiquer autour de l'évènement environ trois semaines à l'avance. Des affiches et signets pourront être collés dans la bibliothèque, chez les commerçants, à l'école, à la mairie. Ces outils de communication devront contenir les informations indispensables : titre de l'évènement, lieu, date, heure, principaux centres d'intérêt. Par ailleurs, il est aussi possible de passer une annonce dans le journal de la commune ou la presse locale. En ce qui concerne l'accueil de classe, il est important de planifier les rencontres avec l'équipe pédagogique (hebdomadaires, mensuelles, ...).

- Quoi ?

Dans le cadre des accueils de classe, il est important que les partenaires se mettent d'accord sur les objectifs et le contenu de l'évènement. Lors des animations, la présence des enseignants est recommandée car ils connaissent bien les enfants et leurs difficultés (problèmes de discipline, timidité, ...). Ils doivent autant que possible s'impliquer pour le bon déroulement de l'évènement.

- Où ?

Pour que l'évènement soit réussi, il est nécessaire d'évaluer ses besoins en terme d'espace et de mobilier (selon le type d'animation choisie : espace de lecture, salle de projection, salle de spectacle, espace d'exposition, espace de travail, tables, chaises, coussins, lutrins, ...)

QUELQUES PISTES D'ANIMATION

- Les associations texte/image

Pour cette activité, il s'agit d'entrer dans l'univers des ours en peluche en collectant des images et des textes. Il s'agit de mélanger les illustrations et les textes et de faire retrouver aux enfants les correspondances. Cette activité permettra aux enfants de découvrir tous les secrets des ours en peluche.

Dans le cadre des associations texte/image, vous pouvez aussi mettre en parallèle les titres et les premières de couverture.

- La chronologie

De la même manière que les associations texte/image, il s'agit de collecter des images, avec ou sans texte, d'un album, de les mélanger et de proposer aux enfants de les remettre dans l'ordre.

- Lecture devinette

Cette activité a pour but de développer l'imagination des lecteurs, d'éveiller la curiosité, l'envie de découvrir les histoires. Dans un premier temps, vous choisissez un livre, vous donnez son titre et montrez au public la première de couverture. Ensuite vous précisez qu'il s'agit de deviner l'histoire, les enfants ont un quart d'heure pour vous poser des questions. Les enfants rédigent alors l'histoire qu'ils ont imaginée. Enfin, vous racontez la véritable histoire. Le gagnant est celui qui a imaginé l'histoire la plus ressemblante.



Imagine la fin de l'histoire et dessine-la...

1

2



Écoute la vraie fin de l'histoire et dessine-la...

1

2



- Les concours

Vous établirez au préalable une fiche concours à distribuer après la lecture à voix haute de l'histoire.

Exemples de questions :

- questions sur l'histoire (personnages, lieux, ...)
- la forme des mots (syllabes dans le désordre, ...)
- les contraires et synonymes (choisir des mots du livre)
- le dessin (illustrant un passage de l'histoire)

Vous pourrez ensuite afficher les dessins dans la bibliothèque.

- Le concours de dessin

Vous pouvez proposer à chaque enfant de dessiner son ours en peluche, ou à défaut, son doudou.

- Parler d'un livre que l'on aime

Cette activité permet de développer le sens critique des enfants face à leurs lectures. Il s'agit de prêter une sélection de livres pour une semaine : chaque enfant choisit le livre qu'il a préféré. Il doit noter les mots difficiles s'il y a lieu et en chercher la définition. Il doit par ailleurs choisir son passage préféré, le recopier et l'illustrer à sa manière.

- Les énigmes

Afin de développer la curiosité des lecteurs et leur autonomie dans la bibliothèque, vous pouvez proposer des énigmes autour d'un livre choisi. Vous donnez des indices sur des morceaux de papier afin que chaque enfant ait un livre à retrouver dans la bibliothèque.

Exemple : « à la page..., on trouve ... », « l'histoire se déroule dans ... » (lieu), « il n'y a que ... lettres dans le titre », « sa cote est... », ...

A la fin de ce jeu vous proposez aux enfants d'emprunter les livres afin qu'ils découvrent leurs contenus.

Bibliothèque Départementale des Yvelines

12, avenue de Picardie

78320 Le Mesnil-Saint-Denis

Tél. 01 30 05 60 60 - Fax 01 34 61 39 36

Internet : www.lecturepublique.yvelines.fr



Yvelines
Conseil général

Conseil Général des Yvelines

2, place André Mignot - 78012 Versailles Cedex

Tél. 01 39 07 78 78 - Fax 01 39 07 78 00